

LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS
AT URBANA-CHAMPAIGN

709.44

Ac14ca

1846

Arch.



REFERENCE

SERIES

**CATALOGUES
OF THE
PARIS SALON
1673 TO 1881**

60 Volumes Compiled by

H. W. JANSON

GARLAND PUBLISHING, INC.

**PARIS
SALON
DE
1846**



GARLAND PUBLISHING, INC.
New York & London
1977

Bibliographical note:

This facsimile has been made from a copy in the collection of the Department of the History of Art, Oxford University.

The Catalogues of the Paris Salon are catalogued with the Library of Congress as a serial.

LC 77-24778

ISBN 0-8240-1856-7

Printed in the United States of America

709.44

Arch.

Ac 14ca

1846

SALON DE 1846.



Digitized by the Internet Archive
in 2013

EXPLICATION
DES OUVRAGES
DE PEINTURE,
SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE,
ET LITHOGRAPHIE
DES ARTISTES VIVANTS,
EXPOSÉS
AU MUSÉE ROYAL
LE 16 MARS 1846.

PRIX : 1 FRANC.

PARIS,
VINCHON, FILS ET SUCCESSEUR DE M^{me} V. BALLARD
IMPRIMEUR DES MUSÉES ROYAUX,
rue J.-J. Rousseau, n° 8.

—
1846.

ORDRE

XXVI

DANS LE PLACEMENT DES OUVRAGES.

- 1° Les *Tableaux* sont exposés dans la salle qui précède le grand salon, dans le grand salon, la grande galerie et la petite galerie.
 - 2° { Les *Miniatures et Portraits à l'aquarelle*, dans les embrasures des fenêtres de la salle qui précède le grand salon, et de la 2^e partie de la grande galerie;
Les *Peintures sur verre*, dans la salle ronde, après la galerie d'Apollon;
Les *Peintures sur porcelaine*, dans les galeries du Louvre, salle n° 1 (*salle des Vases en matières dures*);
Les *Dessins, Pastels, Aquarelles*, dans les galeries du Louvre; salle n° 1 (*salle des Vases en matières dures*), salle n° 2 (*salle des Sept-Cheminées*), et salle n° 3 (*salle de Henri II*).
 - 3° La *Sculpture* et la *Gravure en médailles*, dans les salles au rez-de-chaussée du Louvre, au bas du grand escalier, côté de la colonnade.
 - 4° L'*Architecture*, dans les galeries du Louvre, salle n° (salle des Séances).
 - 5° { La *Gravure au burin et à l'eau-forte*, dans les galeries du Louvre, salle n° 1 (*salle des Vases en matières dures*), et n° 4 (*salle des Séances*);
La *Gravure à l'aquatinta*, dans la galerie d'Apollon
 - 6° La *Lithographie*, dans la galerie d'Apollon.
-

EXPLICATION

DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

Les " placés au commencement des articles indiquent que les objets appartiennent aux Artistes ;

(M. d. R.) les commandes ordonnées par le Roi ;

(M. I.) les ouvrages commandés par le Ministre de l'Intérieur ;

(M. T. P.) les ouvrages commandés par le Ministre des Travaux publics ;

(P.) les ouvrages commandés par le Préfet de la Seine.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE,

GRAVURE ET LITHOGRAPHIE,

Exposés au Musée Royal le 16 mars 1846.

PEINTURE.

TABLEAUX.

MM.

A (M^{me} D').

1 — Vue intérieure de l'église de Sainte-Madeleine, à Troyes.

2 — Vue prise aux environs de Grenoble.

ACHARD (JEAN), 20, rue des Marais-Saint-Germain.

3 — Vue prise à Saint-André (Ain).

4 — Rivière d'Ain.

5 — Vue prise aux environs de Sassenage.

6 — Bois de peupliers aux environs de Neuville-sur-Ain.

7 — Vue prise aux environs de Neuville-sur-Ain.

PEINTURE.

ADELUS (JEAN-BAPTISTE), à Batignolles-Mon-
ceaux, 20, place de l'Eglise.

8 — *Côtes de Bretagne; marée basse.

AIFFRE (RAYMOND-RENÉ), 15 bis, rue des Pe-
tits-Augustins.

9 — Le Calvaire.

(M. I.)

10 — *Il n'y a pas de roses sans épines.

ALIGNY (THÉODORE), 72, rue de Vaugirard.

11 — Villa italienne.

12 — Vue prise à la Serpentara (Etats-Romains).

(Voir page 268.)

ALLAN (W.-C.), à Louisville (États-Unis); et
à Paris, 11, rue Rumfort.

13 — Portrait de M. B...

14 — Idem de M. P...

AMAURY-DUVAL (EUGÈNE-EMMANUEL), 36, rue
d'Anjou-Saint-Honoré.

15 — Portrait de femme.

AMIC (M^{lle} CLARISSE), 47, rue Joubert.

16 — Portrait de M. le docteur Blache, médecin
de S. A. R. Mgr. le comte de Paris.

ANASTASI (AUGUSTE), 4, rue de la Planchette-
Saint-Antoine.

17 — *Vue prise en Normandie; effet du matin.

18 — *Chemin en Normandie.

19 — * Idem idem.

ANDERT (NESTOR D'), à *Saint-Nazaire*, près de *Grenoble*; et à *Paris*, chez *M. le baron de Chapuys-Montlaville*, 46 bis, rue de *Vernoud*.

20 — L'heureuse mère.

ANDRÉ (AIMÉ), 2, rue *Victor-Lemaire*.

21 — Vue d'un pont sur le *Hasli-Berg*, vallée de *Meyringen*, canton de *Berne*.

22 — Vue prise à *Kienholz*, *Oberland Bernois*.

ANDRÉ (JULES), 7, rue *Meslay*.

23 — Vue prise aux environs de *Paris*.

24 — *Idem* à *Bazas (Gironde)*.

(Voir page 208.)

ANONYMES.

25 — Méditation.

26 — Paysage.

27 — Portrait de *M^{lle} L...*

ANSELIN (LOUIS-JULIEN), à *Amiens*, rue *Pierre-l'Ermite*.

28 — Vue prise à *Vaucelle (Aisne)*, effet d'automne.

Lisière d'un bois au revers du mont *Chitté*.

ANTHOINE (LOUIS D'), 11, rue du *Nord*.

29 — Portrait de *M. le général comte de ****

ANTIGNA (ALEXANDRE), 29, quai *Bourbon*.

30 — Baigneuses.

31 — L'orage.

- 32 — Le coin du feu.
 33 — L'hiver.
 34 — Le premier joujou.
 35 — Le sommeil.
 36 — Portrait de M^{me} M...

APOIL (CHARLES-ALEXIS), à Sèvres, 3, avenue de Bellevue.

- 37 — Portrait de M. J. A...
 38 — Idem de M. L. R...

(Voir page 208.)

APOIL (M^{me}), née BÉRANGER, à Sèvres, 3, avenue de Bellevue.

- 39 — *Fleurs et fruits.
 40 — *Deux bouquets; même numéro.

APPERT (EUGÈNE), 34, rue Saint-Lazare.

- 41 — Le Christ descendu de la croix.
 42 — Des fruits.
 43 — Nature morte.
 44 — Idem.

ARAGO (ALFRED), 350, rue Saint-Jacques.

- 45 — Récréation de Louis XI.
 » Louis XI, accompagné de Tristan, donne à manger
 » à des pigeons. »
 46 — Moines de différents ordres attendant audience du pape, près d'un des escaliers intérieurs du Vatican.

- ARENT (M^{lle} ADELE), à Batignolles, 56, rue de la Paix.
- 47 — Portrait de M^{lle} A. A...
- ARGAND (M^{lle} HÉLÈNE), 3, rue de Louvois.
- 48 — Portrait de M^{lle} H. A...
- ARONDEL (ANTOINE-JEAN-MARIE), quai d'Anjou, hôtel Pimodan.
- 49 — Gibier sur un meuble ancien.
- ARQUINVILLIERS (M^{me} D'), née DE PARRON, 24, rue du Faubourg-du-Roule.
- 50 — Groupe d'objets de curiosité.
- AUGER (CHARLES), 3, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.
- 51 — Portrait de M^{me} D....
- AUGUIN (LOUIS-AUGUSTIN), 72, rue du Faubourg-Poissonnière.
- 52 — Vue prise au Verger, près Rochefort (Charente-Inférieure).
- 53 — Restes du pont de Taillebourg (Charente-Inférieure), étude d'après nature; effet du matin.
- 54 — Ile de peupliers sur la Charente.
- AZE (VALÈRE-ADOLPHE), 18, rue Pigale.
- 55 — Lesueur au couvent des Chartreux.
- 56 — Portrait de M. H. B...

BACQUÉT (PROSPER), 12, *place Bréda.*

57 — * Le camp français et le marabout de Lalla-Margnhia (femme sainte), frontière du Maroc.

Dans le lointain la ville d'Oujchda et le champ de bataille d'Isly ; à l'horizon les montagnes et la route de Fex. — (Avant-poste de zouaves.)

BAILLE (ÉDOUARD), à *Besançon.*

58 — Le Dante et Virgile aux enfers.

59 — Le Tintoret et l'Arétin.

Le Tintoret ayant été maltraité par l'Arétin dans ses écrits, il s'en venge en feignant de vouloir lui faire son portrait et de lui mesurer le visage avec un pistolet.

60 — Le Josépin et Annibal Carrache.

Josépin étant venu proposer un cartel à Annibal Carrache, pour se venger de ce que ce dernier s'était permis de critiquer ses ouvrages, Carrache lui répond qu'il ne se bat qu'avec son pinceau.

61 — L'homme entre les Plaisirs et la Vertu.

BAILLY (ADOLPHE), 24, *rue des Petites-Écuries.*

62 — * Le repos.

BALFOURIER (ADOLPHE), 3, *rue Racine.*

63 — * Fragments d'aqueducs antiques sur la route de Tivoli à Subiaco.

64 — * Les Marais-Pontins et le cap Circé, vue prise aux environs de Genzano.

65 — * Castelgandolfo sur le lac d'Albano.

66 — * Une vallée près de la Cervara.

BALLOT (M^{lle} HÉLOÏSE), 57, *rue de Paradis-Poissonnière.*

67 — * Paysage.

BALTHASAR (CASIMIR DE), 31, *rue Louis-le-Grand.*

68 — *Dévouement du trompette Escoffier.

« M. le colonel Morris cite en première ligne le
» capitaine-adjudant-major de Coste, officier plein
» d'élan, et qui, dans cette circonstance, a été l'objet
» d'un acte de dévouement aussi honorable pour
» l'officier qui l'a inspiré que pour le soldat qui l'a
» accompli.

» M. de Coste venait d'avoir son cheval tué en
» abordant l'infanterie. Retardé par une ancienne
» blessure à la hanche, qui ne lui permet pas de
» courir, sa perte était certaine, lorsque le trompette
» Escoffier, retournant de plus de trois cents mètres,
» et mettant pied à terre, lui dit : « Mon capitaine,
» prenez mon cheval, c'est vous et non pas moi qui
» rallierez l'escadron. »

» Le brave Escoffier est malheureusement au
» nombre des prisonniers; mais le capitaine, grâce
» à ce dévouement, a pu en effet rallier ses escadrons,
» et contribuer pour une grande part au succès du
» combat. »

(Extrait du Rapport de M. le général DE LAMORICÈRE,
28 septembre 1843.)

BAR (ALEXANDRE DE), 38 bis, *rue des Marais-du-Temple.*

69 — Vue prise près de Sainte-Maure (Indre-et-Loire).

BAR (M^{me} CLÉMENTINE DE), à la *Maison Royale de Saint-Denis.*

70 — Le départ de l'orpheline.

71 — Le triomphe de Favori.

BARBIER (NICOLAS-ALEXANDRE), 26, *rue des Grands-Augustins.*

72 — Vue du château de Chantilly, prise de la grille d'honneur.

BARD (JEAN-AUGUSTE), 15, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

73 — *Souvenir d'Albano.

74 — *Souvenir de Rome.

75 — *Vue de la place Masaniello, à Naples.

76 — *Médora.

(LORD BYRON.)

77 — Portrait de M^{me} de B...

BARESCUT (M^{lle} ESTELLE DE), à *Versailles, aux petites écuries du Roi; et à Paris, 1, rue Baillet.*

78 — Portraits des enfants de M. Davaux-Poirier.

BARRE (ALBERT), 11, *quai Conti, hôtel des Monnaies.*

79 — *Le retour de l'enfant prodigue.

BARRY (FRANÇOIS), 8, *rue Neuve-Bréda.*

80 — *Inauguration de la statue de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans à Alger.

81 — Pêche aux bogues (environs de Marseille).

(Appartient au Musée de Lyon.)

82 — *Vue de l'anse de Pharo (environs de Marseille).

83 — *Effet du soleil couchant.

84 — *Le départ à la marée montante.

BATAILLE (EUGÈNE), à *Versailles*, 51, *rue Neuve*; et à *Paris*, chez *M. Mottet*, 3, *rue de Gaillon*.

88 — Don César de Bazan.

«
 » Quel est donc ce brigand qui, là bas, nez au vent,
 » Se carre l'œil au guet et la hanche en avant :
 » Plus délabré que Job, et plus fier que Bragance,
 » Drapant sa gueniserie avec son arrogance,
 » Et qui, froissant du poing sous sa manche en haillons,
 » L'épée à lourde pommeau qui lui bat les talons,
 » Promène d'une mine altière et magistrale
 » Sa cape en dents de scie et ses bas en spirale ?
 »
 »
 » C'est ce cher Zaffari... »

(VICTOR HUGO. — *Ruy Blas*.)

BAUDE (CLAUDE), 2, *rue de Touraine*, au *Marais*.

86 — Cygne sauvage poursuivi par deux pygargues d'Islande.

BAUDERON (LOUIS), 14, *boulevard Poissonnière*.

87 — La Zingara.

88 — *Jeunes filles de Smyrne.

89 — La séduction.

90 — Portrait de M^{lle} Anna Grave, artiste du théâtre des Variétés.

91 — *Rêverie; étude.

BAUMES (AMÉDÉE), 14, *rue de Chabrol*.

92 — Portrait de M. P...

BAYLE (BERTRAND-GEORGES), 36, *rue des Saints-Pères*.

93 — *Fruits et fleurs.

BAZIN (CHARLES-LOUIS), 20, *rue d'Assas*.

94 — Le Christ.

95 — *La jeune fille au lézard.

96 — *Harmonie.

97 — *Un soldat au temps de la ligue ; étude.

98 — Portrait de M^{me} S. T...

99 — Idem de M. S. T..., artiste.

100 — Idem de M. Ern. A..., élève de la marine royale.

(Voir page 209.)

BEAUCÉ (JEAN), 11, *rue Pavée-Saint-André-des-Arcs*.

101 — Le chevalier de Boutières à la bataille de Cerisoles (24 avril 1544).

« Guigues Guiffrey de Boutières, lieutenant général pour le roi, en Piémont, ayant été remplacé dans son commandement par le comte d'Enghien (François de Bourbon), avait cédé à une noble susceptibilité, et s'était retiré dans son château du Touvet. Mais ayant appris que l'armée se dispose à livrer bataille, il oublie l'injustice de la cour pour ne plus songer qu'au bien de l'état et au service du roi, et court offrir son épée, lui vieux général, à un jeune homme de vingt-trois ans, demandant à commander sa compagnie de cinquante hommes d'armes dans la même armée dont il était le chef quelques mois auparavant. Le comte d'Enghien, touché de cette belle et généreuse conduite, conserva seulement le commandement d'une partie de la cavalerie qui appuyait l'aile droite de l'armée, et força de Boutières d'accepter celui de l'autre partie de cette cavalerie. Cette noble action du prince lui fut bien profitable, car lorsque, croyant la bataille perdue, il se jetait au plus fort de la mêlée pour y trouver

- » une mort glorieuse, une charge habilement faite par
- » de Boutières avec ses gens d'armes, culbuta les lans-
- » quenets allemands en face desquels était le prince,
- » et donna ainsi la victoire au comte d'Enghien qui
- » n'avait plus autour de lui qu'une centaine de che-
- » vaux. Aussi le comte d'Enghien, disait-il, après la
- » bataille, que c'était au brave de Boutières que reve-
- » nait réellement l'honneur de la journée. »

(CHORRIER. — *Histoire du Dauphiné.*)

102 — Mort du colonel Berthier (22 sept. 1845.)

- » Le général Bourjolly, après avoir consacré la
- » journée du 21 à chercher inutilement des silos et
- » des fourrages, après avoir dans chacune de ces tenta-
- » tives soutenu de rudes combats, prit le parti de re-
- » tourner à Touisa.

- » On se mit en marche le 22, pour opérer la re-
- » traite. L'arrière-garde, fournie alors par le 9^e batail-
- » lon des chasseurs d'Orléans, ne pouvait sans grand
- » danger quitter la position qu'elle occupait avant
- » d'avoir été dégagée par une charge vigoureuse. Déjà
- » le 4^e escadron, à la tête duquel marchait le colonel
- » Berthier, abordait les Arabes, lorsque ce brave offi-
- » cier aperçoit le capitaine Roques, du 9^e d'Orléans,
- » aux prises, corps à corps, avec des fantassins enne-
- » mis ; aussitôt le colonel court à lui avec cinq chas-
- » seurs et le dégage. Il venait de percer de son sabre
- » un soldat ennemi, lorsqu'en mourant celui-ci lui tira
- » un coup de fusil en pleine poitrine. Le colonel
- » tombe de cheval, des hommes embusqués sortent des
- » buissons, s'élançant sur le colonel et veulent l'enle-
- » ver. En même temps le docteur Bécœur, chirurgien
- » aide-major, sans s'inquiéter des balles qui sifflent
- » autour de lui, accomplit dignement les devoirs de sa
- » profession. Une lutte acharnée s'engage autour de
- » ces deux hommes. En attendant l'arrivée d'un pelo-
- » ton, le brigadier Vincent les protège, sachant tout ce
- » qu'il rencontre sous sa main. Le peloton de secours
- » charge à fond une centaine de Kabyles qui arrivaient
- » aussi pour soutenir les leurs, pendant que quelques

- » chasseurs transportent le colonel à l'ambulance, où
- » il vécut encore vingt-cinq minutes. En mourant il
- » prononçait encore le nom de son fils, de sa femme et
- » du duc de Nemours. »

(*L'Algérie*. — 6 octobre 1835.)

BEAULIEU (ANATOLE DE), 1, *rue de Fleurus*.

103 — Virginie veillée par les négresses.

BEAUME (JOSEPH), 10, *rue d'Enghien*.

104 — Giotto dessinant ses moutons.

105 — La sortie de l'église.

106 — Le gué.

BÉCAR (EDMOND), 49, *rue des Marais-Saint-Martin*.

107 — Portrait de M. ***, élève de l'Ecole polytechnique.

BELLANGÉ (HIPPOLYTE), à Rouen; et à Paris, 17, *quai des Augustins*.

108 — Veille de la bataille de la Moskowa (6 septembre 1812).

- « Ce fut sur le champ de bataille qui allait être illus-
- » tré par une des victoires les plus disputées et les plus
- » mémorables dont les hommes puissent garder le sou-
- » venir, que l'Empereur reçut pour la première fois
- » le portrait de ce fils sur qui reposait tant d'amour et
- » d'espérance. Un officier de la maison impériale le
- » lui apporta. Nous laissons à cet officier le soin de
- » retracer cette scène intéressante :

- » J'arrivai, dit M. de Beausset, le 6 septembre à sept
- » heures du matin, à la tente de S. M. Je lui remis les
- » dépêches que l'Impératrice avait bien voulu me con-
- » fier, et je lui demandai ses ordres relativement au

» portrait de son fils. Je pensais qu'étant à la veille de
 » livrer la grande bataille qu'il avait tant désirée, il dis-
 » férait de quelques jours d'ordonner l'ouverture de
 » la caisse dans laquelle ce portrait était renfermé... Je
 » me trompais : pressé de jouir d'une vue aussi chère à
 » son cœur, il m'ordonna de le faire porter de suite à
 » sa tente. Je ne puis exprimer le plaisir que cette vue
 » lui fit éprouver. Le regret de ne pouvoir serrer son
 » fils contre son cœur fut la seule pensée qui vint trou-
 » bler une émotion si douce. Ses yeux exprimaient
 » l'attendrissement le plus vrai. Il appela lui-même
 » tous les officiers de sa maison, et les généraux qui
 » attendaient à quelque distance ses ordres, pour leur
 » faire partager les sentiments dont son cœur était rem-
 » pli. « Messieurs, leur dit-il, si mon fils avait quinze
 » ans, croyez qu'il serait ici, au milieu de tant de
 » braves, autrement qu'en peinture. » Un moment
 » après il ajouta : « Ce portrait est admirable. »
 » Il le fit placer en dehors de sa tente, sur une
 » chaise, afin que les braves officiers et soldats de sa
 » garde pussent le voir et y puiser un nouveau cou-
 » rage. Le portrait resta ainsi toute la journée. »

109 — Une halte.

110 — Un bivouac.

BELLEL (JEAN-JOSEPH), 4, rue Montholon, fau-
 bourg Poissonnière.

111 — Vue prise à Massa, près de Sorrente (golfe
 de Naples).

(Appartient à S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans.)

BENNER (JEAN), 14, rue Mandar.

112 — Bouquet de fleurs.

BENNERT (CHARLES), 29, rue Neuve-Bréda.

113 — Portrait d'un jeune homme.

BENNET (CARL-STEPHAN), 3, rue du Musée,
hôtel de Beauvais.

114 — Vue de Stockholm.

BENZON (le baron CHRISTIAN DE).

115 — Congrès tenu à Rouen en 945.

« Lorsque Guillaume 1^{er}, duc de Normandie, eut été
 » assassiné par Arnolf, comte de Flandre, son fils et
 » successeur, Richard 1^{er}, n'était encore qu'un enfant.
 » Le roi de France, Louis IV, dit d'Outremer, voulut
 » profiter de cette circonstance pour se défaire de ses
 » trop puissants vassaux, les ducs de Normandie. Lors-
 » que Bernhard (le Danois), premier du nom des
 » comtes d'Harcourt, et qui, pendant la minorité de Ri-
 » chard, avait été nommé régent, s'aperçut de cela, il
 » appela à son secours le roi de Danemark Harald
 » (Haygroid), surnommé à la Dent-Bleue, et ce der-
 » nier se trouva bientôt avec soixante vaisseaux à l'em-
 » bouchure de la Dive. Louis attaqua les forces réunies
 » de la Normandie et du Danemark, mais il perdit
 » une bataille, et pour préserver son royaume des
 » futures invasions des pirates scandinaves, il pensa que
 » le plus prudent était de traiter avec eux-

» Dans une assemblée solennelle tenue à Rouen, en
 » présence du roi de Danemark, du duc Arnolf de
 » Flandre et de beaucoup d'autres seigneurs, le roi
 » Louis déclara reconnaître le jeune Richard et ses
 » descendants comme ducs de Normandie, après les
 » hommages usuels que les grands vassaux devaient à
 » leur roi. Louis affermit cette déclaration par un ser-
 » ment fait sur les saintes reliques. Du côté des Nor-
 » mands on jura de servir avec fidélité la couronne de
 » France, et principalement de préserver le royaume
 » des invasions des Vikings (pirates venus du nord,
 » et connus sous le nom de Normands).

» Comme garantie de ce traité, les Normands li-
 » vrèrent plusieurs forteresses, entre autres Bayeux et

- » Coutances, et Louis laissa en Normandie ses deux
- » fils, Lothaire et Carloman, ainsi que les évêques
- » de Soissons et de Beauvais.
- » Dès ce moment, toutes les invasions et pillages
- » cessèrent sur les côtes de France, et les habitants de
- » la Normandie s'incorporèrent bientôt au grand état
- » de la France. »

(Extrait de DUDON DE SAINT-QUENTIN, et de
STRINHOLM, écrivain scandinave.)

116 — Les derniers moments d'un libertin.

117 — Portrait de M. J..

BÉRANGER (ANTOINE), à Sèvres.

118 — L'Ange-Gardien.

119 — La Charité.

BÉRANGER (CHARLES), 5, rue Richemont.

120 — Vue du marché des Jacobins.

121 — *Merry, Fury, Duke*, chiens appartenant à
M. le marquis d'Hertford.

BÉRANGER (ÉMILE), 43, quai Bourbon.

122 — Une couturière.

123 — Jeune fille faisant bouillir son lait.

BÉRCHÈRE (NARCISSE), 49, rue des Grands-Au-
gustins.

124 — Paysage, la sieste.

125 — Vue prise à Marlotte, forêt de Fontaine-
bleau.

BERNARD (M^{lle} ÉLISE) à l'hôtel des Monnaies.

126 — Portrait de M^{me} J. Ch...

BERNARD (FRANCIS), 14, boulevard *Poissonnière*.

127 — Portrait de M. M...

128 — Idem de M^{me} F...

BERTHÉLEMY (ÉMILE), 57, rue de *Seine-Saint-Germain*.

129 — Troisième combat livré par la flotte française, sous le commandement de Duquesne, aux flottes combinées de Hollande et d'Espagne, commandées par Ruyter, sur les côtes de Sicile (16 avril 1676).

« Le moment choisi est celui où notre avant-garde
» fléchissant sous les efforts de celle de l'ennemi pré-
» sidée par Ruyter, Duquesne détache à son secours
» deux vaisseaux du centre, montés par Tourville et le
» comte de Préville, qui forcent bientôt l'ennemi à
» leur abandonner le champ de bataille.

» Un épisode du premier plan représente le marquis
» de Valbelle, contraint d'abandonner son vaisseau,
» tellement avarié qu'il se refusait à tout combat, lors-
» qu'il est attaqué par des chaloupes ennemies qui pro-
» fitent du trajet que fait celui-ci pour changer de
» vaisseau. On sait que ce fut le succès dont fut cou-
» ronnée cette attaque, dans laquelle Ruyter fut griève-
» ment blessé, qui décida la victoire en faveur du pa-
» villon français et nous laissa maîtres de toute la
» Méditerranée jusqu'à la conclusion de la paix. »

(Extrait de la *France maritime*.)

BERTIER (EUGÈNE), 75, rue de *Vaugirard*.

130 — L'enfant prodigue.

131 — Nature morte.

132 — Portrait de M^{me} G... et de son fils.

133 — Idem de M^{lle} H...

BERTRAND (M^{lle} ÉLISA), 8, *rue des Pyramides*.

134 — Fleurs au milieu de bas-reliefs du moyen-âge.

(M. I.)

BESSON (FAUSTIN), chez M. Desforges, *boulevard Montmartre*.

135 — La Madeleine.

« Et de retour chez elle, affaissée sous le poids de la parole divine, déplora ses fautes. »

136 — Le jardinier du couvent.

137 — Un jour d'été.

138 — Fleurs.

139 — Portrait de M^{me} S. G...

140 — Idem de M^{me} P...

BETANT (E.), 57, *rue Mazarine*.

41 — Vue prise aux environs de Thiers (Auvergne).

BEWER (CLÉMENT), 2, *rue Victor-Lemaire*.

142 — Portrait de M. A. J..., architecte.

BIARD (FRANÇOIS), 8, *place Vendôme*.

143 — La jeunesse de Linnée.

« Linnée appartenait à une famille pauvre. Son père l'envoya dans une école de village dont le professeur lui trouva la tête si dure qu'il le renvoya, en conseillant à son père de lui faire apprendre un état mécanique. Il fut placé chez un cordonnier qui ne put jamais lui apprendre à faire un soulier. Ses pa-

- rents, en désespoir de cause, le firent domestique
- chez le docteur Rothman, qui se faisait accompagner
- par lui dans ses herborisations. Bientôt l'enfant pré-
- tendu stupide, sut mieux lire dans le grand-livre de
- la nature que le savant docteur lui-même, et peu
- d'années après, Charles Von Lionéus était le premier
- législateur, non-seulement de la botanique, mais en-
- core de toutes les sciences naturelles. »

(BOITARD. — *Manuel de Botanique.*)

144 — Tourville et Andronique.

- Le jeune Tourville prend un vaisseau turc à l'abor-
- dage et y trouve la belle Andronique, sa maîtresse,
- qui était conduite en captivité. »

(EUGÈNE SUE. — *Histoire de la Marine.*)

145 — Le droit de visite.

146 — Naufragés attaqués par un requin.

147 — L'aveugle, le chien et le perroquet.

148 — Le peintre classique.

149 — Le repos après le bain.

150 — Un dessert chez le curé.

BICHEBOIS (LOUIS-PIERRE-ALPHONSE), 31, rue
de Sèvres.

151 — Vue prise à Vaujours; étude d'après na- ture.

BIGAND (AUGUSTE), à Versailles.

152 — La dernière nuit de Néron.

- En tunique et pieds nus, comme il se trouvait, il
- s'enveloppa d'un vieux manteau tout passé; il avait la
- tête couverte..... Le Phaon lui conseilla d'entrer pen-
- dant quelque temps dans une carrière d'où l'on avait
- tiré du sable, mais il répondit qu'il ne voulait pas
- s'enterrer tout vivant, et s'étant arrêté pour attendre
- qu'on eût pratiqué une entrée secrète dans cette

- » maison, il puisa dans la main de l'eau d'une mare et
 » dit avant de la boire : Voilà donc les rafraîchisse-
 » ments de Néron! »

(SUÉTONE, traduction de Baudemont.)

153 — Portrait de M...

154 — *Etude d'homme.

BIGOT (ACHILLE), 148, *rue Saint-Lazare*.

155 — Portrait en pied de M. G. Gruat.

156 — Portrait de M. Le B...

BILLARDET (LÉON-MARIE-JOSEPH), 20, *rue
Monsieur-le-Prince*.

157 — Portrait de M. Reynald de Marnier.

BILLET (ÉTIENNE), 14, *rue Neuve-Bréda*.

158 — Portrait de M. Eugène Leroux.

159 — Idem de M^{lle} H..., élève du conserva-
toire de musique.

BILLOTTE (LÉON-JOSEPH), 15, *quai Bourbon*.

160 — Vocation de sainte Radegonde.

- » Une fois Notre Seigneur lui apparut.....; la
 » sainte se mit sur ses genoux, de quoy elle demeura
 » grandement consolée, et plus encore de la voix qui
 » retentit à ses oreilles : « Radegonde, vous n'estes
 » que sur mes genoux, mais bientôt vous serez sur
 » mon cœur! » Elle reconnut de là qu'elle ne tarde-
 » roit guère d'entrer en religion. »

(*Les Fleurs des vies des Saints*,
par le R. P. RIBADENEIRA.)

161 — Portrait de M. D...

BIROTHEAU (FERDINAND), 44, *rue Chabrol*.

162 — Portrait de M. le docteur R...

163 — Idem de M. L...

164 — Idem de M^{me} L...

BISSON (PIERRE), 11, *boulevard Saint-Denis*.

165 — Petits mendiants endormis au bord d'une forêt.

BLANC (CÉLESTIN), 9, *rue Poupée*.

166 — Portrait de M^{lle} Cécile C...

BLANCHARD (THÉOPHILE), 47, *quai des Grands-Augustins*.

167 — Souvenir du Bugey (Ain).

168 — Intérieur de parc.

169 — Rivière de Bertinval (Seine-et-Oise).

BLANDIN (ARMAND), à *Moret*.

170 — Vue prise à Berne, au bord de l'Aar.

171 — Paysage composé.

BOC DE SAINT-HILAIRE (JULES), 30, *rue Fontaine-Saint-Georges*.

172 — Paysage; la chaumière bretonne, effet du soir.

BODINIER, à *Rome*; et à *Paris*, chez M. le baron de Bar, 1, *rue Godot-de-Mauroy*.

173 — Une femme pleure sur le lieu où l'on a assassiné son mari; son frère lui a promis vengeance (costumes du royaume de Naples).

- 174 — Portraits en pied de M^{me} P. L. M... et de son fils.

BOEKGING (ADOLPHE), à *Dusseldorf*; et à *Paris*, chez M^{me} Saunier, 28, quai Pelletier.

- 175 — Vue prise au bord du Rhin; soleil couchant.

BOHM (AUGUSTE), 23, rue Neuve-Bréda.

- 176 — Vue de la vallée de Dampierre (Seine-et-Oise).

BOILEUX (CHARLES), à *Blois*, 22, Grande-Rue; et à *Paris*, 12, rue du Clottre-Saint-Benott.

- 177 — * Vue de la ville de Blois prise sur la Loire, au bas de la levée de Saint-Dyé; effet du soir, soleil couchant.

• On distingue l'église Saint-Louis et l'évêché. C'est dans ce palais que l'impératrice Marie Louise et le roi de Rome passèrent quelques jours lorsqu'ils quittèrent Paris en 1814, et que les commissaires des troupes étrangères vinrent leur donner connaissance de l'abdication de l'empereur Napoléon. Plus loin on aperçoit la façade du château, bâtie par Louis XII.

• L'aile construite par le Primatice d'après les ordres de François I^{er}, et qui regarde le couchant, est en ce moment en pleine voie de restauration. •

BOISSARD (FERNAND), 17, quai d'Anjou, hôtel Pimodan.

- 178 — * Sainte Madeleine au désert.

BOISSEAU (ALFRED), chez *M. Servais*, 9, rue
des *Beaux-Arts*.

179 — Canotier et canotière.

BOISSELAT (JEAN-FRANÇOIS), 46, rue de l'*Arbre-
Sec*.

180 — *Repos de la Sainte-Famille en Égypte.

BOISSELIER (ANTOINE-FÉLIX), à *Versailles*, 27,
rue de l'*Orangerie*; et à *Paris*, chez *M. Fran-
çois*, 16, place *Royale*, au *Marais*.

181 — Vue prise aux environs de Rieti, dans la
Sabine (États du Pape).

BONHEUR (AUGUSTE), 13, rue *Rumfort*.

182 — Le bain.

183 — L'heureuse mère.

BONHEUR (M^{lle} ROSA), 13, rue *Rumfort*.

184 — Un troupeau cheminant.

185 — Le repos.

186 — Moutons et chèvres.

187 — Une brebis.

188 — Un pâturage.

(Voir page 210.)

BONHOMMÉ (F.), 24, rue *Bréda*.

189 — Usine à fer; puddlage.

190 — Idem: cinglage.

BONIKOTE (PIERRE), à *Lyon*, 9, *place de la Préfecture*; et à *Paris*, chez *M. Bonassieux*, 57, *rue du Cherche-Midi*.

191 — Baptême selon le rite grec, dans la chapelle de la Vierge, à *Athènes*.

192 — *Vue de l'Acropole d'*Athènes*, prise de la tribune aux harangues.

BONNEGRACE (CHARLES), 39, *rue Cassette*.

193 — *Baptême de Notre-Seigneur J. - C. par saint Jean.

194 — *Saint Louis de Gonzague en extase.

BONNET (LÉON), 1, *rue Montorgueil*, passage du *Saumon*.

195 — Portrait de M^{me} C...

BONNET (M^{lle} MÉLANIE), 14, *rue Saint-Pierre-Montmartre*.

196 — *Althéas* et pêches; étude.

BORELY (CHARLES), 19, *rue Guénégaud*.

197 — Portrait de M^{me} ***.

BORGET (AUGUSTE), 38, *rue Blanche*.

198 — *Vue de Notre-Dame-de-Gloire, à *Rio-Janeiro*.

199 — *Désert entre *Cordora* et *Mondoga* (République argentine).

- 200 — *Rue de Valladolid, à Lima (Pérou).
 201 — *Promenade d'une grande dame chinoise.
 202 — *Bords de l'Hoogly (Bengale).
 203 — *Habitation d'un fakir sur les bords du Gange.
 204 — *Mosquée dans les faubourgs de Calcutta.
 205 — *Temple birman dans l'île de Poulo-Senang (déroit de Malacca).
(Voir page 211.)

BORISPOLETZ (PLATON DE), 4, rue Bayard.

- 206 — Le repos de la Sainte-Famille.

BORNOT (JULES), 85, rue de Vaugirard.

- 207 — Le Christ descendu de la croix.

BORNSCHLEGEL (VICTOR DE), 39, quai Bourbon.

- 208 — Une fantaisie.
 209 — Les premiers pas de l'enfant.
 210 — Une savonneuse.
 211 — *Ce que l'on voit toujours dans les cartes.*
 212 — Portrait de M^{lle} de B...

BOUCHAUD (LÉON), 17, rue des Beaux-Arts.

- 213 — Paysage ; effet du soir.

(Voir page 211.)

BOUCHET (CAMILLE), 31, rue de l'Est.

- 214 — Assassinat de Thomas Becket, archevêque de Cantorbery (29 décembre 1170).

- * Quatre chevaliers ou hommes d'armes du palais.
- * Richard le Breton, Hugues de Morville, Guillaume
- * de Traci et Regnault, fils d'Ours, se conjurèrent

» ensemble à la vie et à la mort et partirent subitement
 » pour l'Angleterre le jour de Noël... Les conjurés en-
 » trèrent dans l'église, armés de la tête aux pieds et
 » brandissant leur épée; l'un d'eux, Regnault s'était
 » saisi dans la cour d'une hache de charpentier... Une
 » voix cria : « où est le traître ? » Becket ne répondit
 » rien. « Où est l'archevêque ? — Le voici répondit
 » Becket, mais il n'y a pas de traître ici ; que venez-
 » vous faire dans la maison de Dieu avec un pareil vê-
 » tement, quel est votre dessein ? — Que tu meures.
 » — Je m'y résigne, vous ne me verrez point fuir de-
 » vant vos épées ; mais au nom de Dieu tout-puissant,
 » je vous défends de toucher à aucun de mes compa-
 » gnons, clerc ou laïc, grand ou petit. » Dans ce mo-
 » ment il reçut par derrière un coup de plat d'épée
 » entre les épaules, et celui qui le lui porta lui dit :
 » fuis ou tu es mort. » Il ne fit pas un mouvement ;
 » les hommes d'armes entreprirent de le tirer hors de
 » l'église, se faisant scrupule de l'y tuer. Il se débattit
 » contre eux et déclara fermement qu'il ne sortirait
 » point et les contraindrait à exécuter sur la place
 » même leurs intentions ou leurs ordres. Guillaume de
 » Traci leva son épée, et d'un même coup de revers
 » trancha la main d'un moine saxon appelé Edward
 » Gryn, et blessa Becket à la tête ; un second coup
 » porté par un autre Normand, le renversa la face contre
 » terre ; un troisième lui fendit le crâne, et fut assésé
 » avec une telle violence que l'épée se brisa sur le
 » pavé. »

(AUGUSTIN THIERRY, — *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands.*)

BOUCHEZ (CHARLES), 5, cité Trévise.

215 — Le grand-papa, scène de pêcheur des côtes de Belgique.

BOUDEVILLE (ÉDOUARD), 87, rue du Faubourg-Saint-Denis.

216 — Paysage.

BOUET (GEORGES), à *Caen, 12, rue Saint-Louis;*
et à Paris, chez M. P. Nicod, au palais de
l'Institut.

217 — Vue du château de Beaumesnil, près de Bernay.

218 — Groupe d'arbres.

BOUHOT (ÉTIENNE), à *Semur (Côte-d'Or).*

219 — * Vue intérieure du Musée des Thermes, à Paris.

BOULANGÉ (JEAN-BAPTISTE-LOUIS), 12, *rue du Buisson-Saint-Louis.*

220 — Effet de givre dans la forêt Mazarin (Ardennes).

BOULANGER (LOUIS), 16, *rue de l'Ouest.*

221 — Portrait de M. A. Maquet.

BOULAT (PAUL), 30, *rue de la Rochefoucault.*

222 — Sainte-Famille.

13. — « Un ange du Seigneur apparut à Joseph pendant
 » qu'il dormait, et lui dit : levez-vous, prenez l'enfant
 » et sa mère, fuyez en Égypte et n'en partez point que je
 » ne vous le dise; car Hérode cherchera l'enfant pour
 » le faire mourir.

14. — « Joseph s'étant levé prit l'enfant et sa mère
 » durant la nuit et se retira en Égypte. »

(Évangile selon SAINT MATHIEU, chap. II, § 2.)

BOUQUET (MICHEL), 13, *rue La Fayette.*

223 — Les portes du désert, aux gorges d'El Kantara (province de Constantine).

224 — * Paysage.

BOURDIER (ALFRED), à *Versailles, 16, rue Saint-Médéric.*

225 — * Sainte-Geneviève, vierge et patronne de Paris.

Saint Germain d'Auxerre la consacre à Dieu.

226 — Portrait de M. l'abbé T...

BOURDIER (M^{lle} ÉLISA), à *Versailles, 28, rue Satory.*

227 — * Sainte Thérèse.**228 — Portrait de M^{lle} B...**

BOURDON (CHARLES), 16, *rue du Caire.*

229 — * Vue prise sur les hauteurs du Nid-de-l'Aigle; forêt de Fontainebleau.

(Voir page 211.)

BOURDON (LOUIS), 9, *rue de Trévise.*

230 — Portrait de M^{lle} G. L...

BOURGOIN (ADOLPHE), à *Batignolles, 10, rue des Batignollaises.*

231 — * La Sainte-Famille.**232 — Portrait du fils de M. S...****233 — Idem de M^{lle} D...**

BOURNE (CLÉMENT), 9, *rue de Paradis-Poissonnière.*

234 — * Vue prise aux environs d'Arras; effet d'hiver.

BOUTERWEK (FRÉDÉRIC), 21, *rue de Navarin*.

235 — Saint Philippe baptisant le trésorier de la reine Caudacès d'Ethiopie.

(*Actes des Apôtres*, chap. VIII.)

(Appartient à S. M. le Roi de Prusse.)

236 — *Le peintre Bartolommeo de Florence.

Peignant son plus beau tableau (l'Annonciation), vers l'an 1250, ce peintre, après avoir fait de vains efforts pour rendre dignement les traits de la Sainte-Vierge, tomba, à ce qu'on raconte, dans un profond sommeil, pendant lequel l'archange Gabriel déjà achevé dans le tableau, s'en détacha et peignit lui-même la figure de la Reine des Cieux.

BOUVRET (M^{lle} HONORINE), 17, *rue Cassette*.

237 — Bouquet de fleurs sur une table.

238 — Un déjeuner.

BOYENVAL (ALEXIS), 1, *rue de Sully*.

239 — Le chevrier; paysage.

BOYER (ERNEST), 38, *rue Blanche*.

240 — *La moisson, environs de Mortain (Manche).

241 — Route du Theilleul, idem.

242 — *Vue de Kemperlé; d'après nature (Finistère).

243 — *Un chemin creux en Bretagne.

244 — *L'Etna; vue prise aux environs de Giardinino.

245 — *Vue de la forêt Noire.

BRALLE (JEAN-MARIE-NICOLAS), 20, *rue du Dragon.*

246 — Portrait d'homme.

247 — Portrait de femme.

BRÉARD (M^{lle} FANNY), 6, *rue de la Douane.*

248 — Entrée de ferme en Picardie.

BREMOND (JEAN), 59, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

249 — Portrait de la fille de l'auteur.

250 — Idem de M. Lutgen.

BRETON (LOUIS-PASCAL), 8, *rue Neuve-Bréda.*

251 — Portrait de M. B... de V...

252 — Idem de M. L. R...

BRISOT DE WARVILLE (FÉLIX), 18, *rue Beaureillis.*

253 — Vue prise aux environs de Loches.

254 — Saules près d'Amboise (Indre-et-Loire).

255 — Vue prise aux environs d'Amboise.

256 — Chemin de Bel-Roche à Amboise.

257 — Moulin de Givry, près d'Amboise.

258 — Vue prise à Athée, sur le Cher.

259 — Vallée du Cher.

BRONQUART (JEAN-ADOLPHE), 73, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

260 — Vue des environs de Maisons-Laffitte; effet d'après midi; souvenir.

BRONZE (A.), à *Toulon*, 6, *place Saint-Jean*;
et à *Paris*, chez *M. Mercier*, 27, *rue de*
Seine.

261 — Incendie du Mourillon (arsenal de Toulon),
(1^{er} août 1845).

BRUINE (A. DE), à *Amsterdam*.

262 — Vue prise d'*Amsterdam*.

BRUN (GUSTAVE), à *Dôle* (*Jura*); et à *Paris*,
chez *M. Brenot*, 5, *rue du Houssaie*.

263 — L'électeur et le candidat.

264 — La visite du propriétaire.

265 — *Saint Vernier, priez pour nous!*

BRUNE (ADOLPHE), 17, *boulevard Saint-Martin*.

266 — Caïn tuant son frère Abel.

267 — Portrait de M^{me} la vicomtesse de P...

BRUNE (CHRISTIAN), 8, *rue des Beaux-Arts*.

268 — Site des Pyrénées.

269 — Moulin en ruines, près d'un torrent, dans
les Alpes.

270 — Carrière royale, au Bas-Meudon; étude.

BRUNE (M^{me} AIMÉE), née PAGES, 8, *rue des*
Beaux-Arts.

271 — La fille de Jephthé.

- 29 — L'Esprit du Seigneur se répandit donc sur
- Jephthé; et allant par tout le pays de Galaad, de Ma-
- nassé, de Maspha de Galaad, il passa jusqu'aux en-
- fants d'Ammon,

- » 30. — Et fit vœu au Seigneur, en disant : si vous
 » livrez entre mes mains les enfants d'Ammon ,
 » 31. — J'offrirai en holocauste au Seigneur le pre-
 » mier qui sortira de la porte de ma maison, et qui
 » viendra au devant de moi, lorsque je retournerai vic-
 » torieux des enfants d'Ammon ,
 » 32. — Jephté passa ensuite dans les terres des en-
 » fants d'Ammon pour les combattre, et le Seigneur
 » les livra entre ses mains.
 »
 » 34. — Mais lorsque Jephté revenait par Maspha
 » dans sa maison, sa fille qui était unique, car il n'avait
 » point d'autres enfants qu'elle, vint au-devant de lui
 » en dansant au son des tambours.
 » 35. — Jephté l'ayant vue déchira ses vêtements
 » et dit : ah ! malheureux que je suis ! ma fille, car j'ai
 » fait un vœu au Seigneur, et je ne pourrai me dis-
 » penser de l'accomplir.
 » 36. — Sa fille lui répondit : mon père si vous
 » avez fait vœu au Seigneur, faites de moi tout ce que
 » vous avez promis...
 » 37. — Accordez-moi seulement la prière que je vous
 » fais, laissez-moi aller sur les montagnes pendant ces
 » deux mois. Elle s'en alla donc avec ses compagnes et
 » ses amies, et elle pleurait sa virginité sur les mon-
 » tagnes. »

(Juges. Chap. XI, § 4 et 5.)

272 — Portrait de M^{lle} C. E.

BRUNEL (LÉON), 25, rue Notre-Dame-des-
 Champs.

273 — Portrait de M. B....

BRUNEL-ROCQUE (L.), 38, quai de la Mé-
 gisserie.

274 — Portrait d'homme.

BUCHIN (MAURICE), 8, *rue Madame*.

275 — * Le repos.

BURETTE (ALPHONSE), 6, *rue Albouy*.

276 — Etude de forêt.

277 — Le château de la Roche-Pot.

Episode des guerres de Bourgogne.

BURTHER (LÉOPOLD), 59, *rue de la Madeleine*.

278 — Hercule aux pieds d'Omphale.

BUSSON (CHARLES), 12, *rue Jacob*.

279 — Environs de Sassenage; étude.

BUTTURA (EUGÈNE-FERDINAND), 3, *quai Malaquais*.

280 — Paysage; vue générale de Tivoli.

BUTZ (C.), 16, *rue de Bussy*.

281 — Philosophie d'artiste.

CABASSON (GUILLAUME-ADOLPHE), 19, *rue des Marais-Saint-Germain*.

282 — Le Christ mort.

283 — La prière.

284 — L'automne.

CABAT (LOUIS), chez M. Susse, *place de la Bourse*.

285 — Le repos; vue prise sur les bords d'un fleuve.

286 — Un ruisseau à la Judie (Haute-Vienne).

CALAMATTA (M^{me} JOSÉPHINE), 12, *rue Neuve-des-Petits-Champs*.

287 — Sainte Cécile.

288 — L'Homme entre la Religion et la Volupté.

289 — Portrait d'homme.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX), 23 bis, *rue de la Bienfaisance*.

290 — *Une pauvre famille en prière.

291 — *Bonne femme filant.

292 — *L'enfant endormi.

293 — *Sollicitude maternelle.

294 — *Le billet.

295 — *Jeune fille travaillant.

296 — *Petite fille épluchant des légumes.

297 — *Méditation.

298 — *Bonne femme d'Auvergne.

299 — *Étude d'homme.

300 — Portrait de M. Yv...

CAMBON (ARMAND), 49, *quai de l'Horloge*.

301 — *La poésie de gloire et la poésie d'amour.

CANON (LOUIS), 28, *rue des Petits-Augustins*.

302 — *Le Colin-Maillard.

CAPPELAERE (M^{lle} HENRIETTE), 11, *rue du Collège*.

303 — Portraits des enfants de M. B...

CARON (JULES), 15, *quai Malaquais*.

304 — Vue de Toulon, prise de l'Éguillette.

CAROUGET (M^{lle} ERNESTINE), 19, *rue du Dragon*.

305 — Portrait de M. L...

CARRAUD (JOSEPH), 73, *rue du Faubourg-Saint-Martin*.

306 — Blondette.

« Elle racontait ses amours ! »

(*Ballade de G. R.*)

307 — Portrait de M. P...

308 — Idem du fils de M. D...

CARTELLIER (JÉRÔME), 24, *rue Pigale*.

309 — Portrait de M^{me} C...

CARTIER (ÉMILE-VICTOR), 65, *rue Rochechouart*.

310 — *Vue du Puy-de-Dôme et des montagnes environnantes, le Mont-Parrioux et le Nid-de-la-Poule ; d'après nature.

CASSEL (FÉLIX), 29, *rue de Grenelle-St-Honoré*.

311 — Le Christ au milieu des docteurs.

CASTAN (THÉOPHILE), 86, *rue du Faubourg-Poissonnière*.

312 — Portrait de jeune homme.

CASTELLI (VALENTIN-HORACE), 1, *rue Childebert*.

313 — Nicaise ; sujet tiré de Boccace.

CATLIN (GEORGES), 21, *place de la Madeleine.*

314 — Shon-ta-y-e-ga (petit loup), guerrier Ioway, peau rouge de l'Amérique du Nord.

315 — Stumich-a-Sucks (la graisse du dos du buffle), chef suprême de la tribu des pieds noirs, peau rouge de l'Amérique du Nord.

Cette tribu se compose de 50,000 individus.

CATRUFO (PIERRE), 63, *rue de Ponthieu.*

316 — Lisière de forêt dans les Vosges; effet d'automne.

317 — Vue prise aux environs de Milan (Haute-Italie).

CAUDRON (JULES-DÉSIRÉ), à Abbeville; et à Paris, 6, *rue Royale-Saint-Antoine.*

318 — *La prière.

319 — *Un fumeur.

320 — *Groupe d'ustensiles.

CAUVIN (ÉDOUARD), à Toulon; et à Paris, chez M. Amédée Ozanne, 11, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

321 — Vue de la vallée de Sainte-Anne, près des gorges d'Ollioules; souvenir de Provence.

CAVÉ (M^{me} MARIE-ÉLISABETH), 10, *place de la Madeleine.*

322 — La consolation.

Dieu envoie le sommeil à la Madone désolée.

323 — Le songe.

La Madone endormie se voit au ciel dans toute sa gloire.

324 — Le lever.

325 — Les premiers ennuis.

326 — *Il nudino*.

327 — Les bons amis.

CAZABON (MICHEL-J.), 7, *rue de Calais*.

328 — Vue prise aux environs de Naples, au bas du Pausilippe.

329 — Plage de Luques (Calvados).

CAZES (ROMAIN), 57, *rue du Cherche-Midi*.

330 — L'Ascension.

CHACATON (HENRI DE), 18, *rue du Cherche-Midi*.

331 — Départ d'une caravane; souvenir de Syrie.

332 — Une ville de Syrie.

333 — Le platane d'Hippocrate dans l'île de Stanchio (ancienne Cos).

CHAILLY (VICTOR), 11, *rue de Chabrol*.

334 — Paysage; souvenir d'Allemagne.

335 — Idem; idem.

CHAINBAUX (LOUIS-NICOLAS), chez M. Garrau, 55, *rue du Faubourg-Saint-Denis*.

336 — *Vue prise à Méry (Oise); effet de lune.

337 — *Idem à Lacave (Oise), en automne; effet de brouillard.

338 — *Vue prise des bords de l'Oise; fixé.

339 — Vue prise près de l'Isle-Adam; effet du matin; fixé.

CHALAMET (VICTOR), 32, *rue des Deux-Portes-Saint-Sauveur*.

340 — Portrait en pied de M. Alf. Lefort.

CHAMPIN, 2, *rue des Pyramides*.

341 — Pièce d'eau dans l'ancien parc de Sceaux-Penthièvre.

CHANCEL (BENOÎT), 32, *rue Bourbon-Villeneuve*.

342 — Portrait de M^{me} C...

CHANDELIER (JULES), 3, *quai Malaquais*.

343 — Le bac.

CHANTRIER (PAUL-LOUIS), 14, *rue de Chabrol*.

344 — La lecture.

CHAPSAL (ÉLOY), 12, *rue Vivienne*.

345 — Un pèlerin.

CHARDIN (GABRIEL), 16, *rue Fontaine-Saint-Georges*.

346 — Vue prise aux environs de Paris; effet de soleil couchant.

CHARLERY (RÉNÉ-JULES), 18, *rue de Chabrol*.

347 — Vue prise à Sainte-Marguerite, près d'Aumale (Normandie).

CHARLIER (CHARLES-LOUIS-HENRY), 20, *rue de la Madeleine.*

348 — Portrait de M. le docteur de L...

CHARPENTIER (AUGUSTE), 14, *boulevard Poissonnière.*

349 — Portrait de M. A. C...

350 — Idem de M. Diaz.

CHASSELAT (SAINT-ANGE), 3, *rue de l'Abbaye-St-Germain.*

351 — Sortie de l'église.

352 — Jeune fille.

353 — Mère.

CHASSEVENT (GUSTAVE-ADOLPHE), 21, *rue du Marché-Saint-Honoré.*

354 — La fiancée de Lammermoor.

- Ils rompirent et se partagèrent la pièce d'or qu'Alis
- avait refusée.
- Toujours elle restera sur mon cœur, dit
- Lucie, en prenant la moitié qui lui était destinée et
- en la suspendant à un ruban. •

(WALTER-SCOTT. — *La Fiancée de Lammermoor.*)

355 — Portrait de M. Charles C...

CHASTANIER (M^{lle} FÉLICITÉ), 8 *ter, rue de Furstemberg.*

356 — Portrait de M. R...

CHAUVIN (ALEXANDRE), 38 *rue Croix-des-Petits-Champs.*

357 — Saint Sébastien.

CHAVET (VICTOR), 29, *rue de Londres.*

358 — Jeune homme lisant.

359 — Un fumeur.

360 — Portrait de M. B...

CHAZAL (ANTOINE), 20, *rue de l'Ouest.*

361 — Groupe de roses, jasmin jaune et myosotis.

362 — Panier de fruits.

CHENAVARD, 1, *rue Lafayette.*

363 — L'Enfer.

CHÉRELLE (LÉGER), *rue Guénégaud.*

364 — *Martyre de sainte Irène.

- Cette vierge ayant caché les livres saints, contre
- les ordres de l'empereur Dioclétien, fut mise en pri-
- son et percée d'une flèche. •

(*Vies des Saints.*)

365 — Fruits et nature morte.

366 — Groupe de fruits sur une table.

367 — Fruits dans une niche.

CHÉRET (JEAN-LOUIS), à *Pantin, 32, rue des Prés-Saint-Gervais; et à Paris, chez M. Beugnet, 18, rue Laffitte.*

368 — Environs de Commeny.

CHEVALIER (EUGÈNE-ADOLPHE), à *Voisinlieu*,
commune d'Allonne (Oise).

369 — Vase de fleurs et de fruits posé sur un
marbre.

CHEVANDIER (PAUL), 41, *rue de la Tour-d'Au-*
vergne.

370 — Paysage, plaine de Rome.

CHIFFLART (FRANÇOIS), 108, *rue St-Jacques*,

371 — *Brisée par le malheur*.

Une pauvre mère, épuisée par la fatigue et la misère,
s'évanouit au pied d'une croix.

372 — Une alerte.

373 — Paysage ; environs de Saint-Omer.

CHIRAT (BENOÎT), 366, *rue Saint-Denis*.

374 — Groupe de fruits.

CHIRAT (M^{lle} ANAIS), 366, *rue Saint-Denis*.

375 — Portrait de M. Ch...

376 — Idem de M. P...

CHOLET (ANDRÉ), 14, *rue Grange-Batelière*.

377 — Le petit pêcheur à la ligne.

378 — *Jeune fille à la fontaine.

379 — *La toilette.

380 — Portrait de M. Étienne Énault.

CHOLET (M^{lle} ELISABETH-LÉONIE), 48, *rue du Four-Saint-Germain.*

381 — *Vue de Paris, prise des hauteurs de Meudon.

CHOPPE (NOEL), 15, *quai Saint-Michel.*

382 — *La collation.

CHOSSON (M^{lle} ADELE), 67, *rue de Chabrol.*

383 — Portrait de M^{lle} M...

CIBOT (ÉDOUARD), 8 *ter*, *rue de Furstenberg.*

384 — *Regina cœli.*

CLAUDE (M^{lle} SOPHIE), 46, *rue des Fossés-du-Temple.*

385 — L'aumône partagée.

386 — Portrait de M^{lle} J. B....

CLAVEAU (PIERRE-EUGÈNE), à *Bordeaux*, 64, *cours de Tourny*; et à *Paris*, chez *M. Felon*, 31, *quai Conti.*

387 — *Paysage; soleil levant.

388 — *Nature morte.

CLÉMENT (PAUL-ANTOINE), 15, *rue Sainte-Marguerite-Saint-Germain.*

389 — Descente de croix.

COBLITZ (LOUIS), 5, *rue de La Bruyère.*

390 — Portrait de M^{lle} A. G.

COEDÈS (LOUIS-EUGÈNE), *rue et cité Turgot.*

391 — Portrait de M^{me} J...

392 — Idem de M^{me} V...

COGNIET (LÉON), 9, *rue Grange-aux-Belles.*

393 — Portrait de M. Granet.

COIGNARD (LOUIS), 3, *rue de Valenciennes, ou
rue du Delta-Lafayette.*

394 — *Troupeau de vaches sur la lisière d'une
forêt.

COIGNET (JULES), 4, *place de la Bourse.*

395 — Ruines de Balbec.

396 — Bords du Nil, près du Caire.

397 — Temple de Memnon (Haute-Egypte).

398 — Vue prise près du Nil, à Scheik-Haridi
(Haute-Egypte).

(Voir page 215).

COLIN (ALEXANDRE), 2, *rue Pavée-Saint-André-
des-Arcs.*

399 — L'Assomption de la Vierge.

400 — Christophe Colomb.

« Vogue, intrépide navigateur! Laisse la raillerie et
ses dédains te poursuivre, et le bras fatigué du pilote
tomber du gouvernail. Va toujours, toujours vers

» l'ouest; c'est là que la terre doit apparaître. Ne se
 » reflète-t-elle pas déjà clairement dans ton intelli-
 » gence? Confie-toi à Dieu qui te guide et au silencieux
 » Océan. Cette terre n'existât-elle pas encore, elle sur-
 » girait soudain du sein des flots, car la nature est éter-
 » nellement soumise au génie: ce que celui-ci promet,
 » elle le tient toujours. »

(SCHILLER. — *Poésies.*)

401 — Enfant de pécheur.

402 — Sujet oriental.

403 — Idem idem.

COLLIGNON (CHARLES), 19, *rue Grange-aux-Belles.*

404 — Plage du village de Scheveningen, près de La Haye (Hollande).

405 — Côtes de Normandie; tempête et naufrage.

COLOMBAT DE L'ISÈRE (M^{me} LAURE), 24, *rue des Petits-Augustins.*

406 — Vue de la gorge de Sonnant et de la montagne de Chanrousse, route d'Uriage, près de Grenoble.

COLOMBET (M^{lle} MARIE), 8, *rue Saint-Paul.*

407 — Des fleurs.

408 — Des fruits.

COLSON (CHARLES-JEAN-BAPTISTE), 44, *passage Vivienne.*

409 — Portrait de M. Frédéric Gaillardet.

410 — Idem de M^{lle} P. D...

411 — Portrait de M. Marc Constantin.

412 — Idem de M. Julien L...

COMAIRAS (PHILIPPE), 3 bis, rue des Beaux-Arts.

413 — Portrait d'homme.

COMPTE-CALIX (FRANÇOIS-CLAUDIUS), 30, rue des Petits-Augustins.

414 — *L'amour au château.

415 — *L'amour à la chaumière.

416 — *A travers champs.

417 — *Salut à la meunière.

418 — **Dominus vobiscum*.

CONSTANS (LÉON), rue des Boulangers.

419 — Fruits et gibier; d'après nature.

COQUERET (ACHILLE), 3, cité d'Orléans.

420 — Portrait d'homme.

CORNILLE (VICTOR-AUGUSTE), 17, rue Sainte-Croix-d'Antin.

421 — *La fin de la lune de miel.

COROT (CAMILLE), 15, quai Voltaire.

422 — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

COTÉ (HIPPOLYTE), à Brest; et à Paris, chez M^{me} veuve Haro, 26, rue des Petits-Augustins.

423 — Nature morte.

COUBERTIN (CHARLES DE), 86, rue St-Lazare.

424 — *Découverte du Laocoon, à Rome, en 1506.

« Ce groupe fut découvert par Felice de Fredi, dans
 » les substructions du palais de Titus, près des souter-
 » rains appelés aujourd'hui les *Scæ Sale*. César Tri-
 » vulce, dans une lettre à son frère Pomponius, dit
 » que le cardinal de Saint-Pierre-aux-Liens en offrit
 » six cents écus d'or, mais que Fredi refusa de le vendre
 » et l'offrit au pape Jules II, qui le fit transporter à sa
 » villa, près de la porte du Peuple, et de là au Vatican.
 » Michel-Ange ayant présenté Felice de Fredi au souve-
 » rain pontife, ce dernier, en témoignage de sa recon-
 » naissance, lui accorda un droit sur les entrées de la
 » porte de St-Jean-de-Latran, et plus tard Léon X le
 » nomma son secrétaire apostolique. »

(WINCKELMANN.)

COUDER (ALEXANDRE), 15, quai Malaquais.

425 — *Un cabinet de curiosités.

426 — *Un fumeur absent.

427 — *Fruits et gibier.

COULON (LOUIS), 42, rue du Faubourg-Mont-
 martre.

428 — *La correspondance surprise.

COURBET (GUSTAVE), 89, rue de la Harpe.

429 — Portrait de M***.

COURT (JOSEPH-DÉSIRÉ), 14, rue de l'Ancienne-
 Comédie.

430 — Fleur-de-Marie au couvent de Sainte-Her-
 mangilde.

- 431 — La belle Gracia, romaine transteverine.
 432 — Portrait de S. A. E. Mgr. le cardinal prince de Croy, archevêque de Rouen, grand-aumônier de France. etc., mort à Rouen le 1^{er} janvier 1844; peint d'après nature en 1843.
 433 — Portrait de M. le comte de St-P...
 434 — Idem de M. le comte P...
 435 — Idem de M. T...
 436 — Idem de M^{me} T...
 437 — Idem de M. S...
 438 — Idem de Miss. E...

COUSSIN (M^{me} LAURE), 19, *rue Coquenard*.

- 439 — Portrait de M^{lle} A. B...
 440 — Idem de M^{me} de T...

COUVELEY (ADOLPHE), 14, *rue de Chabrol*.

- 441 — Une noce bretonne.
 442 — Le gué.

CRINIER (GEORGES), 9 bis, *rond-point de l'Étoile*.

- 443 — Paysage et animaux.
 444 — Idem idem.

CRONEAU (ALPHONSE), 10, *rue des Beaux-Arts*.

- 445 — Portrait de M. C...

CUNY (LÉON), 2, *rue de Tournon*.

- 446 — La multiplication des pains.

« 12. — Comme le jour commençait à baisser, les
 » douze apôtres lui vinrent dire : Renvoyez le peuple,
 » afin qu'ils s'en aillent dans les villages et dans les

» lieux d'alentour pour se loger, et pour y trouver de
 » quoi vivre, parce que nous sommes ici en un lieu
 » désert.

» 13. — Mais Jésus leur répondit : Donnez-leur
 » vous-mêmes à manger. Ils lui répartirent : Nous n'a-
 » vons que cinq pains et deux poissons, si ce n'est
 » peut-être qu'il faille que nous allions chercher des
 » vivres pour tout ce peuple ;

» 14. — Car ils étaient environ cinq mille hommes.
 » Alors il dit à ses disciples : Faites-les asseoir par
 » troupes, cinquante à cinquante.

» 15. — Ce qu'ils exécutèrent en les faisant tous as-
 » seoir.

» 16. — Or Jésus prit les cinq pains et les deux pois-
 » sons, et levant les yeux au ciel, il les bénit, les rom-
 » pit, et les donna à ses disciples, afin qu'ils les pré-
 » sentassent au peuple.

» 17. — Ils en mangèrent tous et furent rassasiés. »

(Évangile selon SAINT LUC, chap. IX, § 2.)

CURZON (ALFRED DE), 7, rue de l'Abbaye.

447 — *Vue des bords du Clain, près de Poitiers.

448 — *Souvenir d'Auvergne.

449 — *Souvenir des rives de la Loire.

450 — *Paysage composé; effet du matin.

(Voir page 215.)

DADURE, 31, rue de la Tour-d'Auvergne.

451 — Portrait de M. Grassot, artiste du théâtre
 du Palais-Royal (rôle d'Alexandre-le-Grand
 dans l'Almanach des 25,000 adresses).

DALLEMAGNE (M^{me} AUGUSTINE), 4, rue Bayard
 (Champs-Élysées).

452 — Portrait de M^{lle} Agarite de G...y.

DAMIS (GUSTAVE), 72, *rue de Vaugirard*.

453 — Vase de fleurs posé sur une table ; coquillages et perruche.

454 — Corbeille de fleurs renversée.

DANVIN (M^{me} CONSTANCE), 54, *rue du Four-Saint-Germain*.

455 — *Moulins aux environs du Havre.

DARDOIZE (ÉMILE-LOUIS), 20, *rue Monsieur-le-Prince*.

456 — *Environs de Méréville (Seine-et Oise).

457 — Un marabout aux environs d'Alger.

DARJOU (VICTOR), 18, *rue Poissonnière*.

458 — *Le corps d'un pêcheur rejeté sur le bord de la mer à la suite d'un naufrage, est retrouvé par sa famille.

459 — *En uscz-vous?*

460 — Portrait de M^{me} D. . . .

DAUVERGNE (ANATOLE), 57, *rue Hauteville*.

461 — Vue de Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme) effet du matin.

462 — Portrait de Monseigneur Laurence, évêque de Tarbes.

DAVERDOING (CHARLES-AMÉ-JOSEPH), à Rome ;
et à Paris, chez M. Bellavoine, 3, *rue de l'Arbre-Sec*.

463 — L'Annonciation.

DAVIS (J.-P.), 13, *rue de l'Est.*

464 — *Cupidon feignant d'être malade.

465 — *La studieuse.

466 — *L'industrielle.

DE BAY (AUGUSTE), 37 bis, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

467 — *Sagesse et bonheur.

468 — *Inconduite et misère.

469 — Portrait de M^{me} D...

DEBOIS (NICOLAS-MICHEL), 5, *rue Guénégaud.*

470 — Portrait de M. Louis Mamelin.

DEBON (HIPPOLYTE), 13, *rue des Petites-Écuries.*

471 — Henri VIII et François I^{er}.

Épisode du camp du Drap-d'Or.

472 — Le concert dans l'atelier.

DÉBORDE (FRÉDÉRIC), 14, *rue Cassette.*

473 — Portrait de M^{me} de G...

DECAEN (ALFRED-CHARLES-FERDINAND), 75, *rue de Vaugirard.*

474 — Sainte Marie l'Égyptienne.

Les deux anachorètes qui la visitaient dans sa retraite la trouvent morte, et songent à lui rendre les honneurs de la sépulture.

(*Vie des Saints.*)

DECAISNE (HENRI), 5 bis, *rue de Larochefoucault*.

478 — Les joies maternelles.

Une jeune mère reçoit à son réveil les caresses de ses enfants.

476 — Portraits des jeunes princes Alexis et Victor G...

477 — Portrait de M^{lle} Suzanne D...

DECAMPS, 109, *rue du Faubourg-Saint-Denis*.

478 — École de jeunes enfants ou salle d'asile (Asie-Mineure).

479 — Retour du berger ; effet de pluie.

480 — Souvenir de la Turquie d'Asie.

481 — Idem ; paysage.

DE DRÉE (ADRIEN), 25, *place Bellechasse*.

482 — *Vue de Calabre (Italie).

DEDREUX (ALFRED), 28, *rue de Bréda*.

483 — Chasse au vol sous Charles VII.

484 — Chasse à courre sous Louis XV.

485 — Chasse anglaise.

486 — La douleur partagée.

487 — Chiens courants ; étude.

488 — Idem ; idem.

DEDREUX-DORCY, 9, *rue Taitbout*.

489 — Portrait de M^{me} V...

DEFLUBÉ (LOUIS-JOSEPH), à *Pierrefonds*.

490 — Côtes de Bretagne.

DEHAUSSY (JULES), 13, *rue Lafayette*.

491 — *La pêche miraculeuse.

(Voir page 218.)

OE HEUVEL (THÉODORE-BERNARD), chez *M. Pasquier*, 9, *rue de Furstemberg*.

492 — *Des joueurs de quilles.

493 — *Intérieur avec figures.

494 — *L'amour jaloux.

DE HEYDER (PIERRE-JEAN), 29, *rue Notre-Dame-de-Nazareth*.

495 — *Nature morte.

496 — *Nature morte et fruits.

DEHODENCQ (ALFRED), 6, *rue du Gros-Chenet*.

497 — Saint Étienne traîné au supplice.
(M. I.)

498 — Portrait de M. A. J...

DELACROIX (AUGUSTE), 47, *quai des Grands-Augustins*.

499 — Femmes surprises par la marée ; côtes de Normandie.

500 — Causerie à la fontaine.

501 — Les laveuses.

DELACROIX (EUGÈNE), 54, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

302 — Rébecca enlevée par les ordres du templier Boisguilbert, au milieu du sac du château de Front-debœuf.

Elle est déjà entre les mains des deux esclaves africains chargés de la conduire loin du théâtre du combat,

(WALTER-SCOTT. — *Ivanhoé.*)

303 — Les adieux de Roméo et Juliette.

304 — Marguerite à l'église.

(GOETHE. — *Faust.*)

(Voir page 218.)

DELAMAIN (PAUL), 75, *rue de Vaugirard.*

305 — Environs de Fontainebleau.

DELAPLACE-GÉRARDIN (DÉSIRÉ), 37, *quai Bourdon.*

306 — Paysage composé.

DE LA PORTE (M^{me} ADELE), 4, *rue Sainte-Marthe-Childebert.*

307 — Groupes de roses.

308 — Des fruits.

DE LAROCHE (HONORÉ-GASPARD), d'*Montmartre.*
22, *rue des Acacias.*

309 — Vaches et moutons; paysage.

DELATTRE (HENRI), 79, *quai Valmy*.

310 — Le jour de marché.

311 — Têtes d'animaux.

DELAYE (CHARLES-CLAUDE), à *Belleville*, 95,
rue de Paris.

312 — *Paysage; vue prise dans la Sologne.

DELESTRE (ADOLPHE-MARTIN), 297, *rue Saint-Martin*.

313 — *Fleur-des-Champs*, brune moissonneuse.

DELFOSSE (ERNEST), à *Anvers*, 832, *rue d'Hoboken*; et à *Paris*, 19, *rue Joubert*.

314 — Épisode des guerres de religion.

DELIGNE (ADOLPHE), 5, *rue de Sèvres*.

315 — Portrait de M^{me} la comtesse E. D...

DELON (JULES), 24, *rue du Faubourg-Saint-Denis*.

316 — Vue prise aux environs de Naples; paysage.

DELUCY (LOUIS-GODEFROY), 22, *rue Godot-de-Mauroy*.

317 — Tête d'italienne.

DEMAY (FRANÇOIS), 46, *rue des Marais*.

318 — Fête de village des environs de Paris.

DEMOUSSY (AUGUSTIN), 3, *rue de l'Abbaye.*

519 — Portrait de M^{lle} ***

520 — Idem de M. B...

(Voir page 218.)

DÉRIGNY (ALEXANDRE), 29, *rue de l'Est.*

521 — Étude d'enfant.

DESGOFFE (ALEXANDRE), 27, *quai Conti, au palais de l'Institut.*

522 — *Les baigneuses; paysage.

523 — *Campagne de Rome; idem.

DESGRANGE (CHARLES), 36, *rue du Bac.*

524 — *Intérieur de cellier.

525 — *Une office de chasse.

DESJOBERT (EUGÈNE), 9, *rue Childebert.*

526 — Matinée d'automne; souvenir du Forez.

DESNOS (M^{me} LOUISE), 22, *rue Cassette.*

527 — *Interrogatoire et condamnation de la princesse de Lamballe (3 septembre 1792).

« C'était à la Force que se trouvait l'infortunée princesse de Lamballe, qui avait été célèbre à la cour par sa beauté et par ses liaisons avec la reine. On la conduisit mourante au terrible guichet. — Qui êtes-vous? lui demandent les bourreaux en écharpe. — Louise de Savoie, princesse de Lamballe. — Quel était votre rôle à la cour? Connaissez-vous les complots du château? — Je n'ai connu aucun complot. — Faites serment d'aimer la liberté et l'égalité, faites

» serment de haïr le roi, la reine et la royauté. — Je
 » ferai le premier serment; je ne puis faire le second,
 » il n'est pas dans mon cœur.

» Jurez-donc », lui dit un des assistants qui voulait
 » la sauver. Mais l'infortunée ne voyait et n'enten-
 » dait plus rien. « Qu'on élargisse madame, dit le chef
 » du guichet. » Ici, comme à l'Abbaye, on avait ima-
 » giné un mot pour servir de signal de mort. »

(THIERS. — *Histoire de la Révolution française.*)

828 — *Le journal du soir, ou l'appel des con-
 damnés.

« On portait les noms sur autant d'actes d'accusa-
 » tion, et on venait le soir signifier ces actes aux pri-
 » sonniers et les traduire à la Conciergerie. Cela s'ap-
 » pelait, dans la langue des geôliers, le journal du
 » soir. »

(THIERS. — *Histoire de la Révolution française.*)

829 — Portrait de M^{me} S...

830 — Idem de M^{lles} M...

DESPRÉAUX DE MARIVATS (M^{lle} ANNA), 23, rue
 Neuve-de-Luxembourg.

831 — Une buse déchirant une perdrix.

DETOUCHE (LAURENT), 61, rue du Faubourg-
 Montmartre.

832 — Sully, encore enfant, échappe aux massacres
 de la Saint-Barthélemy à l'aide d'un missel.

(Mémoires de SULLY, tome 1^{er}.)

DEVÉRIA (ACHILLE), 38, rue de l'Ouest.

833 — Repos de la Sainte-Famille en Égypte.

DEVÉRIA (EUGÈNE).

534 — Inauguration de la statue de Henri IV sur la place Royale de Pau, présidée par S. A. R. Mgr le duc de Montpensier (25 août 1843).

DE VIGNE (ÉDOUARD), à Gand, rue des Champs, local de la Bourse; et à Paris, chez M. Duval-Lecamus, 7, rue du Coq.

535 — Site boisé; vue prise en Italie.

DE VILLIERS (HYACINTHE), 9, quai Saint-Michel.

536 — *Sainte Cécile, patricienne romaine.

« Par sa ferveur et la pureté de ses chants religieux, » elle convertit à la religion chrétienne Valérien son » mari, son beau-père et Maxime, officier des gardes » de l'empereur Marc-Aurèle, ami de son mari. »

(*Vies des Saints.*)

Le pape Eleuthère, son contemporain, ainsi que Tertullien, sous le costume d'anachorète, viennent l'admirer. Dans le haut du tableau un souffle divin, écartant le rideau, laisse voir le ciel, où des anges sou tiennent ses chants sur leurs accords.

DEVOS (CHARLES-JEAN), 80, rue du Faubourg-Saint-Denis.

537 — *Produits de chasse.

DIAZ DE LA PENA (NARCISSE), 13, rue Montholon.

538 — Les délaissées.

539 — Jardin des Amours.

(Appartient à S. A. R. Mgr le duc de MONTPESSIER.)

540 — Intérieur de forêt.

541 — Une magicienne.

542 — Lédæ.

543 — Orientale.

544 — L'Abandon.

545 — La Sagesse.

DIGOUT (LOUIS-JOSEPH), à *Vanves, rue Normande*; et à *Paris, chez M. R. Cazes, 57, rue du Cherche-Midi.*

546 — *Le livre d'images.

DOËRR (CHARLES), 17, *rue des Vinaigriers.*

547 — Portrait de M. D...

DONDEY DE SANTENY (M^{lle} CLÉMENTINE), 15, *rue des Bernardins.*

548 — *Enfant studieux.

549 — Portrait de M^{lle} Eugénie Bayle.

550 — Idem de M^{lle} Valentine de Villeneuve.

DUBASTY (ADOLPHE-HENRI), 15, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

551 — David, vainqueur de Goliath.

552 — Cromwell; étude.

553 — Portrait de M. Louis Lacombe.

554 — Idem de M. C...

555 — Idem d'homme.

DUBIEN (PROSPER), 15, *rue de Grenelle-Saint-Honoré.*

856 — Portrait de M. P. M...

DUBOIS (FERDINAND), 145, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

857 — Le retour des champs.

858 — Vue prise à Montmartre; effet du matin.

DUBUFE, 34, *rue Saint-Lazare.*

859 — Portrait de M. et de M^{me} E. D...

860 — Idem en pied d'enfant.

DUBUFE (ÉDOUARD), 34, *rue Saint-Lazare, 7, place d'Orléans.*

861 — La multiplication des pains et des poissons.

862 — *Le prisonnier de Chillon.

« J'appelle encore, je crois entendre un bruit, je fais
 » un effort; je brise ma chaîne, je m'élance vers mon
 » frère; il n'était plus... Je saisis une main privée de
 » mouvement, elle glace la mienne..... Que s'est-il
 » passé depuis ce moment? je ne le sais point et je ne
 » l'ai jamais su...»

(Lord BYRON.)

863 — Portrait de M^{me} Jules Janin.

864 — Idem de M^{me} Paul Gayrard.

865 — Idem de M. Dubufe.

(Voir page 219.)

DUCASTIN (ALEXIS-PIEBRE), 73, rue du Cherche-Midi.

566 — Portrait de M. Riget.

567 — Intérieur de famille.

DUCHENNE (EDMOND), 2, passage Sainte-Marie, rue du Bac.

568 — *Solitude; vue prise dans le bois de Meudon.

DUCORNET (LOUIS-CÉSAR-JOSEPH), 14, rue des Marais-Saint-Germain.

569 — Saint Denis prêchant dans les Gaules, accompagné de saint Rustique et de saint Eleuthère.

« Saint Denis vivait au temps de l'empereur Dèce. Il vint à Paris, vers l'an 240, où il fonda son siège, et sous le portique même du temple consacré aux divinités du paganisme il osait annoncer la morale de Jésus-Christ. »

(Vies des Saints.)

(P.)

570 — Vision de sainte Philomène, vierge et martyre, surnommée la Thaumaturge du XIX^e siècle.

« Macaptivité durait depuis trente-sept jours, quand, au milieu d'une lumière céleste, je vis Marie tenant son divin fils entre ses bras. Ma fille, me dit-elle, encore trois jours de prison, et après ces quarante jours, tu sortiras de cet état pénible. Une si heureuse nouvelle me faisait battre le cœur de joie ; mais comme la reine des anges m'eût ajouté que j'en sortirais pour soutenir d'affreux tourments, un combat plus terrible encore que les précédents, je passai subitement de la joie aux plus cruelles angoisses. »

DULONG (ALPHONSE-LOUIS), 9, *rue des Beaux-Arts.*

571 — Souvenir de Blidah.

DULONG (JEAN-LOUIS), 44, *rue du Dragon.*

572 — Le Christ en croix.

DUMAS (AUGUSTIN), à Lyon, *place Saint-Jean;*
et à Paris, chez MM. Susse frères.

573 — Vert-Vert.

- » Malgré les soins de l'argus inflexible,
- » Dans leurs loisirs souvent d'aimables sœurs,
- » Venant le plaindre avec un air sensible,
- » De son exil suspendoient les rigueurs.
- » Sœur Rosalie, au sortir des matines,
- » Plus d'une fois lui porta des pralines. »

DUMONT (ISIDORE), 6, *boulevard Saint-Denis.*

574 — *La Madeleine, chez Simon le pharisien,
pleure aux pieds de Jésus-Christ.

DU PAN (M^{lle} MARIE), 44, *rue des Martyrs.*

575 — Vue prise de Thounne, au bord de l'Aar, vis-à-vis la Shadow (canton de Berne).

DUPRÉ (VICTOR), 28, *rue Blanche.*

576 — Village du Berry.

577 — Bords de Bouranne (Berry).

DURAND (M^{lle} HENRIETTE), 21, *rue Neuve-Saint-Jean.*

578 — Portrait de M^{me} D...

579 — Idem de M. D...

580 — Idem de M^{lle} D...

DUSAUTOY (JACQUES-LÉON), 5, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

581 — Portrait de M^{me} W...

582 — Idem de M^{lle} Scriwanek.

DU TERRIER (M^{lle} ALZIRE), 343, *rue Saint-Honoré.*

583 — Portrait de M^{me} F. L...

584 — Idem de M^{me} C. P...

DUVAL (AUGUSTE), 214, *rue Saint-Martin.*

585 — Vue prise à Saint-Béat (Haute-Garonne).

DUVAL (M^{lle} CAROLINE), 74, *rue de Vaugirard.*

586 — Portrait de M^{lle} C. M...

DUVAL-LECAMUS père, 7, *rue du Coq-Saint-Honoré.*

587 — L'ermite de la Cava.

588 — L'improvisateur.

589 -- Le frère quêteur.

590 — L'ermite du Mont-Cassin.

591 — Treize portraits, miniatures à l'huile:
même numéro.

DUVAL-LECAMUS (JULES), 8 *ter*, *rue de Furetemberg.*

592 — *Les petits déjeûners de Marly.

593 — *J.-J. Rousseau écrivant son *Héloïse*.

594 — *Les joueurs de piffre.

595 — Portrait d'enfant.

DUVEAU (LOUIS), 7, *rue de l'Est.*

596 — Lendemain d'une tempête (baie d'Audierne).

DUVERGER (T.-EMMANUEL), à *Bordeaux, rue Sainte-Catherine.*

597 — Portrait de M^{lle} Z. D...

EDWARMAY (LOUIS), 44, *rue des Boucheries-Saint-Germain.*

598 — *Le Giotto dans l'atelier de Cimabué.

599 — Pan et les Nymphes.

ELIAERTS (JEAN-FRANÇOIS), à *Montmartre, 24, boulevard Pigale.*

600 — Des fleurs.

601 — Des fruits.

EMPIS (M^{me}), 9, *rue de Vaugirard.*

602 — Vue prise au Mont-d'Or (Auvergne), soleil levant.

603 — Vue prise au Moulin des Étangs, forêt de Compiègne.

ESTIENNE (AUGUSTE), 15, *quai Malaquais.*

604 — Jeunesse de Sixte-Quint.

ETEX (LOUIS-JULES), 15, *quai Voltaire.*

605 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus.

606 — *Le Chemin perdu.

607 — Portrait de M. A. J...

(Voir page 219.)

EVRY (JULES D'), 120, *rue de Grenelle-Saint-Germain*.

608 — Falaise d'Étrétat.

609 — Vue prise sur la route de Quimper à Concarneau.

EYRIÈS (GUSTAVE), 10, *rue de l'Abbaye*.

610 — Marietta; étude faite à Rome.

FAGUET (M^{lle} ADRIENNE), 16, *rue de l'Ouest*.

611 — Vue prise à Laroche-Guyon (Seine-et-Oise).

612 — Étude de saules.

FALCONNIER (LÉON), 17, *quai d'Anjou*.

613 — Portrait de l'auteur.

(Voir page 219.)

FALCOZ (ALPHONSE), 19, *rue du Bouloi*.

614 — Portrait de M^{me} V. M...

615 — Idem de M^{me} la baronne du S...

616 — Idem de M. de L...

FALINSKI (FRANÇOIS), 16, *place du Louvre*.

617 — Adieu à la patrie.

Dernier épisode de la guerre des Polonais contre les Russes en 1830; frontière de Prusse.

FAMIN (FERDINAND), 42 bis, *rue Blanche*.

618 — Vue des ruines de l'abbaye de Mont-Major, près d'Arles.

FANELLI-SEMAH, 14, rue de Chabrol.

619 — *Les trois Maries au tombeau de Jésus.

« 1. — Et lorsque le jour du Sabbat fut passé,
 • Marie, Madeleine, Marie, mère de Jacques et Sa-
 • lomé, achetèrent des parfums pour venir embaumer
 • Jésus.

» 2. — Et le premier jour de la semaine, dès le ma-
 • tin, elles vinrent au sépulcre au lever du soleil.

» 3. — Et elles se disaient l'une à l'autre : Qui
 • ôtera la pierre de l'entrée du sépulcre ? Car cette
 • pierre était fort grande.

» 4. — Et regardant, elles virent qu'elle était ôtée.

» 5. — Et entrant dans le sépulcre, elles aper-
 • çurent un jeune homme assis à droite, couvert d'une
 • robe blanche, et elles furent effrayées.

» 6. — Et il leur dit : Ne craignez rien ; vous cher-
 • chez Jésus de Nazareth ? Il est ressuscité, il n'est
 • point ici, voilà le lieu où l'on l'a mis. »

(*Évangile selon SAINT MARC, chap. xvi, § 1.*)

620 — *Histoire de la Religion.

1° L'origine du péché.

« 22. — Le Seigneur Dieu forma ainsi une femme
 • d'une côte d'Adam, et l'amena devant Adam...

» 25. — Adam et sa femme étaient tous deux nus
 • et n'en rougissaient pas. »

(*Genèse, chap. ii, § 3.*)

2° L'Annonciation de la Vierge.

« 28. — Et l'ange étant entré vers elle, dit : Je vous
 • salue, Marie pleine de grâce ; le Seigneur est avec
 • vous, vous êtes bénie entre toutes les femmes. »

(*Évangile selon SAINT LUC, chap. i, § 3.*)

3° Baptême de Jésus-Christ.

« 21. — Or, comme tout le peuple se faisait bap-

• tiser, Jésus fut aussi baptisé, et pendant qu'il priait
 „ le Ciel, le ciel s'ouvrit.

• 22. — Et le Saint-Esprit descendit sur lui, sous
 „ une forme visible comme une colombe, et il y eut
 „ une voix qui descendit du ciel, disant : Tu es mon
 „ fils bien-aimé. „

4° Le Crucifiement.

5° Le Jugement dernier.

(Évangile selon SAINT LUC, chap. III, § 4.)

FARCY (ALPHONSE), 86, *rue de la Harpe.*

621 — Portrait de M. A. F..., architecte.

FAUCON (M^{lle} CÉLESTINE), à Caen, 23, *place du
 Marché-au-Bois.*

622 — Portrait de M^{me} la comtesse de B...

623 — Idem de M^{lle} de B...

624 — Idem de M. de V..., conseiller à la cour
 royale de Caen.

FAURE (M^{me} OCTAVIE), 7, *cité Trévise.*

625 — Portrait de M. Adolphe M...

626 — Idem de M. M...

FAUVELET (JEAN-BAPTISTE), 8, *rue d'Angivilliers.*

627 — Conversation.

628 — Nature morte.

FAVAS (DANIEL), 11, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

629 — Portrait de M^{me} la marquise de C...

FÉLIX (DOMINIQUE), 48, *rue du Faubourg-du-Temple.*

630 — *Division de cuirassiers traversant un gué (1808).

FÉLIX (M^{lle} ANNA), 5, *rue d'Assas.*

631 — Tête d'homme ; étude.

FELLY (JOSEPH), 15, *rue Guénégaud.*

632 — Vue de l'entrée du port de Naples, du côté de la mer.

633 — Vue de Naples prise de la Villa Reale.

634 — Vue de la rade d'Alger.

635 — Vue de Capri ; temps gris.

636 — Vue de l'entrée du chemin creux, à Montfort-l'Amaury.

FELON (JOSEPH), 3, *quai Conti.*

637 — *Jésus enfant révèle à sa mère les souffrances de sa passion.

638 — *Les trois Vertus théologiques.

La Foi, l'Espérance et la Charité, assistent et consolent un peuple épuisé par la famine et la maladie.

(Voir page 219.)

FÉRON, à Passy, 11, *rue du Moulin.*

639 — Vue intérieure d'une petite maison mauresque à Alger.

640 — Vue de la construction du môle du port d'Alger.

641 — Vue d'une rue d'Alger, quartier de la Casbah.

642 — Sources mystérieuses situées dans les rochers au bord de la mer, hors de la porte Bab-el-Oued, à Alger.

Les Mauresques viennent les mercredis y faire des sacrifices d'animaux pour conjurer des maladies ou faire réussir des vœux.

FERRAND (M^{lle} ADELE), 25, *place Vendôme*.

643 — Le catéchisme.

644 — La lettre.

645 — La main-chaude.

646 — La vieille fileuse.

647 — Enfance de Paul et Virginie.

648 — Réception de la lettre de la tante de Virginie.

649 — La jeune mère.

650 — Les bulles de savon.

FERRAND (JULES), à *Nancy*.

651 — Portrait de M. J...

FEULARD (ALEXANDRE), 17, *rue Vivienne*.

652 — Portrait en pied de M. P...

FEYEN (EUGÈNE), à *Nancy*, 11, *place de Grève* ;
et à *Paris*, chez M. Guérard, 12, *rue Neuve-Saint-Georges*.

653 — *Une jardinière.

654 — *Le petit Chaperon-Rouge.

655 — Portrait de M. F...

FILLEUL (M^{lle} CLARA), 10, *rue des Mathurins-Saint-Jacques.*

656 — Portrait de M^{me} F...

FINART (NOËL-DIEUDONNÉ), 16, *rue de la Paix.*

657 — *Une scène d'inondation.

Des habitants de la campagne abandonnent leur chaumière envahie par l'inondation.

658 — *Une scène d'hiver.

FLANDRIN (HIPPOLYTE), 14, *rue de l'Abbaye.*

659 — Portrait de M^{me} ***

660 — Idem de M^{me} ***

661 — Idem de M^{me} R...

662 — Idem de M^{me} la comtesse de V...

FLANDRIN (PAUL), 14, *rue de l'Abbaye.*

663 — Paysage ; un ruisseau.

664 — Bords du Rhône ; environs d'Avignon.

665 — Portrait d'homme.

FLATTERS (RICHARD), 24, *rue Coquenard.*

666 — La mère complaisante.

667 — Soldats jouant aux cartes.

668 — Portrait de M. U...

669 — Idem de M. L'E...

670 — Tête d'homme ; étude.

FLEURY (LÉON), 46, *rue Saint-Lazare.*

671 — *Vue du village de Castel-Saint-Elie, près de Civita-Castellana, environs de Rome.

672 — *Vue des bords du Rhin et de la petite ville d'Oberwessel.

FOIRESTIER (M^{lle} LAURE), à Belleville, 167, *Grande-Rue-de-Paris.*

673 — Le traîneau.

(Voir page 220.)

FONTAINE (ALEXANDRE-VICTOR), 18 bis, *rue Beautreillis.*

674 — L'orage. (BÉRANGER.)

675 — Jeunes filles dans un bois.

676 — Les billets doux.

677 — Retour des noces.

FONTENAY (ALEXIS DALIGÉ DE), 23, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.*

678 — Vue prise du côté nord de la soufrière de la Guadeloupe, sur le chemin dit de *la Grotte à Faujas.*

679 — Habitations de nègres et palmistes à la Basse-Terre (Guadeloupe).

On aperçoit au loin la chaîne des montagnes de la soufrière.

680 — Sucrerie et village nègre à la Basse-Terre.

On aperçoit une partie de la rade, le fort Richepanse et les bâtiments du gouvernement.

(Voir page 220.)

FOREY (JULES), 48, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

681 — Une chambre du château de la Lorie.

« Lorsqu'en 1619 et 1620 la reine Marie de Médicis
 ■ se réfugia en Anjou, elle fut reçue et demeura quel-
 ■ que temps au château de la Lorie, appartenant à
 ■ l'aïeul maternel de feu M. le duc de Marmier, qui,
 ■ en souvenir de cette auguste visite, a conservé intacte
 ■ la chambre occupée par la reine. »

FORT (SIMÉON), 25, *rue Gaillon.*

682 — Vue des environs de Neufchâtel, en Suisse.

FORTIN (CHARLES), chez M. Castan, 13, *rue Vavin.*

683 — *Un paysan breton examine une à une les pièces de cinq francs rapportées du marché.

FOSSEY (FÉLIX), 20, *rue de Crussol.*

684 — Saint Sébastien.

FOSSIN (JEAN-BAPTISTE), 8, *rue de la Michodière.*

685 — Le triomphe du Christ.

(Voir page 250.)

FOUCAUCOURT (le baron ÉDOUARD DE), 19 bis, *rue de Bourgogne.*

686 — Vue prise aux environs de Varèze, dans la Lombardie, à l'époque des vendanges.

On aperçoit dans le lointain les glaciers du Simplon, une partie du Lac-Majeur, et les lacs de Varèse.

FOUGÈRE (M^{lle} AMANDA), 14, *rue des Postes*.

687 — *Le petit saint Jean.

688 — Portrait de M. B...

FOUQUE (JEAN-MARIUS), 11, *rue de l'Arbre-Sec*.

689 — Joséphine de la Pagerie, accompagnée de deux de ses amies, vient consulter une devinresse, qui lui prédit qu'elle sera un jour impératrice.

(*Mémoires de Mlle LE NORMAND.*)

FOUQUET (LOUIS-VINCENT), 67, *rue de Chabrol*.

690 — *La nourrice.

FOURAU (HUGUES), 54, *rue Coquenard*.

691 — *Shelley, poète anglais.

Il était ami de lord Byron. Accusé d'athéisme, d'après ses écrits, le lord chancelier fait saisir ses enfants pour qu'ils soient élevés à ses frais par le gouvernement, et, lui, fut envoyé en exil, où il mourut.

692 — *Les petits pêcheurs.

693 — *L'affût; souvenir de chasse à Saint-Remy, près de Villers-Cotterets.

694 — *Vue de la mosquée d'Ieni-Djami, à Constantinople.

FOURMOND (M^{lle} CORALY DE), 56, *rue du Faubourg-Saint-Honoré*.

695 — Portrait de M^{me} la comtesse K...

696 — Idem de M. le docteur G...

FOURNIER (CHARLES), 42, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

697 — *Une pauvre et sa petite fille; environs de la ville de Belfast (Irlande).

Le fond représente une partie de la ville et la montagne remarquable de Cave-Hill.

FOURNIER DE BERVILLE, 38, *rue Blanche.*

698 — Perdrix prise par un oiseau de proie.

FOURNIER DES ORMES (CHARLES), à *Luisant, près de Chartres; et à Paris, 5, rue du Pont-de-Lodi.*

699 — Lisière d'un bois.

700 — Bord d'un ruisseau.

FOY (M^{lle} ANNA), 6., *rue des Beaux-Arts*

701 — Portrait de M^{lle} L. L. . .

FRAGUIER (ARMAND DE), à *Besançon; et à Paris, chez M. Souty, place du Louvre.*

702 — Souvenir de Syra.

FRANÇAIS (LOUIS), 8 *ter, place de Furstemberg.*

703 — Les nymphes.

« Heureux étrangers, dit-elle, qui avez pu
» parvenir en ce séjour si beau et si délicieux. »

(*Jérusalem délivrée.*)

704 — Soleil couchant.

705 — *Saint-Cloud; étude.

FRANCESCO (BENJAMIN DE), 7, *rue du Coq-Saint-Honoré*.

706 — Vue du château de Digoine (Saône-et-Loire).

FRANCHET (AUGUSTIN), 27 bis, *rue de la Chaussée-d'Antin*.

707 — Portrait de M^{me} H...

708 — Idem de M. R...

FRÉCHOU (CHARLES), 17, *rue de Tournon*.

709 — Portrait de M. R. F...

FRÈGEVISE (E.), chez MM. *Thierrée et Cousin*, 53, *rue Vivienne*.

710 — La savane; étude d'après nature.

711 — Étude faite dans le haut Canada.

FRÈRE (THÉODORE-CHARLES), 27, *galerie Montmartre, passage des Panoramas*.

712 — Vue d'Alger prise de la Boudjaria.

713 — Un marchand à Alger.

FROMENT-DELORMEL (EUGÈNE), 19, *rue du Bouloy*.

714 — *La Vierge.

GALBRUND (ALPHONSE), 38, *rue de l'Arcade*.

715 — Portrait de M. G...

716 — Idem de M. A...

(Voir page 221.)

GALIMARD (AUGUSTE), 4, rue *Honoré-Chevalier*.

717 — *L'ode.

.....
 L'ode avec plus d'éclat, et non moins d'énergie,
 Elevant jusqu'au ciel son vol ambitieux,
 Entretient dans ses vers commerce avec les dieux;
 Aux athlètes dans Pise elle ouvre la barrière,
 Chante un vainqueur poudreux au bout de la carrière;
 Mène Achille sanglant aux bords du Simois,
 Ou fait fléchir l'Escaut sous le joug de Louis.
 Tantôt, comme une abeille ardente à son ouvrage,
 Elle s'en va de fleurs dépouiller le rivage:
 Elle peint les festins, les danses et les ris,
 Vante un baiser cueilli sur les lèvres d'Iris
 Qui mollement résiste et, par un doux caprice,
 Quelquefois le refuse, afin qu'on le ravisse.
 Son style impetueux souvent marche au hasard;
 Chez elle un beau désordre est un effet de l'art.

(BOILEAU. — *Art poétique*.)

GALLAIT (LOUIS), 40, rue *Saint-Lazare*, 5,
place d'Orléans.

**718 — Une séance du Conseil des Troubles, sous
 Philippe II (Fays-Bas).**

Le duc d'Albe, nommé gouverneur des Pays-Bas, signala les commencements de son administration par l'établissement d'un tribunal destiné à connaître les causes relatives aux troubles religieux et politiques survenus dans ce pays.

Ce Conseil, présidé par Vargas, était composé de créatures dévouées aux caprices sanguinaires du gouverneur : la sainteté des lois, les droits des citoyens, les formes même de la justice y étaient également bravés. Les sentences se rendaient au nom du duc seul. Il nomma ce tribunal le *Conseil des Troubles*, et le peuple l'appela le *Conseil de sang*.

(*Histoire de Belgique*.)

719 — Portrait de M. le comte de Theux, ministre d'État.

720 — Un moine.

GARBET (FÉLIX-ÉMILE), 21, *rue Bayard, Champs-Élysées.*

721 — *Le carnaval.

GARIOT (PAUL-CÉSAR), 9, *rue Vanneau.*

722 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

723 — *Le sommeil de Titania.

« Je connais un terrain où croît le thym
» sauvage, où la violette se balance auprès de la prime-
» vère, et qu'ombragent le suave chèvrefeuille, de
» douces roses parfumées et le bel églantier. Là dort
» Titania à certaines heures de la nuit; là, lorsque les
» danses et le plaisir l'ont lassée, elle s'assoupit sur les
» fleurs..... »

(SHAKESPEARE. — *Le Songe d'une nuit du milieu de l'été.*)

724 — Portrait de M^{lle} F. D...

GARNERAY (LOUIS), 30 *bis, rue Coquenard.*

725 — Vue de Barfleur.

726 — La pêche à l'anguille.

GARNÉREY (HIPPOLYTE), 41, *rue Beauregard.*

727 — Vue prise à L'Aigle.

728 — Intérieur d'un parc.

729 — Vue prise à Gien.

Dans le fond le château bâti par Anne d'Autriche.

GARNIER (ÉTIENNE-BARTHÉLEMI).

730 — Entrée de l'empereur Napoléon et de l'archiduchesse Marie-Louise d'Autriche au palais des Tuileries, pour la cérémonie de leur mariage, le 2 avril 1810.

GAUGIRAN-NANTEUIL (CHARLES), 69, *rue Saint-Antoine.*

731 — Une fouille dans la campagne de Rome.

GAUT (JUSTINIEN), 14, *rue de Chabrol.*

732 — *Il dolce farniente*; costumes du XIII^e siècle.

GAUTHIER (CHARLES-GABRIEL), chez M. Rognier, 20 bis, *boulevard des Italiens.*

733 — Un troupeau pendant l'orage.

GAUTHIER (LÉON).

734 — Portrait en pied de M^{lle} P. M...

GAUTIER (M^{me} EUGÉNIE), 35, *rue Croix-des-Petits-Champs.*

735 — Portrait de M^{lle} G...

736 — Idem de M. L...

GEEFS (M^{me} FANNY), à Bruxelles; et à Paris, chez M. Lagache, 64, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

737 — La Vierge consolatrice des affligés.

GEFFROY (EDMOND), 51, *rue Sainte-Anne.*

738 — Portrait du jeune Pierre B...

GÉLIBERT (PAUL), à *Pau*; et à *Paris*, chez
M. Schroth, 33, rue Fontaine-Molière,

739 — Le soir, ou la rentrée du troupeau.

740 — Le repos; étude de moutons et de brebis.

741 — Étude de mouton.

742 — Etude de brebis.

GENAILLE (FÉLIX), 28, rue Larochevoucauld.

743 — Portrait de M. Z...

744 — Idem de l'auteur.

GENDRON (AUGUSTE), 408, rue Saint-Honoré.

745 — Les Willis.

- L'on voit, pendant la nuit, ces mortes fiancées
- Renaitre au sein des bois, accourir aux plaisirs;
- Voltiger sur le lac, en r'elles enlacées,
- Et tromper par leurs jeux l'élan de leurs désirs. »

(Ballade.)

746 — *L'Ange du tombeau.

GÉRARD-RAFFILE (ÉDOUARD), 109, quai Valmy.

747 — *Vue prise à Fontainebleau; rochers aux
Nymphes.

GERBAULET (JOSEPH), 10, rue de Seine.

748 — *Jacopo Foscari dans sa prison.

(Lord BYRON. — *Les deux Foscari.*)

GERÉ (ALEXANDRE), 6, rue de la Douane.

749 — *Vue prise aux environs de Sens, en Bour-
gogne.

750 — Vue prise en Normandie; fixé.

751 — Idem aux Andelys; idem.

GERNON (ÉDOUARD DE), 8, *rue Neuve-Saint-Georges.*

782 — Chiens dans un chenil.

783 — *Souvenir de Feldkirck, en Tyrol.

GESLIN (JEAN), 14, *rue de La Bruyère.*

784 — *Vue prise dans le Forum romain (Campovaccino), au pied de l'arc de Septime-Sévère; effet de clair de lune.

GHEQUIER (ALEXIS DE), à Auteuil, 9, *rue de La fontaine.*

785 — Vase de fleurs.

GIGOUX (JEAN), 3, *rue de l'Abbaye.*

786 — Le mariage de la Sainte-Vierge.

GILBERT (M^{me} FANNY), 21-27, *rue du Faubourg-du-Temple.*

787 — Portrait de M. L...

788 — Idem de M^{me} H...

GINAIN (EUGÈNE), 75, *rue de Vaugirard.*

789 — *Après la victoire.

GINOUX (CHARLES), 6, *rue de Furstemberg.*

760 — Le jeune Tobie rend la vue à son père.

GIRARDET (ÉDOUARD), 20, *place Saint-Germain-l'Auxerrois.*

761 — Paysans bernois surpris par un ours.

762 — Le défenseur de la couronne.

763 — La lettre difficile.

764 — *Le petit voleur de pommes.

GIRARDET (KARL), 20, *place Saint-Germain-Auxerrois*.

765 — Tente du chef de l'armée marocaine, prise à la bataille d'Isly, le 14 août 1844.

(M. d. R.)

766 — Les Indiens Ioways exécutant leur danse devant le Roi, dans la galerie de la Paix, au palais des Tuileries (21 avril 1845).

(M. d. R.)

767 — Vue de la mosquée du sultan Hassan, au Caire.

(Appartient à S. A. R. Mgr. le duc de Montpensier.)

768 — Vue de Brientz, canton de Berne.

GIRAUD (EUGÈNE), 57, *rue des Écuries-d'Artois-Prolongée*.

769 — *Le fiévreux dans la campagne de Rome.

770 — *Les chasseurs.

771 — Portrait de M. de Géreaux, capitaine aux chasseurs d'Orléans, mort dans le combat du marabout de Sidi-Brahim.

Sommé trois fois par Abd-el-Kader de se rendre, le capitaine de Géreaux répondit par ces sublimes paroles : « Les Français meurent et ne se rendent pas. » Ce qui s'accomplit.

772 — Portrait d'enfant.

(Voir page 222.)

GIRAUD (M^{lle} NATHALIE), 5, *rue Basse-Saint-Pierre, quai de Billy.*

775 — Vue prise à Thiers (Auvergne) un jour de pèlerinage à Saint-Roch, patron du pays.

GIRODON (ALPHONSE), à Lyon, 30, *quai de Retz.*

774 — Le Christ.

GIROUARD (M^{lle} HENRIQUETTA), 23, *rue de Lancry.*

775 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

776 — Jeune femme du Croisic (Bretagne).

GIROUX (ACHILLE), 35 bis, *rue de Laval.*

777 — L'effroi.

778 — Retour des champs.

779 — Chevaux de trait au repos.

780 — Cheval arabe.

781 — Cyrus, cheval pur sang, appartenant à M. le baron N. G...

782 — Retour d'Allemagne.

783 — Portrait équestre de M. Paul Gayrard.

784 — Portrait équestre de M. le baron N. G...

GIROUX (ANDRÉ), 40, *rue d'Enfer.*

785 — Vue prise à Casamicciola, dans l'île d'Ischia, à seize milles de Naples.

GLAIZE (AUGUSTE-BARTHÉLEMY), 87 ter, rue de Vaugirard.

786 — *L'étoile de Bethléem.

« 9 — ... Et en même temps l'étoile qu'ils avaient vue
» en Orient allait devant eux, jusqu'à ce qu'étant arri-
» vés sur le lieu où était l'enfant elle s'y arrêta. »

(SAINT MATHIEU, chap. II.)

787 — *Le sang de Vénus.

.... « Elle n'avait senti ni les rochers ni les ronces
» qui l'avaient déchirée. Les rosiers épineux étaient
» teints de son sang. Plusieurs gouttes jaillirent sur les
» roses; et ces fleurs qui, jusqu'alors, avaient été blan-
» ches, conservèrent, depuis cet événement, la couleur
» du sang de Vénus. »

(DUMOUSTIER. *Lettres sur la Mythologie*, lettre XXXIV.)

GOBERT (M^{lle} JULIE), à Boulogne-sur-Mer.

788 — Le fort de la tour d'Ordre au camp de Boulogne en 1804 (messidor an XII).

GODEFROID (M^{lle}), 6, rue Saint-Germain-des-Prés.

789 — Portraits de M^{me} P... et de ses enfants.

790 — Portrait de M^{me} D...

791 — Idem de M. Taillet.

792 — Idem de M^{lle} Chaleys.

GOLINBIESKY (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH), à Passy,
34 bis, Grande-Rue.

793 — Portrait de M. J...

GOMIEN (CHARLES), 79, rue Saint-Lazare.

794 — Portrait de M. le vicomte de G...

GONAZ (FRANÇOIS), 34, rue de l'École-de-Médecine.

793 — Fruits.

GOSSE (NICOLAS-LOUIS-FRANÇOIS), 7, rue de Lancry.

796 — *Justice de Charles-Quint.

« L'Empereur, en se promenant le matin sur les remparts de Perpignan, trouva un factionnaire endormi près de son drapeau ; indigné, il le tua de son épée, jeta son corps dans le fossé et resta en faction à sa place jusqu'à ce qu'on vint le relever.

» On voit encore, à la hauteur du parapet de l'un des bastions, un dextrochère saillant en pierre ; la main de ce bras de pierre tenait une épée qui gardait les armes de Charles-Quint sculptées au-dessous. Ce fut en commémoration de ce fait que ce signe de justice et de haute puissance fut placé. »

(*Les Pyrénées*, par M. le baron TAYLOR.)

797 — *Clémence de Napoléon Bonaparte.

« La nuit qui suivit la victoire d'Arcole, craignant que la vigilance ne se ressentît des fatigues extraordinaires que l'armée avait éprouvées pendant les trois jours qui venaient de s'écouler, Bonaparte visitait seul les postes, sous un costume qui ne décelait en rien le général en chef ; il trouve une sentinelle assoupie. Les lois militaires donnent un droit terrible sur le soldat surpris en pareille faute. Se contenter de l'éveiller, c'eût été déjà user d'une grande indulgence ; Bonaparte fit mieux : dégageant avec précaution le fusil placé près du dormeur, il se mit en faction à sa place. Le jeune soldat se réveille ; il cherche son arme ; et voyant dans quelles mains elle avait passé : « Je suis perdu ! s'écrie-t-il. Non, mon ami, lui dit doucement Napoléon en lui rendant son fusil : après tant de fatigues, il peut être permis à un brave comme toi de

- » succomber au sommeil; mais une autre fois je t'en-
 » gage à mieux choisir ton temps. »

(ARNAULT. *Vie militaire de Napoléon Bonaparte.*)

798 — Portrait de M. G..., architecte.

GOUEZOU (JOSEPH), 18, *rue Saint-Dominique-
 d'Enfer.*

799 — Le rat qui s'est retiré du monde.

« Un jour au dévot personnage

» Les députés du peuple rat

» S'en vinrent demander quelqu'aumône légère. »

(LAFONTAINE, liv. VII.)

GOURDET (GABRIEL-MICHEL-GRÉGOIRE), 91, *rue
 du Faubourg-Saint-Martin.*

800 — *Les tricheurs.

801 — *Le petit soldat.

GOURLIER (ADOLPHE et PAUL), 5, *quai Voltaire.*

802 — Baptême du Christ.

GOYET (EUGÈNE), 27 bis, *rue de la Chaussée-
 d'Antin.*

803 — Portrait de M. Ganneron, député de Paris.

804 — Portrait de M. de M...

GRAEFLÉ (ALBERT), 36, *rue de la Victoire.*

805 — Tête d'étude de femme.

806 — Idem idem.

807 — Idem idem.

GRAILLY (VICTOR DE), 5, *quai Conti*.

808 — Vue prise à Cerney.

809 — Quatre études ; environs de Paris.

GRANDCHAMP (ÉMILE DE), 47, *rue des Martyrs*.

810 — Portrait de M^{me} Henri Potier, artiste du théâtre royal de l'Opéra-Comique.

GRANDSIRE (M^{lle} CÉLESTINE), 111, *rue de la Roquette*.

811 — Portrait de M^{lle} P...

GRANET.

812 — Interrogatoire de Girolamo Savonarola.

813 — Célébration de la messe à l'autel de Notre-Dame-de-Bon-Secours.

814 — Saint François renonçant aux pompes du monde.

815 — La confession.

816 — Une religieuse instruisant des jeunes filles.

817 — Saint Luc peignant la Vierge.

818 — Un moine peignant.

819 — Un religieux livré à l'étude.

GRÉBERT (JULES), 3, *rue d'Arcole*.

820 — *Vue prise près de Charenton.

GRENET DE JOIGNY (DOMINIQUE), 30, *rue des Petits-Augustins.*

821 — Velléda.

« Dans le moment, une vague furieuse vient rou-
 » lant contre le rocher qu'elle ébranle dans ses fon-
 » dements. Un coup de vent déchire les nuages, et la
 » lune laisse tomber un pâle rayon sur la surface des
 » flots. Des bruits sinistres s'élèvent sur le rivage. Le
 » triste oiseau des écueils, le lumb, fait entendre sa
 » plainte semblable au cri de détresse d'un homme qui
 » se noie. La sentinelle effrayée appelle aux armes.
 » Velléda tressaille, étend les bras et s'écrie : « On
 » m'attend. »

« Et elle s'élançoit dans les flots, je la retins par son
 » voile..... »

(CHATEAUBRIAND. — *Les Martyrs*, livre X.)

822 — Paysage.

Sujet tiré de *Don Quichotte*.

GRÉSY (PROSPER), chez M. Daubenas, 50, *rue des Saints-Pères.*

823 — Plateau de l'Aveyron.

GRÉVEDON (HENRI), 4, *rue de Navarin*, et 51, *rue Blanche.*

824 — Portrait de M^{me} W...

GRISÉE (LOUIS-JOSEPH), 64, *rue du Cherche-Midi.*

825 — *Passe-temps militaire.

826 — *Un astrologue.

GROBON (FRÉDÉRIC), à Lyon, maison Tholozan, 19, port Sainte-Clair; et à Paris, chez M. Auguste Bry, 134, rue du Bac.

827 — Portrait de M. ***

828 — Les fleurs, berceau des fruits.

« Puis-je oublier les fleurs, luxe de la nature :

» Les fleurs, son plus doux soin, les fleurs, berceau
[des fruits! »

(DELILLE. — *Les Trois Règnes*, ch. vi.)

GROLIG (CURT), à Versailles, 4, rue Gravelle.

829 — S. A. R. Mgr le duc d'Orléans débarquant dans le port d'Alger et reçu par M. le maréchal Valée.

830 — Intérieur des citernes romaines de Hippone en Afrique, qui servirent pendant plusieurs siècles de sépulcre aux restes de saint Augustin, évêque de Hippone; effet de nuit.

831 — Halte d'Arabes dans le Deniah.

832 — Vue dans les environs d'Alger.

833 — Vue de la grande mosquée et de la marine d'Alger.

834 — Vue de Paris, près de Meudon.

835 — Secours trop tard; marine.

836 — Paul et Virginie.

GRONLAND (THEUDE), 7, quai des Grands-Augustins.

837 — *Fruits et fleurs.

838 — *Idem idem.

839 — *Idem idem.

GROSCLAUDE (LOUIS), 34, *rue Saint-Lazare*,
5, *place d'Orléans*.

840 — Deux portraits; *même numéro*.

M^{me} la vicomtesse M...; M^{me} de N...

GRUN (M^{me} EUGÉNIE), 6, *rue des Poitevins*,

841 — *Un moine dans sa cellule.

842 — *Etude de femme; costume flamand.

843 — Idem idem; costume du Caucase.

GUDIN (THÉODORE).

844 — Sourdis, archevêque de Bordeaux, chasse les Espagnols du port de Rozes (26 mars 1641).

« Le cardinal-ministre avait mis à la tête de l'armée
» navale Sourdis, archevêque de Bordeaux, qualifié gé-
» néral des armées navales du Levant, avec ordre de se
» préparer à faire voile vers les côtes de Catalogne avec
» les vaisseaux et les galères de la Méditerranée. Le
» prélat, dit Levassor dans son Histoire de Louis XIII,
» qui étudiait plus assidûment le cérémonial de la mer
» que les rubriques de son bréviaire et de son missel,
» et auquel le bruit du canon plaisoit beaucoup plus
» que la musique et le son des orgues de son église,
» exécuta promptement l'ordre qu'on lui avoit donné
» de se mettre en mer avec les vaisseaux et les galères,
» et de se rendre maître du cap de Quiers. Le 15 fé-
» vrier il y envoie trois vaisseaux avec quatre cents
» hommes, qui s'emparent de la ville et de trois tours
» sur les éminences; fait partir ensuite dix vaisseaux de
» guerre avec des munitions, et huit cents hommes de
» pied qui arrivent le 12 mars. Le prélat-général d'ar-
» mée vient enfin lui-même le 26 avec douze galères,
» chasse celles des Espagnols et leurs vaisseaux du port
» de Rozes et des autres qu'ils avoient encore, et leur
» prend quelques vaisseaux et quelques galères. De ma-
» nière que le duc de Ferrandin, général des galères
» d'Espagne, ou trop foible ou effrayé, n'ose sortir du

- » port de Gênes pour s'opposer à ce premier feu de
 » l'archevêque.»

(*Galerics historiques du Palais de Versailles.*)

(M. d. R.)

345 — Combat d'un vaisseau français contre quatre vaisseaux anglais (1655).

- « L'année 1655 fut encore remarquable par la belle
 » action que fit le chevalier de Valbelle, commandant
 » un vaisseau du roi de trente pièces de canon. Il fut
 » attaqué par quatre vaisseaux anglois qui, après un
 » combat de plusieurs heures, le criblèrent de coups de
 » canon et le désamparèrent de manière qu'à peine il
 » lui restoit une voile pour manœuvrer. Il refusa ce-
 » pendant de se rendre, et, voyant qu'il allait périr, il
 » alla s'échouer sur un banc. Le commandant anglois
 » fut si touché de la valeur et de la fermeté qu'il avoit
 » fait paroître dans cette action, qu'il lui envoya une
 » barque pour le sauver avec ce qui lui restoit de
 » monde, et lui permit ensuite de se retirer en
 » France »

(*Histoire militaire de Louis XIV*, par Quincy, t. I, p. 196.)

(M. d. R.)

346 — Combat naval de la Goulette (24 juin 1665).

- « Quoique la paix régnât dans le royaume, le duc
 » de Beaufort, qui commandoit une escadre dans la
 » Méditerranée, s'attachoit à nettoyer cette mer des
 » corsaires d'Algér; il les alla chercher et les rencontra,
 » le 24 de juin, sous le fort de la Goulette, proche de
 » Tunis. Il les attaqua, et, après un combat fort opi-
 » niâtre, il les battit, leur coula à fond et brûla trois
 » vaisseaux, à savoir : l'amiral, le vice-amiral et le
 » contre-amiral. Cette perte, pour les Algériens, fut
 » d'autant plus considérable, que leur vaisseau amiral
 » étoit neuf, monté de six cens hommes et de cinquante
 » pièces de canon; le second étoit de quatre cens
 » hommes et de quarante pièces de canon.»

(*Histoire militaire de Louis XIV*, par Quincy, t. I, p. 271.)

(M. d. R.)

847 — Combat naval entre Nevis et Redonde (1667).

« L'année 1667, qui avoit commencé par un traité de paix, fut cependant suivie d'un grand nombre d'exploits; la nouvelle du traité signé à Breda entre la France, l'Angleterre, la Hollande et le Danemark, n'ayant pu parvenir assez tôt dans les îles, les hostilités y continuèrent.

» M. le Fèvre de la Barre, lieutenant général pour le roy dans l'Amérique, ayant appris que le chevalier de Saint-Laurent, gouverneur dans l'île Saint-Christophle, étoit réduit à l'extrémité parce que les Anglois le tenoient bloqué dans cette île depuis six semaines, il y fit voile avec une escadre de dix-sept navires et de deux brûlots; il rencontra la flotte angloise, qu'il attaqua entre Nieves et Redonde, et la battit après un combat de quelques heures fort opiniâtre de part et d'autre. Il tua aux ennemis quatre ou cinq cens hommes, outre deux cens qui furent noyés, et leur fit quatre cens prisonniers. Cette action sauva au Roy l'île de Saint-Christophle, et ne lui coûta que cent hommes; elle fit d'autant plus d'honneur à M. de la Barre, qu'il étoit entré fort tard dans le service de mer, puisqu'il avoit été conseiller au parlement de Paris, maître des requêtes, intendant de Moulins et d'Auvergne en même temps, et ensuite intendant de Paris, emplois où il avoit acquis une grande réputation. »

(*Histoire militaire de Louis XIV*, par Quincy, t. 1, p. 275.)
(M. d. R.)

848 — Combat naval du Texel (21 août 1673).

« Les flottes de France et d'Angleterre cherchaient celle de Hollande pour la forcer à combattre, et l'amiral Ruyter, après avoir quelque temps évité l'ennemi, d'après la recommandation des Etats, reçut tout à coup l'ordre d'accepter la bataille, afin de protéger le retour de la flotte que les Hollandais avoient envoyée aux Indes. Il suivit donc le prince Rupert (1), qui avait

(1) Robert ou Rupert de Bavière, duc de Cumberland, palatin de Rhin.

» pris le chemin d'Amsterdam ; mais le vent étant de-
» venu contraire aux Hollandais , ils se retirèrent dans
» leurs bancs jusqu'à ce qu'un vaisseau de la flotte des In-
» des, richement chargé, étant venu donner au milieu
» de la flotte du prince Rupert, les États, craignant que
» le reste n'eût le même sort, expédièrent des ordres à
» leur amiral de tout hasarder pour prévenir ce malheur.
» Il leva l'ancre en même temps et apprit en chemin
» que la flotte d'Angleterre, après avoir tenté une
» descente en plusieurs endroits, était devant le Texel.
» Il y fit voile et se prépara au combat. Les Anglois
» firent de même, et, étant venus au devant de lui, le
» prince Robert donna ordre au comte d'Estrées de
» commencer le combat ; mais la nuit étant survenue
» avant de se pouvoir joindre, il fut remis au lende-
» main. Le comte d'Estrées, à son ordinaire, aiant en-
» trepris de couper plusieurs vaisseaux des ennemis,
» fut obligé d'essuyer le feu de presque toute la flotte
» ennemie, qui vint au secours de ceux qu'il avoit en-
» trepris. Jamais combat ne fut plus rude ni plus long :
» il dura depuis le matin jusqu'au soir sans se ralentir
» de part et d'autre. Le prince Robert, qui avoit l'œil à
» tout, voulant aller donner du secours aux siens, fut
» entouré de vaisseaux ennemis, et se trouva en si grand
» péril, qu'il fut obligé d'arborer pavillon bleu, signal
» que les Anglois ont pour demander du secours. Mais
» la fumée aiant empêché pendant quelque temps que
» les siens ne le pussent découvrir, le danger devint
» si grand, qu'on fut obligé de mettre le signal tout au
» plus haut du vaisseau, afin qu'on pût le voir de plus
» loin. Cette vue ne manqua pas de faire venir plu-
» sieurs vaisseaux au secours du prince. Le combat re-
» commença en cet endroit plus furieux qu'auparavant,
» si bien qu'il y eut en un moment un nombre infini
» de monde tué de part et d'autre. Pour ce qui est du
» comte d'Estrées, quand il vit qu'une escadre ennemie
» vouloit encore percer au travers de la sienne pour
» venir accabler le prince Robert, il s'y opposa géné-
» reusement sans avoir pu en venir à bout : enfin le
» combat n'auroit point fini entre les deux chefs

» qu'avec la perte de l'un et de l'autre , si l'on ne fût
 » venu dire au prince Robert que le vice-amiral
 » Sprach, qui étoit aux mains avec le vice-amiral
 » Blankert, étoit encore en plus grand danger que
 » lui, ce qui obligea ce prince de faire tant d'efforts,
 » qu'il écarta tous les vaisseaux qui l'environnoient
 » pour lui aller donner secours ; mais il arriva un peu
 » trop tard, car le vice-amiral Sprach, après avoir soutenu
 » le combat avec beaucoup de courage, et avoir changé
 » deux fois de vaisseau, s'étoit malheureusement noyé.
 » Il fut extrêmement plaint des Anglois, qui faisoient
 » une grande estime de sa personne. Cependant, comme
 » la nuit approchoit, on ne songea plus de part et d'autre
 » qu'à sauver les vaisseaux qui étoient le plus endommagés, et, chacun s'étant retiré de son côté, le combat finit.

« Le comte d'Estrées soutint dans cette occasion
 » l'honneur de la nation françoise, aussi bien que le
 » marquis de Martel, à qui les Anglois et les Hollan-
 » dois ne purent refuser des louanges, pour s'être dé-
 » mêlé, avec quatre vaisseaux, d'une grande partie de
 » la flotte ennemie, qui avoit entrepris de le faire
 » périr (1). »

(Galeries historiques du Palais de Versailles.)

(M. d. R.)

849 — Bataille de la Martinique (21 août 1674).

« Les Etats-Généraux avoient mis en mer, le 24 du
 » mois de mai, une flotte de soixante-six vaisseaux de
 » guerre, vingt-quatre flûtes, huit brûlots et douze bar-
 » ques d'avis. Cette flotte se montra quelques jours unie
 » en une seule dans la Manche, mais elle se sépara en
 » deux le 2 de juin ; la moins nombreuse partit sous le
 » commandement de l'amiral Ruyter, pour les Indes
 » Occidentales.

« Le succès ne répondit pas à la dépense d'un si puis-
 » sant armement ; l'amiral Ruiter alla tenter une des-
 » cente au cul-de-sac de la Martinique, qu'il avoit es-

(1) *Histoire militaire de Louis XIV*, par Quincy, t. I, p. 360, 361.

- péré de surprendre; mais les troupes françoises qui
- » le gardoient, les habitans et les vaisseaux de guerre
- » et marchands qui s'y trouvèrent, firent une telle dé-
- » fensive, et tuèrent un si grand nombre de Hollan-
- » dois qui avoient mis pied à terre pour attaquer le
- » fort, que l'amiral Ruiter, aiant connu le mauvais
- » succès de cette première tentative, où il vit bien qu'il
- » consumeroit inutilement son temps et ses troupes s'il
- » s'obstinoit à vouloir l'emporter, les fit rembarquer
- » le même jour de la descente, et reprit la route de la
- » Hollande, sans faire aucune autre entreprise (1). »

(Galerie historiques du Palais de Versailles.)

(M. d. R.)

- 850 — Vue de mer sur la côte d'Ecosse.
- 851 — Naufrage.
- 852 — Nuit de Naples.
- 853 — Plage d'Afrique.
- 854 — Lever de lune à Venise.
- 855 — Effet de brouillard.
- 856 — Plage de Scheveningue (Hollande).

GUÉ (JEAN-MARIE-OSCAR), 7, rue Neuve-des-Capucines.

- 857 — *La Madeleine répandant des parfums sur la tête du Christ.

- « 6. — Or, Jésus étant à Béthanie dans la maison
- » de Simon le lépreux,
- » 7. — Une femme vint à lui avec un vase d'albâtre,
- » plein d'une huile de parfum de grand prix, qu'elle lui
- » répandit sur la tête lorsqu'il était à table.
- » 8. — Ce que ses disciples voyant, ils s'en fâchè-
- » rent, et dirent : A quoi bon cette perte ?
- » 9. — Car on aurait pu vendre ce parfum bien cher,
- » et en donner l'argent aux pauvres.
- » 10. — Mais Jésus, sachant ce qu'ils disaient, leur

(1) *Histoire militaire de Louis XIV*, par Quincy, t. I, p. 413.

« dit : Pourquoi faites-vous de la peine à cette femme ?
 » Ce qu'elle vient de faire envers moi est une bonne
 » œuvre ;

» 11. — Car vous aurez toujours des pauvres parmi
 » vous, mais pour moi, vous ne m'aurez pas toujours.

» 12. — Et lorsqu'elle a répandu ce parfum sur mon
 » corps, elle l'a fait pour m'ensevelir par avance. »

(*Évangile selon SAINT MATHIEU, chap. XXVI, § 1.*)

858 — *Sainte Isabelle de France, sœur de saint Louis, distribuant des aumônes en sortant de l'église.

(GODFSCARD. — *Vie de sainte Élisabeth de France.*)

859 — Portrait de M^{me} P. R...

GUÉRIN (PAULIN), au palais de l'Institut, 1, rue de Seine, et 24, rue Mont-Thabor.

860 — Portrait d'enfant.

GUERMANN-BOHN, 19, rue Neuve-Bréda.

861 — *Femme du peuple.

« Compte-t-on pour rien toutes ces âmes aimantes
 » qui la possèdent (la poésie), et qui souffrent ; qui se
 » taisent devant les hommes, et qui pleurent devant
 » Dieu. »

(GEORGE SAND.)

GUERNIER (CHARLES-JOSEPH), à Vire (*Calvados*) ;
 et à Paris, chez M. Léon Guernier, 2, rue Saint-Nicaise.

862 — *Inauguration de la statue du contre-amiral Dumont d'Urville, à Condé-sur-Noireau (*Calvados*), le 20 octobre 1844.

« Le voile qui couvrait la statue vient de tomber ;
 » M. le sous-préfet de l'arrondissement de Vire, dé-
 » légué par M. le préfet du Calvados, montre l'image
 » du contre-amiral d'Urville à la foule nombreuse

» qui est venue prendre part à cette solennité. Des
 » notabilités scientifiques, militaires, administratives
 » et judiciaires, composent le cortège. Les tambours
 » battent aux champs... »

(*Journal de Vire.*)

GUËT (CHARLEMAGNE-OSCAR), 24, *place Vendôme.*

863 — La sieste (costume d'Orient).

864 — Le narghilé, idem.

865 — Le magnolia, idem.

866 — L'amphore; tête d'étude.

867 — Jeune Grecque; idem.

868 — Portrait de M. R...

GUEYRARD (HENRI), 29, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

869 — Paysage; étude.

870 — Vue prise à Fontainebleau, près du point de vue de la reine Amélie; étude.

GUIAUD (JACQUES), 34, *rue Saint-Lazare, cour d'Orléans.*

871 — *Vue du château d'Henry IV, prise de la place de l'église, à Pau.

872 — *Vue de Steinack; souvenir du Tyrol.

GUICHARD (JOSEPH), 42 bis, *rue Rochechouart.*

873 — Pensierosa.

(*Voir page 224.*)

GUIGNET (ADRIEN), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

874 — Xerxès.

« Lorsque l'armée fut assemblée le long de la côte

» de l'Hellespont, Xerxès fit placer son trône sur le
 » haut d'une montagne, pour jouir avec orgueil du
 » spectacle de ses vaisseaux qui couvraient la mer, et
 » de ses troupes innombrables dont la terre était sur-
 » chargée. Puis, tout-à-coup, il versa des larmes en
 » pensant que, de tant de milliers d'hommes, il n'en
 » resterait pas un dans cent ans. Artabaze lui dit alors :
 » Puisque la vie des hommes est si courte, les rois
 » devraient la rendre heureuse au lieu de l'abréger par
 » tant de guerres injustes. »

(*Histoire Ancienne.*)

875 — Condottières après un pillage.

GUIGNET (JEAN-BAPTISTE), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

876 — Portrait en pied de M. Mater, premier président de la cour royale de Bourges, commandeur de la Légion-d'Honneur, membre de la Chambre des Députés.

877 — Portrait de M. Billault, député.

878 — Idem de M. Garnier, membre de l'Institut.

879 — Idem de M. F...

880 — Idem de M^{lle} F...

881 — Idem de M^{me} R..., d'Autun.

882 — Idem de M. Cumberworth.

883 — Idem de M. D...

884 — Idem de M. B. de l'E...

885 — Idem de M. H...

886 — Idem de M^{me} C...

GUILBERT (CHARLES-MICHEL), 10 bis, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

887 — Portrait de M. Georges L. K...

GUILLAUME (M^{lle} ELISA), 34, *rue Saint-Lazare*.

888 — Portrait de M^{me} T...

GUILLEMIN (ALEXANDRE), 7, *chemin de ronde de la barrière de Clichy*.

889 — Le convoi.

890 — La lecture.

891 — La mauvaise nouvelle.

892 — L'art au régiment.

893 — Les amateurs.

894 — Portrait de M. P...

GUILLEMINOT (ARMAND), 33 bis, *rue de Laval*.

895 — Gibier.

(Voir page 224.)

GUYON (GEORGES), 161, *chaussée de Ménilmontant*.

896 — *Un petit poste de zouaves (armée d'Afrique).

Sur le devant du tableau un karaoua-ji (limonadier du pays) prépare le café.

HADAMARD (AUGUSTE), 8, *rue du Cloître-Saint-Benoît*.

897 — Portrait en pied de M. de B...

HAFFNER (FÉLIX), 14, *rue de Chabrol*.

898 — Intérieur de ville (Fontarabie).

899 — Chaudronniers catalans.

900 — Intérieur de ferme (Landes).

HALPHEN (ALBERT), 22, *rue Fontaine-Molière*.

901 — Une jeune mère.

HÉDOUIN (EDMOND), 37, *rue de Seine*.

902 — *Une halte (Basses-Pyrénées).

HENAULT (ANTOINE), 17, *quai Conti*.

903 — Portrait de M^{me} D...

904 — *Fruits et nature morte.

HENAULT (M^{me} STÉPHANIE), née SERON, 17,
quai Conti.

905 — Portrait de M. Flesselle, lieutenant de
vaisseau en retraite, ancien directeur du port du
Hâvre.

HENNON-DUBOIS (DENIS), 2, *rue Saint-Nicaise*.

906 — Portrait de M. S...

907 — Idem de M. N...

HENRI (NICOLAS), 56, *rue du Faubourg-Saint-Denis*.

908 — *Jésus flagellé.

HERBSTHAFFER (CHARLES), 23 bis, *rue de la
Bienfaisance*.

909 — Episode de l'iconomachie dans les Pays-
Bas (guerre de Trente ans).

HÉRISSON (LOUIS), 46, *rue de Chabrol*.

910 — Portrait en pied de M^{me} H...

HÉROULT, 10, *rue de Chabrol.*

911 — *Vue de l'embouchure de la Seine, prise de la jetée du nord au Hâvre.

912 — *Vue du mont Saint-Michel, prise des environs d'Avranches.

913 — *Vue prise de la grève de la Ninon, à Brest.

914 — *Vue sur l'Escaut, environs de Termonde.
(Voir page 223.)

HERR (ED.), à *Genève.*

915 — Portrait de M^{lle} J. L...

916 — Idem de M. P. G...

HERVY (PAUL), 13, *rue Laffitte.*

917 — L'indiscrette.

918 — Portrait de M^{me} H...

HEUSS (ÉDOUARD), 14, *rue de Navarin.*

919 — Portrait de S. A. R. Madame Adélaïde.

920 — Idem de M. Guizot.

921 — Idem de M^{me} la comtesse d'A...

922 — Idem de M. le comte de H...

923 — Idem de M^{me} B...

HILDEBRANDT (E.), chez M. Durand-Ruel,
83, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

924 — Paysage, vue de Hollande.

925 — Idem idem.

HILDEBRANDT (FRÉDÉRIC), 16, rue de Bagnoux.

926 — Sauvetage des marchandises d'un navire échoué sur les côtes de l'île d'Ouessant (Bretagne).

927 — Enfants de pêcheurs (vue d'Allemagne):

HOGUET (CHARLES), 28, rue de Bréda.

928 — Souvenir d'Ecosse.

929 — Souvenir des Pyrénées.

930 — La plage (Hollande).

HOLFELD (HIPPOLYTE), 13, rue Lafayette.

931 — La Vierge et l'Enfant-Jésus endormi.

932 — Les pigeons morts.

Deux petits enfants, douloureusement surpris à la vue de pigeons que l'on vient de tuer, suspendent leurs jeux.

933 — Portrait de M^{me} D...

HONEIN (ALPHONSE), 15, quai Malaquais.

934 — Premier bonheur.

HORSIN D'ÉON, 20, rue des Jeûneurs.

935 — Les petits pâtres; souvenir d'Italie.

HOSTEIN (ÉDOUARD), 51, rue Saint-Lazare.

936 — Forêt de chênes verts, près des Marais-Pontins.

937 — Vue prise dans le Bugey.

938 — Castelgandolfo, près de Rome.

939 — Vue prise aux environs de Chevreuse.

940 — Iles d'Asnières sur la Seine.

941 — Forêt de Compiègne.

942 — Pâturages près de Nantes (Bretagne).

HOUDAILLE (FRANÇOIS-CHARLES-ANTOINE), 30,
rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel.

943 — Portrait de M. N...

HOUEL (CHARLES), 23, *rue Vieille-du-Temple.*

944 — *Place du Capitole à Rome.

945 — *Vue prise au Forum.

946 — *Gardeur de bœufs, campagne de Rome.

947 — Portrait de M. T...

HOUSEZ (GUSTAVE), 24, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

948 — Le Christ sortant du tombeau.

HUBER (LOUIS-ÉDOUARD), 5, *rue du Delta-Projetée.*

949 — Carrefour de la reine Amélie dans la forêt de Fontainebleau, vue prise d'après nature.

950 — Chemin d'Auverres, près de l'île Adam (Seine-et-Oise).

951 — Intérieur d'étable à Méry-sur-Oise.

HUGARD (CLAUDE-SÉBASTIEN), 10, *rue de Seine-Saint-Germain.*

952 — La campagne au lever du soleil.

953 — Le frais vallon.

HUGOT (ÉDOUARD-CHARLES), 68, *rue du Faubourg-Saint-Martin*.

954 — *La Tarentelle (costumes des environs de Naples).

HUMBERT (M^{lle} ADELE), 53, *rue des Martyrs*.

955 — Portrait de M^{me} D...

956 — *Vieille femme; étude.

HUMBERT (M^{lle} CECILE), 43, *rue des Martyrs*.

957 — *Jeune pâtre en prière.

HUMBERT (CHARLES), 2, *cité Trévise*.

958 — *Paysage et animaux; souvenir d'une matinée dans le pays de Gex (Ain.)

959 — Paysage et animaux.

HUSSENOT (JACQUES-MARCEL-AUGUSTE), à Metz, *rue aux Ours; et à Paris, 83, rue du Bac*.

960 — Portrait de M. F...

961 — Idem de M^{me} H...

962 — Idem de M. A. R...

IHLÉE (E.), 22, *rue Beaurepaire*.

963 — Fondation de l'Hôtel-Dieu de Compiègne.

« Et quant la meson Dieu de Compiègne fut fete, li
» saintz rois, d'une part, et monsieur Tiebaut jadis
» roy de Navarra son gendre qui li aidoit, d'autre

» part, sus un drap de soye portèrent et mistrent le
 » premier pource malade qui oncques fust mis en la me-
 » son Dieu nouvellement fete, et le mistrent en un lit
 » nouvellement apareillié, et lessierent adonc sus lui le
 » drap de soye en quoi il le portèrent. Et en ce jour
 » mesmes monsieur Loys, adonques aîné filz mon-
 » seigneur Saint-Loys, et monseigneur Phelipe qui fu
 » après lui noble roy de France, portèrent et mistrent
 » ausi lautre malade en ladite meson Dieu, et le mis-
 » trent en lautre lit, et ausi firent aucuns autres ba-
 » rons qui illecques estoient avecques lui. »

ISSARTI (JOACHIM), 10, *rue du Regard*.

964 — La destruction de la cage de fer.

« Au mois de septembre de l'année 1788, le duc de
 » Chartres, le duc de Montpensier et le comte de
 » Beaujolois, avec mademoiselle d'Orléans, leur sœur,
 » parcoururent l'ouest de la France, accompagnés de
 » madame de Genlis, leur gouvernante, et dans le cours
 » de ce voyage ils visitèrent le mont Saint-Michel,
 » abbaye de Bénédictins, et en même temps prison
 » d'état.

» Après avoir visité en détail cette localité extraordi-
 » naire, les jeunes voyageurs exprimèrent le désir de
 » descendre dans les souterrains; ils y furent conduits
 » par le prieur et par les religieux, et quelques prison-
 » niers les y suivirent. On les promena à la lueur des
 » torches dans de sombres et tortueux corridors qui
 » aboutissaient à un cachot où se trouvait, disait-on, la
 » fameuse cage de fer, construite par les ordres de
 » Louis XI. Mais cette prétendue cage de fer était en
 » bois. C'était un assemblage de solives formant une
 » enceinte de huit pieds de long sur six de large, dis-
 » tantes de trois pouces l'une de l'autre, et assez éloi-
 » gnée des murs pour laisser un homme de service cir-
 » culer librement à l'entour. On citait les noms de
 » plusieurs malheureux qui y avaient été enfermés,
 » mais on disait qu'il n'y en avait pas eu depuis long-
 » temps. Néanmoins la vue de cette horrible prison

» excita l'indignation des jeunes princes. Ils demandèrent et obtinrent du prieur, qui était en même temps gouverneur de la forteresse, que des charpentiers fussent appelés pour la détruire immédiatement : le duc de Chartres saisissant le premier une hache, en démonta lui-même la porte, et les ouvriers répondant avec ardeur à ce signal, la cage fut détruite au milieu des acclamations des prisonniers. »

(Tiré des *Mémoires de M^{me} DE GENLIS.*)

JACKSON (WILLIAM), 37, rue du Four-Saint-Germain.

965 — Une fête galante sous le règne de Louis XV.

JACOBI (JEAN-HENRI), 24, rue Racine.

966 — Enfants s'amusant.

967 — Portrait de M. de L...

968 — Idem de M. le docteur W...

JACQUAND (CLAUDIUS), 20, avenue Sainte-Marie-du-Roule.

969 — Prise de Jérusalem (1299).

Prise et dernière occupation de cette ville par les Chrétiens sous les ordres de Jacques de Molay, grand-maître des Templiers. — *Attaque à la pointe du jour.*
(M. d. N.)

970 — *Les redevances d'automne (usage du XVII^e siècle).

Un seigneur châtelain, assisté d'un moine, aumônier et clerc du château, reçoit les redevances que lui apportent les tenanciers.

971 — *Les orphelins.

972 — Portrait de M. D...

JALABERT (JEAN), 5, quai Voltaire, et 2, rue Vivienne.

973 — Le baptême de Jésus-Christ.

JAMÉ (A.), chez M. Barry, 8, rue Neuvo-Bréda.

974 — La Louve.

(EUGÈNE SUE.—*Les Mystères de Paris.*)

JANET-LANGE (ANGE-LOUIS), 9, rue des Beaux-Arts.

975 — *L'émerillon.

976 — *La petite porte du parc.

977 — *Sujet de chasse.

978 — *Autre sujet de chasse, mort du renard.

979 — L'amazone, portrait de M^{me} de C...

JANMOT (L.), à Lyon, 41, rue Sainte-Hélène;
et à Paris, chez MM. Susse frères, 31, place
de la Bourse.

980 — Le Christ portant sa croix.

« 28.— Filles de Jérusalem, ne pleurez point sur moi,
» mais pleurez sur vous-mêmes et sur vos enfants. »

(*Évangile selon SAINT LUC*, ch. XIII, § 4.)

981 — La Sainte-Vierge, l'Étoile du matin.

982 — Portrait de M. Janmot.

JANNOIS (ANDRÉ), à Versailles, 5, avenue de
Saint-Cloud.

983 — Paysage, environs de Versailles.

JAUGE (CHARLES), 5, passage Sandrié.

984 — Site des environs de la Cervara (Etats-Romains).

985 — Site des environs de Subiaco; idem.

JEANRON (PHILIPPE-AUGUSTE), 28, rue de Bréda, avenue Frochot.

986 — Sixte-Quint.

987 — Portrait de M^{lle} ***

988 — Idem de M^{me} ***

JOBÉ-DUVAL (FÉLIX), 50 bis, quai de Billy.

989 — Portrait de M^{me} L...

JOHANNOT (TONY).

990 — Le Roi offre à la reine Victoria deux tapisseries des Gobelins, au château d'Eu (3 septembre 1843).

(M. d. R.)

JOLIN (ÉDOUARD), 5, rue de La Bruyère.

991 — Saint Dominique ressuscitant un enfant.

« Une dame romaine, ayant été entendre les prédictions de saint Dominique, à son retour chez elle trouva son enfant mort. Ayant grande confiance en la dévotion du saint homme, elle fit apporter par ses suivantes le corps de son enfant jusqu'au couvent de Saint-Sixte, que Dominique faisait reconstruire. Elle le trouva à la porte du chapitre; alors, se prosternant, elle lui présenta son enfant, lui demandant sa résurrection.... Après une fervente prière, le saint fit le signe de la croix sur la tête de l'enfant, qui ressuscita. »

(L'abbé FLEURY. — *Histoire ecclésiastique*, liv. LXXVIII.)

JOLIVARD, 59, boulevard Saint-Martin.

992 — Vue prise en Bretagne.

JOLLIVET (PIERRE-JULES), 1 bis, *rue des Saints-Pères.*

993 — Un cabinet d'antiquaire.

JOLY (ALEXIS-VICTOR), 28, *rue de la Paix.*

994 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

995 — Vue prise sur les bords du Rhône.

JOLY DE LA VAUBIGNON (ADRIEN), à Fontainebleau, 42, *rue Saint-Honoré*; et à Paris, chez MM. Giroux, 7, *rue du Coq-Saint-Honoré.*

996 — Forêt de Fontainebleau.

JONCHERIE (HECTOR-FRANÇOIS), 89, *rue du Temple.*

997 — Fruits et poissons sur une table.

JONQUIÈRES (PHILIPPE-AUGUSTE-VICTOR DE), 32, *rue de l'Arcade.*

998 — Saint Jacques, évêque de Jérusalem.

Un jour il baptisait des enfants dans un de ces lieux écartés qui servaient d'église aux premiers Chrétiens; Ananus II, grand-prêtre des Juifs, ayant amenté le peuple, l'y poursuit et lui ordonne, sous peine de mort, de renier la doctrine de Jésus-Christ; mais le pieux évêque, sans s'occuper de ses menaces, continue son saint ministère. C'est alors qu'il fut entraîné au temple et précipité du sommet, vers l'an 60 de Jésus-Christ.

(*Vies des Saints.*)

(P.)

JOSQUIN (ALEXANDRE), 102, *quai de Jemmapes.*

999 — Intérieur d'écurie.

JOURDY (PAUL), 118, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1000 — Saint-Louis dictant ses établissements.

(M. I.).

JOUSSELIN (PAUL), 7, *rue Saint-Florentin.*

1001 — Vue prise en Dauphiné.

JOUY (JOSEPH-NICOLAS), 28, *rue de Bréda.*

1002 — Le baptême de Jésus-Christ.

1003 — Sainte Geneviève enfant est bénie par saint Germain; il est accompagné de saint Leu.

(GODESCARD. — *Vies des Saints.*)

1004 — *Le Sacré-Cœur de Jésus.

1005 — *Le Sacré-Cœur de la Vierge Marie.

1006 — Portrait de M. de F...

1007 — Idem de M^{lle} L...

1008 — Idem de M. D...

JOYANT (JULES), 28, *rue de Bréda, avenue Frochot.*

1009 — Le pont Saint-Bénézet, à Avignon.

1010 — L'église Saint-Gervais et Saint-Protais, Venise.

1011 — L'hôpital des mendiants, à Venise.

1012 — L'église de l'ange Raphaël sur le canal de la Giudecca, à Venise.

JOYARD (ANGEL), 11, *rue Pigale.*

1013 — Le Saint Rosaire.

(M. I.)

JOZAN (SAINTIN-FRANÇOIS), 29 bis, *rue Louis-le-Grand.*

1014 — *L'hallali.

JULIARD (ALEXANDRE), à Reims; et à Paris, 12, *rue des Petits-Augustins.*

1015 — Portrait de M. le baron R..., lieutenant-général.

1016 — Portrait de M^{me} la comtesse de T...

JUSTIN-OUVRIÉ, 23, *rue Neuve-Bréda.*

1017 — *Vue du château d'Azay-le-Rideau (Indre-et-Loire).

1018 — *Château d'Ussé (Indre-et-Loire).

1019 — Souvenir de Dinan (Côtes-du-Nord),

1020 — Le quai des Esclavons, à Venise.

JUSTUS (PAUL), 57, *rue du Cherche-Midi.*

1021 — Un Christ aux Oliviers.

1022 — Portrait de M. T...

KELLER (EMMANUEL), 15, *rue Lafayette.*

1023 — Portrait d'homme.

KEYSER (H. DE), à Anvers.

1024 — Portrait de S. M. Guillaume II, roi des Pays-Bas.

1025 — Portrait de S. A. R. M^{me} la princesse d'Orange.

KIÖRBOE (CHARLES-FRÉDÉRIC), 28, *rue Bréda.*

1026 — Un renard au piège, trouvé par des chiens de bergers.

1027 — Hallali au cerf.

1028 — Taureau et autres animaux; paysage.

KOCK (LOUIS DE), à Versailles, 8, rue de Mont-beaaron.

1029 — *Une vente dans un bois,

KUHNEN (L.), à Bruxelles, 27, rue Royale-du-Palais.

1030 — Effet de soleil couchant; paysage.

KUWASSEG (CHARLES), à Villeneuve-Saint-Georges (Seine-et-Oise).

1031 — Marine.

1032 — Marine; canot à la rame.

1033 — Souvenir d'Amérique (Sud).

KWIATKOWSKI (THÉOPHILE), chez M. Edan, 10, rue d'Angivilliers.

1034 — Les sirènes.

(Voir page 226.)

LABOUCHÈRE (P.-A.), 13, rue de la Chaussée-d'Antin.

1035 — Luther, Melanchton, Pomeranus et Cruciger, traduisant la Bible.

- « Luther plaçait devant lui sa vieille Bible latine, la
- » traduction allemande qu'il avait publiée, et le texte
- » hébraïque.
- » Melanchton (Maître Philippe) se munissait des Septante.
- » Cruciger prenait la Bible hébraïque et la version chaldéenne.

- » Pomeranus, une version latine qu'il connaissait à fond.
- » Luther, comme président, proposait le texte et appelait chacun à émettre son avis.
- » Cette traduction de la Bible est un des plus beaux monuments de la langue allemande. »

(MERLE D'AUBIGNÉ. — *Histoire de la Réformation.*)

LA BOÛÈRE (TANCRÈDE DE), chez M. Vuillaume,
9, rue Taranne.

1036 — Le vent du désert ; plaine de Memphis.

LACRETELLE (ÉDOUARD), 27, rue de Choiseul.

1037 — La sérénade.

1038 — Équitation française ; siècle de Louis XV.

1039 — Portrait de M^{me} la comtesse de G...

LAEMLEIN (ALEXANDRE), 30, rue Hautefeuille.

1040 — La Charité.

1041 — Portrait de M. Gay.

LAFON (ÉMILE), 36, rue Cassetto.

1042 — La Sainte-Famille.

1043 — Portrait de M. T...

LAFOSSE (JEAN-ADOLPHE), 16, rue de l'Ouest.

1044 — *La résurrection de Jésus-Christ.

- « 1. — Et tout d'un coup il se fit un grand trem-
» blement de terre ; car deux anges du Seigneur des-
» cendirent du ciel et vinrent renverser la pierre qui
» était à l'entrée du sépulcre. »

(Évangile selon SAINT MATHIEU, ch. XXVIII, § 1.)

LAGACHE (M^{me} MATHILDE), 64, *rue de Grenelle-Saint-Germain*.

1043 — Jeune fille Namande faisant de la dentelle.

LAGARDETTE (REYNAUD DE), 32 bis, *rue Neuve-Coquenard*.

1046 — Vue prise à Haudeck, chemin du Greusel (Suisse).

1047 — *Vallée de Meyringhen, canton de Berne.

1048 — *Chemin de la grande Scheideck (Suisse).

LAGIER (EUGÈNE), 8, *rue Neuve-Bréda*.

1049 — Portrait en pied de M. A. J...

LAHOGUE (LÉON), 54, *rue du Four-Saint-Germain*.

1050 — *Nature morte.

LAJOYE (M^{lle} HONORINE), 23, *rue Neuve-Saint-Jean*.

1051 — *Paysage.

1052 — *Soleil couchant; paysage; fixé.

1053 — *Le passage du gué; idem.

LALLEMAND (HIPPOLYTE), 12, *rue Chanoinesse*.

1054 — L'heureux jour; portrait de M^{lle} Eléonore N...

LAMANIÈRE (GUSTAVE), à Rouen, 3, rue des Ursins; et à Paris, 7, rue Richepanse.

1055 — Le vert-de-gris; intérieur.

LAMBINET (ÉMILE), 59, rue Saint-André-des-Arcs.

1056 — *Cimetière des Palmiers-Nains, à Bou-zaréha (Algérie).

On aperçoit dans le fond la baie de Sidi-Ferruch.

1057 — *Propriété de M. le comte d'Esparbès de Lussan, près d'Alger.

LAMI (EUGÈNE), 1 bis, rue La Bruyère.

1058 — La reine Victoria dans le salon de famille, au château d'Eu, le 3 septembre 1843.

(M. d. R.)

(Voir page 227.)

LAMOISSE (EUGÈNE), 17, rue Notre-Dame-de-Lorette.

1059 — *Vue prise au bas de la rivière de Caen.

LAMOTTE (JULES DE), à Auteuil, près Paris, 2, rue de Lafontaine.

1060 — Vue d'une partie de la propriété de M. Delessert, à Passy.

LAMOTTE (LÉON), 23, rue Gaillon.

1061 — Portrait de M. A. L...

LANCEL (PAUL), 17, rue Neuve-Saint-Denis.

1062 — *Vue prise aux environs de Lyon

LANDELLE (R.-CHARLES), 14, *rue de Chabrol.*

1063 — *Aujourd'hui.

1064 — *Demain.

1065 — Les petits Bohémiens.

1066 — Jeune Juif.

LANFANT (FRANÇOIS-LOUIS), 31 bis, *rue Louis-le-Grand.*

1067 — Bouquetière sous la régence.

LANGRAND (M^{me} ADÈLE), née MICHEL, 1, *rue d'Erfurth.*

1068 — *La dribe.

- Des cris perçants portèrent surtout l'inquiétude
 - d'Émile vers un point que la végétation lui cachait ;
 - mais bientôt il vit paraître vers le rivage opposé un
 - homme vigoureux qui emportait un enfant à la nage...
 - J'irai à son aide, j'irai ! s'écria Émile ému jusqu'aux
 - larmes, et prêt encore une fois à s'élancer de l'arbre.»
- (GEORGE SAND. — *Le Péché de M. Antoine.*)

1069 — *Souvenir de Fontainebleau.

1070 — *Souvenir de la Suisse.

1071 — *Vue du village d'Orqueveaux (Haute-Marne).

LANOËE (M^{lle} PAULINE DE), chez M^{me} Haro, 26, *rue des Petits-Augustins.*

1072 — Portrait de M^{lle} S. de L...

LANSAC (ÉMILE DE), 31, *allée des Veuves, Champs-Élysées.*

1073 — Jean-Jacques Rousseau ; sujet tiré des Confessions.

1074 — Portrait de M. Stephen Drake.

1075 — Idem de M. Leblanc, professeur d'equitation.

1076 — Cheval d'après nature.

1077 — Idem idem.

LAPIERRE (ÉMILE), 9, rue *Childebert*.

1078 — *L'abbaye de Thélème; paysage.

(RABELAIS. Liv. 1^{er}, chap. LVII.)

LAPITO (AUGUSTE), 69, rue *Neuve-des-Petits-Champs*.

1079 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau. lieu dit les *Quatre-Fils-Aymon*.

LARIVIÈRE, 1, rue de *La Bruyère*.

1080 — Portrait de M. H. . . , pair de France.

LARPANTEUR (BALTHAZARD-CHARLES), à *Versailles*, 38, avenue de *Saint-Cloud*; et à *Paris*, chez M. *Maréchal*, 152, rue *Saint-Honoré*.

1081 — Portrait de M. R. Torriglioni.

LASSALE-BORDES, 6, rue de *l'Oratoire-du-Louvre*.

1082 — La mort de Cléopâtre.

- » Tombée au pouvoir d'Octave après la bataille d'Actium et la défaite d'Antoine, elle apprit, à l'aide d'intelligences qu'elle s'était ménagées, qu'il se disposait
- » à quitter l'Égypte et à l'emmener avec lui afin qu'à sa rentrée dans Rome elle ornât son char de triomphe.
- » Elle n'hésita plus : elle résolut de se donner la mort pour se soustraire à la honte qui l'attendait.
- » Après lui avoir écrit sur des tablettes qu'elle scella

» pour lui recommander ses enfants, et le prier qu'on
 » réunit son corps à celui d'Antoine dans un même
 » tombeau, elle renvoya tous ceux qui étaient dans
 » l'appartement, excepté ses deux femmes Iras et Char-
 » mion. Alors elle prit l'aspic qu'un homme de la
 » campagne lui avait apporté en le cachant dans un pa-
 » nier de figues et s'en fit mordre au bras.

» Lorsque César eut ouvert la lettre, les prières vives
 » et touchantes de Cléopâtre lui firent connaître ce
 » qu'elle avait fait. Il envoya près d'elle, en toute
 » hâte, un de ses lieutenants pour la sauver, s'il en
 » était temps encore; mais elle venait d'expirer : Iras
 » tombait morte à ses pieds; Charmion qui venait aussi
 » de s'empoisonner pour ne pas survivre à sa maîtresse,
 » déjà appesantie par les approches de la mort, et ne
 » pouvant plus se soutenir, lui arrangeait encore le
 » diadème autour de la tête. En entendant l'envoyé de
 » César, elle ranima le peu de forces qui lui restaient
 » et lui dit : « Tu cherches la fille des Ptolémées; tiens,
 » regarde-la! » Le soldat lui ayant dit en colère :
 » « Voilà qui est beau, Charmion! — Oui, très beau,
 » ajouta-t-elle, et digne d'une reine issue de tant de
 » rois! » Après ce peu de mots, elle tomba morte au
 » pied du lit. »

(PLUTARQUE.)

1083 — Portrait de M. B..., député.

1084 — Étude de femme.

LATIL, 2, rue d'Arcole.

1085 — Saint Pierre.

« 15. — De sorte qu'on apportait les malades dans
 » les rues et qu'on en mettait sur des paillasses, afin
 » que lorsque Pierre passerait, son ombre au moins en
 » couvrit quelqu'un d'eux, et qu'ils fussent délivrés de
 » leurs maladies. »

(Actes des Apôtres, chap. v, § 15.)

(M. L.)

1086 — Saint Louis à Damiette.

LATIL (M^{me} EUGÉNIE), 2, *rue d'Arcole*.

1087 — *La vraie mère.

1088 — Portrait de M. L...

LAUGÉE (DÉSIRÉ-FRANÇOIS), 78, *rue Neuve-des-Petits-Champs*.

1089 — Portrait de M^{lle} L...

LAURE (JULES), 8, *rue Vivienne*.

1090 — Saint Domnole, évêque du Mans au V^e siècle, guérit un jeune boiteux.

(P.)

1091 — Jeune moissonneuse de Ruy, en Dauphiné.

1092 — Portrait en pied de M. le comte François-Louis de M..., page de la petite écurie du roi en 1758.

1093 — Portrait de M^{me} la baronne d'A...

1094 — Idem de M^{me} la baronne de M...

LAURENT (FÉLIX), 10, *rue du Regard, faubourg Saint-Germain*.

1095 — Portrait de M^{lle} H. G...

LAVALARD (M^{me}), 61, *quai de l'Horloge*.

1096 — Portrait de M^{me} L...

1097 — Idem de M^{me} G...

LAVERGNE (CLAUDIUS), 16, *rue de l'Ouest*.

1098 — Notre-Seigneur J.-C. montrant ses plaies.

1099 — Sainte Geneviève, patronne de Paris.

« Tandis que le féroce Attila menace les murs de Paris,

» elle fléchit le ciel par de ferventes prières, et arrête
 » les bataillons des Barbares.

(Prose de la fête de Sainte-Geneviève.)

(M. d. R.)

1100 — Portrait de M. L...

LA VERNE (CHARLES-DUBCY DE), 46, rue de
 l'Université.

1101 — Saint Vincent de Paul chez a veuve de la rue Saint-Landry.

« On portoit les enfants abandonnés chez une veuve
 » de la rue Saint-Landry, qui, avec sa servante, se
 » chargeoit de leur nourriture. F'aute d'un revenu suf-
 » fisant, elle ne pouvoit ni entretenir assez de nourrices
 » pour les allaiter, ni élever ceux qui étoient sevrés.
 » Souvent même, pour se délivrer de l'importunité
 » de leurs cris, on leur faisoit prendre, pour les en-
 » dormir, un breuvage qui abrégéoit leurs jours. Ceux
 » qui échappoient à ce danger étoient donnés ou ven-
 » dus à si bas prix, qu'il y en a eu pour lesquels on
 » n'a payé que vingt sols. On les faisoit allaiter par
 » des femmes malsaines, dont le lait corrompu insi-
 » nuoit dans leurs veines la contagion et la mort. On a
 » même su que plusieurs avoient été égorgés pour
 » servir, soit à des opérations magiques, soit à ces bains
 » sanglants que la fureur de vivre a quelquefois inven-
 » tés.

» Saint Vincent de Paul s'y transports avec quel-
 » ques dames de son assemblée ; ne pouvant les prep-
 » dre tous, ils en tirèrent d'abord douze, qu'ils em-
 » portèrent, et qui furent confiés à Mme Legras et aux
 » sœurs de la charité. »

(COLLET. — *Vie de saint Vincent de Paul*,)

LAVIDIÈRE (ALFRED), 86, rue du Cherche-Midi.

1102 — Le mendiant et l'artiste.

LAYNAUD (FRANÇOIS-LOUIS), 150, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1103 — Saint Hilaire, évêque de Poitiers, après un long exil, rentre dans son diocèse.

(M. I.)

LAZERGES (HIPPOLYTE), 16, *rue de l'Ouest.*

1104 — *Rêve d'une jeune fille.

LEBAILLIF (ALEXANDRE-GABRIEL), 49, *quai des Augustins.*

1105 — Portrait de M. C....

1106 — Idem de M. F..., lieutenant au corps royal d'état-major.

LEBLANC (ALEXANDRE), à *Florence; et à Paris, chez M. Bourgeois Du Castelet, 54, rue Jacob.*

1107 — Intérieur du Campo-Santo de Pise.

LEBORGNE (D.-L.), 63, *rue de Grenelle-Saint-Honoré.*

1108 — Souvenir de Bretagne.

1109 — Idem idem.

LEBOUR (ALEXANDRE), 114, *rue Saint-Martin.*

1110 — *Arrivée de Piémontais à Paris; souvenir au pays.

1111 — *Mendiants flamands; départ de l'aveugle pour la ville.

1112 — *Un page.

Souvenir de la fête historique de Saint-Omer, en 1843.

LEBRUN (AUGUSTE), 30, *rue Mazarine.*

1113 — Portrait de M. de Saint-M...

LECARON (ACHILLE), 11, *rue du Haut-Moulin.*

1114 — La convalescence..

LECLERCQ (MODESTE), 44, *rue du Four-Saint-Germain.*

1115 — *Au revoir (costumes du royaume de Naples et d'artiste à Rome).

1116 — *Une jeune fille surprise (costume de Netuno, près de Rome).

1117 — Portrait de M^{me} A. V...

LÉCLUSE (M^{lle} HENRIETTE), 28, *rue Blanche.*

1118 — Portrait de M^{lle} H. L...1119 — Idem de M^{lle} E. L...1120 — Idem de M^{lle} C. L...

LECOINTE (JOSEPH-CHARLES), 8, *rue Chaptal.*

1121 — La fuite en Egypte; paysage.

LECOMTE (ÉMILE), *à l'Institut.*

1122 — **L'aria cattiva.*

Une femme de la campagne de Rome attend du se-

cours à la porte d'un couvent pour sa fille mourante de la fièvre.

1123 — Costume d'Arpino (États-Romains).

LECOMTE (HIPPOLYTE), 1, rue Fontaine-Saint-Georges.

1124 — Levée du siège de Lille (8 octobre 1792.)

» Le duc Albert de Saxe-Teschen, commandant en
 » chef l'armée autrichienne, après s'être emparé suc-
 » cessivement des postes de Launoy, Roubaix, Tur-
 » coing, et d'une grande partie du pays intermédiaire
 » entre Douai, Valenciennes et Lille, se porta rapide-
 » ment sur cette dernière place, et en forma l'in-
 » vestissement le 23 septembre 1792.

» Le général Duhoux avait pris le commandement de
 » Lille; sous ses ordres était le maréchal-de-camp
 » Ruault, et parmi les officiers chargés de la défense de
 » la place se trouvait le capitaine du génie Marescot,
 » destiné plus tard à prendre un rang si élevé dans son
 » armée. Cependant le duc Albert qui, à la tête
 » de 15,000 hommes, ne pouvait prétendre à s'empar-
 » rer d'une place restée imprenable pour de grands
 » capitaines et de puissantes armées, songea à la ré-
 » duire en lui faisant subir les horreurs d'un bom-
 » bardement. Il établit sur le seul point de la ville
 » qu'il put aborder une batterie d'obusiers, et com-
 » mença à y faire le feu le plus redoutable pendant
 » sept jours et sept nuits; le bombardement continua
 » avec la plus effroyable activité. L'incendie se pro-
 » pagea: près de deux cents maisons furent brûlées,
 » et plus de mille criblées par les projectiles; un
 » grand nombre d'habitants cherchant dans les caves
 » un abri contre la bombe, y trouvèrent la mort et
 » furent ensevelis sous les ruines.

» Toutes ces calamités n'amènèrent pourtant pas la
 » soumission à laquelle le duc Albert s'était attendu;
 » au contraire elles animèrent d'une nouvelle ardeur

» depuis l'enfant jusqu'au vieillard. La garnison rivalisa avec les bourgeois ; partout on travailla pour arrêter les ravages du feu, et répondre en même temps à celui des Autrichiens par de fréquentes et vigoureuses sorties.

» L'héroïque résistance des Lillois vainquit enfin la cruelle obstination du duc Albert. Les moyens de destruction commençaient à lui manquer, et en même temps le général Labourdonnaye arrivant de Soissons, marchait à sa rencontre. Il se décida donc, le 8 octobre, à abandonner les murs de Lille, laissant derrière lui, avec le souvenir de ses inutiles cruautés, un nouvel aliment à cet ardent patriotisme qui enflammait alors la France pour la défense de son territoire. »

(JOMINI. — *Histoire des Guerres de la Révolution.*)

(M. d. R.)

1125 — Prise de Francfort-sur-le-Mein (23 octobre 1792.)

« Le général Custine, maître de Mayence, résolut aussitôt de porter ses armes contre la ville libre de Francfort-sur-le-Mein.

» Il dirigea deux corps de troupes commandés par les généraux Neuwinger et Houchard, sur les deux rives du fleuve. A l'arrivée des Français, les magistrats firent baisser les ponts-levis, et parurent vouloir se défendre ; mais le général Neuwinger ayant fait diriger ses pièces sur la porte de *Sachsenhausen*, les habitants s'empressèrent d'ouvrir les portes, et les magistrats vinrent faire leur soumission au général français. On prit aussitôt possession de la ville et Custine y laissa une garnison. »

(*Galerie historique du palais de Versailles.*)

(M. d. R.)

1126 — Combat de Boussu (3 novembre 1792.)

« Le général Dumouriez voulant, avant de livrer la bataille de Jemmapes, se rendre maître de tous les

- » postes retranchés occupés par les Autrichiens dans
 » les environs, chargea le duc de Chartres de s'en em-
 » parer. Ce prince s'étant dirigé sur Boussu, à la tête
 » d'une partie de sa division, apprit que l'ennemi oc-
 » cupait sur le plateau d'une colline, en avant de ce
 » village, une forte batterie retranchée, élevée autour
 » d'un moulin. Nos troupes ayant reçu l'ordre d'atta-
 » quer, gravirent la colline au pas de course, et fu-
 » rent reçues par un feu très vil; cependant ce feu
 » n'arrêta pas leur marche, et elles s'emparèrent
 » bientôt des hauteurs retranchées. Les Autrichiens se
 » retirèrent à la hâte, emmenant leurs canons par le
 » bois qui est derrière le moulin, où ils avaient fait
 » des abatis qui furent à peine défendus. Tandis que
 » le duc de Chartres s'avancait ainsi sur la droite,
 » Dumouriez, avec les généraux Beurnonville, Dam-
 » pierre, Stengel et Henri de Frégeville, délogeaient les
 » Autrichiens de poste en poste jusqu'à Saint-Ghis-
 » lain.
 » La bataille de Jemmapes fut livrée et gagnée deux
 » jours après le combat de Boussu. »

(JOMINI. — *Histoire des guerres de la Révolution.*)

(M. d. R.)

1127 — Le détachement égaré.

Une vachère indique le chemin à l'officier qui commande ce détachement.

1128 — Bivouac de troupes françaises en Italie (1796.)

LÉCURIEUX (JACQUES), 11, rue Vanneau.

1129 — Saint Firmin, premier évêque et patron du diocèse d'Amiens.

- « Saint Firmin étant hors des portes de la ville, sur
 » le rivage de la Somme, près d'un piédestal où une
 » statue payenne avait été brisée, se disposait à confé-

» rer le baptême à la foule que sa parole venait d'arracher à l'idolâtrie.

» A sa droite, apparaissait la jeune et noble Attilia, s'inclinant sur la cuve baptismale pour recevoir l'eau régénératrice que le saint apôtre doit verser sur sa tête.

» Du même côté était Faustinien se préparant lui-même à recevoir le sacrement des chrétiens, en dépouillant ses épaules de la toge sénatoriale; du côté opposé se trouvait sa famille. A l'entour on découvrait la foule de trois mille convertis en moins de quarante jours, de tout âge, de tout sexe, de toute condition, dans l'attitude du respect, de la surprise et de la compouction. »

(*Vie de saint Firmin.*)

(M. I.)

LE DIEU (ALEXIS), *rue Neuve-Coquenard.*

1130 — *Vue de Gragnade, près de Castellamare.

1131 — *Vue d'une porte de Capri.

LEFÉBURE (GABRIEL), 23, *rue de Lille.*

1132 — Portrait de l'auteur.

LEFEBVRE (CHARLES), 52, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain.*

1133 — Évanouissement de la Vierge aux pieds du Christ.

1134 — Portrait de M. F..., conseiller référendaire à la Cour des Comptes.

1135 — Portrait de M. Ch. P...

1136 — Idem de M. Alp. Roehn.

LEFFLER (ROBERT), 1, *rue Christine.*

1137 — *Des émigrants.

LEGAÏL-DUTERTRE (L.), à Nice; et à Paris,
chez MM. Susse frères, 31, place de la Bourse.

- 1138 — *Vue de Nice, de son golfe et des montagnes de France qui forment le fond du tableau.
La vue est prise du haut du col de Villa-Franca.

LEGENBRE (LOUIS), 23, rue et île Saint-Louis.

- 1139 — *Berger gardant des bestiaux.
1140 — *Bergère gardant des moutons.

LEGRAND (ALEXANDRE), 23, rue La Bruyère.

- 1141 — Portrait de M^{me} D...
1142 — Idem de M^{me} P...

LEGRAND DE SAINT-AUBIN (M^{lle} AMÉLIE), 35,
rue des Fossés-Saint-Victor.

- 1143 — Portrait de M^{me} S. L. G...

LEGRIP (FRÉDÉRIC), 14, rue des Marais-Saint-Germain.

- 1144 — Le mérite des femmes.
(Voir page 228.)

LEGROS (M^{me} ADELE), 27, rue des Filles-du-Caltre.

- 1145 — Fleurs dans un oratoire.
1146 — Étude de roses.
1147 — Étude de dahlias.

LEHAUT (M^{me} MATHILDE), 24, rue de Madame.

1148 — Sujet et portraits; même numéro.

- 1^o Les jeunes bavaoises.
- 2^o Portrait de M. D. Dupuy, architecte.
- 3^o Idem de M. Alexandre Andryana.
- 4^o Idem de M. Henry Clusent.

LEHENAFF (ALPHONSE-FRANÇOIS), 10, rue du Regard.

1149 — La Vierge présentant le rosaire à saint Dominique et à sainte Catherine de Siende.

1150 — Portrait de M. A. J...

LEHMANN (HENRY), 17, rue des Marais-Saint-Germain.

1151 — *Hamlet.

1152 — *Ophélie.

« Voici une marguerite pour vous... Je voudrais bien aussi vous donner quelques violettes, mais elles sont toutes fanées depuis la mort de mon père..... On dit qu'il a fait une bonne fin..... »

(SHAKESPEARE. — *Hamlet*.)

1153 — *Océanides.

« Un nuage gonflé de larmes vient charger mes yeux
à l'aspect de ton corps qui se dessèche sur la pierre
et se consume dans ces nœuds d'airain. »

(ESCHYLE, — *Prométhée enchaîné*.)

1154 — Portrait de M. le comte Emilien de Nieuwerkerke.

1155 — Portrait de M^{me} ***

1156 — Portrait de M^{me} la comtesse ***

LEHNERT (F.), 3, *rue Laurette*.

1157 — Chiens courants pour chasser le lièvre.

LEHOUX (PIERRE-FRANÇOIS), 12, *rue Neuve-des-Mathurins*.

1158 — *La fuite en Égypte.

1159 — *Repos d'Arabes syriens auprès d'une source, dans le Liban (1838).

1160 — *Vue de la vallée du Jourdain et de la partie sud du lac de Tibériade, prise des hauteurs de Omkeis, l'ancienne Gadara.

1161 — *Café à Damas.

1162 — *Le figuier.

LEIENDECKER (JOSEPH), 8, *rue Cassette*.

1163 — Portrait de M^{lle} S. F...

LEIENDECKER (MATHIAS), 8, *rue Cassette*.

1164 — Portrait d'enfant.

LELEUX (ADOLPHE), 5, *rue Neuve-Richelieu*.

1165 — *Contrebandiers espagnols (Aragon).

1166 — *Faneuses (Basse-Bretagne).

LELEUX (ARMAND), 9, *rue Pierre-Sarrazin*.

1167 — *Danse suisse (environs de la forêt Noire).

- 1168 — *Intérieur d'atelier.
 1169 — *Le matin; intérieur.
 1170 — Le bouquet.
 1171 — Villageoise des Alpes.
 1172 — Chasseur des Alpes.

LELOIR (AUGUSTE), 21, *rue des Grands-Augustins.*

- 1173 — Saint Jean écrivant la vision de l'Apocalypse.
 1174 — Portrait d'enfant.

LEMERCIER (M^{me} ELISABETH), 6, *rue Mézières-Saint-Sulpice.*

- 1175 — Sainte Hélène, mère de Constantin.

« Pour satisfaire la dévotion qu'elle avait de visiter
 » les lieux consacrés par les mystères de J.-C., elle
 » partit l'an 316..... Lorsqu'elle fut arrivée à Jérusalem, elle découvrit le sépulcre du Sauveur.....
 » Elle donna ses soins pour la construction de la
 » superbe église du Saint-Sépulcre. »

(*Vie des Saints.*)

LÉPAULLE (FRANÇOIS-GABRIEL), 27, *rue des Martyrs.*

- 1176 — *Intérieur d'un harem.
 1177 — *Odalisques au bain.
 1178 — Portrait de M. le duc d'Osuna et de l'Infantado.
 1179 — Idem en pied de M. F...
 1180 — Idem de M^{lle} C. D...

1181 — Portrait de M^{lle} F. T...

1182 — Idem du fils de M. H. L...

LEPEUT (M^{lle} ARMIDE), à Belleville , 162,
Grande-Rue.

1183 — Portrait de M^{me} E...

1184 — Idem de M^{me} C...

LÉPINOY, 5, *rue de Poitiers.*

1185 — Vue du château de Septmonts, près de
Soissons (Aisne).

LE POITTEVIN (EUGÈNE), 5, *cité Trévis.*

1186 — *Des hommes de l'équipage d'un vaisseau
de Louis XIV venant faire de l'eau à une fon-
taine; site d'Italie.

1187 — *Le retour de la promenade sur l'eau.

1188 — *Le retour du marché.

1189 — Les flibustiers.

1190 — *La bouderie.

1191 — Portrait de M^{me} de B...

LE PROVOST (M^{me}), 57, *rue du Cherche-Midi.*

1192 — La fiancée de Lamermoor.

LE ROUX (CHARLES), chez M. L. Marvy, 10,
rue Cadet.

1193 — *Une lande.

1194 — *Paysage; souvenir du Haut-Poitou.

LEROUX DE LINCY (M^{me} EMMA), 51, *rue de Verneuil*.

1195 — *Sainte Julie.

1196 — Portrait d'homme.

1197 — Idem idem.

LEROY (LOUIS), 36, *rue de Babylone*.

1198 — *Chemin de ronde dans l'intérieur de la forêt, montant à la porte de Marly-Leroy.

(Voir page 273.)

LESECQ (HENRY), 16, *rue des Juifs*.

1199 — *Un improvisateur à Naples.

LESSIEUX (ADOLPHE), 36, *rue de l'Odéon*.

1200 — Paysage composé; souvenir d'Italie.

1201 — Villa abandonnée; souvenir d'Italie
paysage composé.

LESTANG-PARADE (L. DE), 14, *rue de Chabrol*.

1202 — Martyre de saint Genest.

1203 — Portrait de femme.

LEULLIER (LOUIS-FÉLIX), 16, *r. des Magasins*.

1204 — Daniel dans la fosse aux lions.

« 22. — Mon Dieu a envoyé son ange, qui a fermé la
» gueule des lions, et ils ne m'ont fait aucun mal, parce
» que j'ai été trouvé juste devant lui. »

(Daniel, chap. vi. § 24)

1205 — Promenade dans la prairie.

1206 — Promenade sur les lagunes.

LEVRAU (ALPHONSE), 8, *rue Hauteville.*

1207 — Sainte Æliana, martyre.

LEYGUE (EUGÈNE), 23, *rue des Abattoirs (clos Saint-Lazare).*

1208 — Portrait de M^{me} T. C...

LEYS (H.), à Anvers; et à Paris, chez M. Couteaux, 26, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

1209 — Fête bourgeoise au XVII^e siècle.

LIMOËLAN (VICTOR DE), 77, *rue des Fossés-du-Temple.*

1210 — *Scène pastorale.

(Voir page 229.)

LOBIN (LÉOPOLD), 17, *rue Laval.*

1211 — *Le Dante.

1212 — *Léonard de Vinci peignant le portrait de la Joconde.

« L'habile Léonard, pour arriver à tant de perfection, avait employé, entre autres, ce moyen, pendant que posait la belle Mona Lisa, il avait toujours près d'elle des chanteurs, des musiciens et des bouffons, afin de la tenir dans une douce gaieté et d'éviter cet aspect d'affaissement et de mélancolie presque inévitable dans les portraits. »

(VASARI.)

1213 — Michel-Ange et son domestique Urbino.

« Michel-Ange dit un jour à Urbino-qui l'avait servi

» longtemps : — « Si je venais à mourir que ferais-tu ? »
 » — Je serais obligé de servir un autre maître, répondit
 » Urbino. — Oh ! mon pauvre Urbino, je veux t'em-
 » pêcher d'être malheureux, reprit Michel-Ange » et
 » il lui remit à l'instant deux mille écus, présent digne
 » assurément de la générosité d'un pape ou d'un em-
 » pereur. »

(VASARI.)

LOGEROT (M^{me} LOUISE), née LINET, 12, *rue de
Fleurus.*

1214 — Fruits.

LONCLE (ÉMILE), 31, *rue de l'Est.*

1215 — Arles et les bords du Rhône; paysage.

1216 — Vue prise sur les bords de la Moine, à
Classon (Bretagne).

LONG (A.), 118, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1217 — Saint Jérôme dans le désert.

(M. I.)

1218 — Portrait de M^{lle} L. B...

LONGCHAMP (M^{lle} HENRIETTE DE), 29, *rue
Saint-Louis, au Marais.*

1219 — *Offrande à la Sainte-Vierge.

1220 — *Fruits.

LONGUET (ALEXANDRE-MARIE), à *Montmartre,
1, Petite-Rue-Royale.*

1221 — *Combat dans le Darha, contre les Ka-
byles, chez les Beni-Memadel (21 mai 1845),

• Le 21, le colonel Saint-Arnaud était campé à
• l'Oued-Sibi-ben-Abbed, lorsqu'on vint lui annoncer,

» sur les cinq heures de l'après-midi, qu'un rassemble-
 » ment ennemi très considérable s'avavançait vers lui;
 » une heure après le colonel voyait en avant de lui sur
 » les hauteurs 1,000 à 1,200 fantassins rangés fort en
 » ordre avec un grand drapeau, et deux cents cavaliers
 » en tête desquels flottaient trois drapeaux. On assu-
 » rait que trois chérifs étaient présents. Le colonel
 » n'hésita pas un seul instant à les attaquer.

» Après avoir groupé son convoi et son énorme trou-
 » peau sur une hauteur, il en confia la garde au bataillon
 » de la légion étrangère, et s'avança avec le reste de son
 » infanterie sans sacs, sa cavalerie et son artillerie : le
 » bataillon du 53^e, à droite, devait commencer l'attaque
 » et attirer sur lui les efforts de l'ennemi, pendant que
 » le 5^e d'Orléans menaçait son centre, et que notre
 » cavalerie rangée en bataille, à la gauche de ce bataillon,
 » couperait les Kabyles par le milieu et les rejette-
 » raient sur le 53^e.

» Ce mouvement était appuyé par le deuxième
 » bataillon d'Afrique qui gagnait les crêtes sur la gau-
 » che, et servait de réserve à l'attaque principale. Cette
 » manœuvre a été exécutée avec beaucoup de sang-froid
 » et d'intrépidité. Les Kabyles tournés dans leur posi-
 » tion par notre cavalerie, ont été rejetés dans le plus
 » grand désordre sur le 53^e et les chasseurs d'Orléans,
 » et n'ont plus eu d'autre ressource que de se jeter dans
 » un ravin, où un grand nombre a été tué à coups de
 » baïonnettes. Notre cavalerie était tellement animée,
 » qu'elle atteignait ces montagnards dans des terrains
 » impraticables. La poursuite a duré plus d'une heure.
 » La cavalerie ennemie, suivant son habitude, avait
 » pris la fuite au commencement du combat : elle s'é-
 » tait ralliée à environ une lieue du champ de bataille.
 » Le colonel de Saint-Arnaud marcha contre elle, et la
 » dispersa par quelques coups d'obus habilement tirés.
 » L'ennemi a laissé sur le terrain environ 200 morts;
 » le drapeau de l'infanterie a été pris. Nous avons eu
 » 7 blessés dont un mortellement. Nous avons perdu en
 » outre 2 chevaux. »

(Moniteur du 3 juin 1845.)

1222 — *Femme algérienne.

LOTTIER (LOUIS), 75, *rué de Vaugirard.*

1223 — *La grande mosquée et le port d'Alger.

1224 — *Le marché des Arabes, à Alger.

1225 — *La grande mosquée au temps du Ramadan.

LOUSTAU (JACQUES-LÉOPOLD), 20, *rué Monsieur-le-Prince.*

1226 — *Bonaparte quittant l'Egypte (22 août 1799).

» En août 1799, le général Bonaparte, décidé par
 » les nouvelles d'Europe à quitter subitement l'Egypte,
 » avait ordonné à l'amiral Ganteaume de faire sortir du
 » port d'Alexandrie les frégates *la Muiron* et *la Car-*
 » *rère*, seuls bâtiments qui lui restassent depuis la
 » destruction de la flotte, et de les mouiller dans la
 » petite rade du marabout. C'est là qu'il voulait s'em-
 » barquer, à deux lieues à l'ouest d'Alexandrie. Il
 » emmenait avec lui les généraux Berthier, Lannes,
 » Murat, Andréossi, Marinont, et les deux savants de
 » l'expédition qu'il chérissait le plus, Monge et Ber-
 » thollet.

» Le 22 août (5 fructidor an VII), il se rendit au ma-
 » rabout, et s'embarqua précipitamment, craignant tou-
 » jours de voir apparaître l'escadre anglaise. Les chevaux
 » qui avaient servi au trajet ayant été abandonnés sur la
 » plage, s'enfuirent au galop vers Alexandrie. La vue
 » de ces chevaux tout sellés et privés de leurs cavaliers
 » causa une sorte d'alarme; on crut qu'il était arrivé
 » quelque accident à des officiers de la garnison, et on
 » fit sortir du camp retranché un détachement de cava-
 » lerie. Bientôt un piqueur turc qui avait assisté à
 » l'embarquement expliqua ce que c'était, et Menou,
 » qui seul avait été initié au secret, annonça dans
 » Alexandrie le départ du général Bonaparte, et la
 » désignation qu'il a faite du général Kléber pour lui

- » succéder. Kléber avait reçu un rendez-vous à Rosette
 - » pour le 23 août; mais le général Bonaparte, pressé de
 - » s'embarquer, était parti sans l'attendre. D'ailleurs,
 - » en imposant à Kléber le pesant fardeau du comman-
 - » dement, il n'était pas fâché de lui laisser un ordre
 - » absolu qui ne permett ni contestation, ni refus. »
- (THIERS. — *Histoire du Consulat et de l'Empire*, t. II, l. 1.)

1227 — Portrait de M. F...

1228 — Idem de M. C. D...

LÖOMANN (M^{lle} CHRISTINE), à *Copenhague*.

1229 — Un vase antique garni de roses et d'autres fleurs.

LOYEUX (CHARLES-ANTOINE-JOSEPH), 16, *rue Godot-de-Mauroy*.

1230 — Portrait de M^{me} C...

1231 — Idem de M. B...

LUCAS (ABEL), à la *Manufacture Royale des Gobelins*.

1232 — Portrait de M. D...

LUCAS (HIPPOLYTE), à la *Manufacture Royale des Gobelins*.

1233 — Portrait de M. R..., lieutenant-colonel de la garde municipale de Paris.

LUDOVICI (ALBERT), 11, *rue de Sèvres*.

1234 — Portrait de jeune fille.

LUMINAIS (ÉVARISTE), 30, *rue des Fontaines*.

1235 — Jeunes filles passant un gué.

1236 — Jeune fille malade.

MAGAUD (DOMINIQUE-ANTOINE), 6, *place de l'Oratoire.*

1237 — **Virgo divina.*

1238 — *Femmes à la fontaine.

1239 — Portrait de M^{me} la comtesse ***

MAILAND (GUSTAVE), 18, *rue du Cherche-Midi.*

1240 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

1241 — Élisabeth et Amy Robsart.

Elisabeth ayant rencontré Amy Robsart dans une grotte des jardins de Kenilworth, l'entraîne aux pieds du comte de Leicester, et lui dit :

« Comte de Leicester, connaissez-vous cette femme? »

(WALTER SCOTT.—*Le Château de Kenilworth.*)

1242 — Un yacht royal au XVI^e siècle.

1243 — Intérieur bernois.

1244 — Portrait de M^{me} E. M. . .

MAILLE-SAINT-PRIX (LOUIS), 9, *rue du Cherche-Midi.*

1245 — L'île d'Étioles (bords de la Seine).

MALAPEAU (C.), 35, *rue Saint-André-des-Arcs.*

1246 — *Retour de chasse ; nature morte.

MALATHIER (ANDRÉ), 18, *rue de Richelieu.*

1247 — Vue du château de Saint-Cloud, prise de l'allée de la Gerbe (parc fermé).

1248 — Vue prise à Grenelle (Seine).

1249 — Vue prise à Fontenay (Aisne).

MALENSON (PAUL), 30, *rue des Petits-Augustins.*

1250 — Hallali au sanglier.

MALHERBE (M^{lle} PAULINE), à Blois, 7, *place du Château; et à Paris, 22, rue Cassette.*

1251 — Repos de famille.

MANZONI (IGNACE), à Milan, 432, *rue Durino; et à Paris, 8, quai des Orfèvres.*

1252 — La rixe des mendiants.

1253 — L'assassinat nocturne.

MARBEAU (P.), chez M. Deforge, 8, *boulevard Montmartre.*

1254 — Vue des environs de Marseille.

MARC (EUGÈNE), 8, *rue du Paon.*

1255 — Portrait de M. T...

MARCHAND (DÉSIRÉ), 23, *rue Marbeuf.*

1256 — *Portrait de *Physician*, ancien étalon du haras royal du bois de Boulogne.

1257 — *Une voiture de nourrisseur.

MARESCHAL (L. DE), 42, *rue Jacob.*

1258 — Vue prise à Thiers (Auvergne).

MARINI (ANTONIO), à Florence; et à Paris, chez
M. Louis Rambourg, 40, rue La Fayette.

1259 — *La Carita educatrice.*

1260 — La Foi, l'Espérance et la Charité

MARLET (JEAN-HENRY), au palais de l'Institut.

1261 — Une partie d'échecs entre M. de Saint-Amant et M. Staunton (1843).

MAROHN (FERDINAND), 15, boulevard Montmartre.

1262 — Le retour des champs.

MAROLLE (ALEXANDRE), 5, rue Princesse.

1263 — Le ménétrier de village.

MARTIN (M^{lle} ALEXANDRINE), 39, rue de Grenelle-Saint-Germain.

1264 — *La Tristesse.

- De mes jours pâissants le flambeau se consume,
- Il s'éteint par degré au souffle du malheur,
- Ou s'il jette parfois une faible lueur,
- C'est quand ton souvenir dans mon sein se rallume.. »

(LAMARTINE.)

1265 — *Consuelo.

(GEORGE SAND.)

1266 — Portrait de M^{lle} C. A...

1267 — Idem de M^{lle} J. M...

MARTIN (M^{lle} IRMA), 39, rue de Grenelle-Saint-Germain.

1268 — Portrait de M. G...

MARTIN (PAUL).

1269 — Intérieur de l'église Saint-Jean, à Aix (Provence).

MARZUCHI DI BELLUCCI (TITO), 5, rue de La-rochefoucauld.

1270 — Portrait de M^{me} la marquise de B...

1271 — Idem de M. Gabriel Champy.

1272 — Idem de M. M...

MASSÉ (EMMANUEL-AUGUSTE), 3, rue Neuve-Saint-Georges.

1273 — Jésus et saint Pierre marchant sur les eaux.

« 26. — Lorsqu'ils le virent ainsi marcher sur la mer, ils furent troublés et ils disaient : C'est un fantôme ; et ils s'écrièrent de frayeur.

» 27. — Aussitôt Jésus parla et leur dit : Rassurez-vous, c'est moi, ne craignez point.

» 28. — Pierre lui répondit : Seigneur, si c'est vous, commandez que j'aille à vous en marchant sur les eaux.

» 29. — Jésus lui dit : Venez. Et Pierre, descendant de la barque, marchait sur l'eau pour aller trouver Jésus.

» 30. — Mais, oyant un grand vent, il eut peur, et il commençait à enfoncer, lorsqu'il s'écria : Seigneur, sauvez-moi !

» 31. — Aussitôt Jésus lui tendant la main, le prit

» et lui dit : Homme de peu de foi ! pourquoi avez-vous
» douté ? »

(*Évangile selon SAINT MATHIEU, chap. XIV, § 3.*)

1274 — Prise de Bizarra, chez les Beni-Genem
Kabylie (1844).

Moment de la charge exécutée par M. H. de C.-L...
à la tête d'un peloton du 1^{er} chasseurs d'Afrique.

1275 — Cavalier marocain ; étude.

1276 — Cavalier arabe.

1277 — Chasseur d'Afrique.

MASSON (BÉNÉDICT), 33 bis, rue de la Bien-
faisance.

1278 — Portrait de M. C...

1279 — Idem de M^{me} C...

MASSON (FRANCIS), 4, rue des Filles-du-Cal-
vaire.

1280 — Un sculpteur travaillant à la lampe ; es-
quisse d'après nature.

MASURE (JULES), 23, rue Neuve-Bréda.

1281 — *Vue prise aux environs de la Selle-Saint-
Cloud.

MATOUT (LOUIS), 17, rue Lepelletier.

1282 — Le printemps.

« Qu'il est agréable de fouler l'herbe ondoyante de,
» ces prairies que rafraîchit Zéphire de sa molle et
» suave haleine ! Qu'il est agréable de contempler ces
» ceps chéris de Bacchus, et d'être étendu sous leurs
» pampres, tenant en ses bras une fraîche jeune fille res-
» pirant Cypris tout entière ! »

(ANACRÉON.)

MAURIN (EUGÈNE), 11, rue du Four-Saint-Germain.

1283 — Portrait de M. G...

1284 — Idem de M^{lle} A...

MAYER (AUGUSTE), 17, rue Lavoisier.

1285 — *Louis XIV visitant le vaisseau *l'Entreprenant*, dans le port de Dunkerque, le 27 juillet 1680.

« Louis XIV n'avait jamais vu de vaisseau de guerre armé. Seignelay, lui ayant assuré qu'il en verrait un à Dunkerque, avait ordonné au chevalier de Lery de faire entrer dans le port *l'Entreprenant*, chose qui ne s'était pas faite jusque-là, les pilotes certifiaient qu'il était impossible d'y entrer *l'Entreprenant*. Seignelay répondit : « J'ai promis au roi que le vaisseau entrerait, je veux qu'il entre, et il entrera. »

(*Histoire de la marine française.*)

1286 — *Prise à l'abordage du vaisseau anglais *le Lord Nelson*, de 50 canons de 18, par le corsaire de Bordeaux *la Bellone*, de 32 canons de 8 (25 thermidor an XII).

1287 — *Petit port du Conquet (Bretagne).

MAYER (CHARLES), 1, rue d'Enghien.

1288 — *M^{lle} de Béthune donnant des secours à un officier espagnol blessé.

1289 — *Scène de police correctionnelle.

Médor accusé de vol avec effraction.

1290 — Portrait de M^{me} G. D...

MAYER (LÉON), 11, rue Royale-Saint-Honoré.

1291 — Portrait de Mistriss S...

MAYRE (CHARLES-ÉTIENNE), à Neuilly, 106, avenue Royale; et à Paris, 114, rue du Cherche-Midi.

1292 — Les trois amis.

1293 — Portrait de M^{me} M...

MÉLIN (JOSEPH), 1, rue des Maçons-Sorbonne.

1294 — *Sainte-Famille.

1295 — *Bataille de Ravenne; mort de Gaston de Foix, duc de Nemours (11 avril 1512).

« Après la bataille, Gaston, entouré de jeunes seigneurs de son âge, contemplait avec la joie d'un premier triomphe l'infanterie espagnole qui se retirait en bon ordre; irrité de l'affreux carnage qu'elle avait fait des siens, il ne voulut pas lui permettre de se retirer sans avoir été entamée. Il fit contre elle une dernière charge dans laquelle il fut blessé et renversé de son cheval. Lautrec qui le suivait de près, criait en vain au soldat espagnol qui s'était élancé sur lui: « Ne le tues pas, c'est notre vice-roi, le frère de votre reine. » Celui-ci lui plonge son poignard dans la gorge. »

(*Histoire d'Italie.*)

1296 — Portrait de M^{me} R...

1297 — *Chiens anglais.

MELLÉ (LÉON), 24, rue des Petits-Augustins.

1298 — *Vue prise à Caen (Calvados).

1299 — *Vue prise au village de Saint-Laurent-du-Pont (Isère).

MELOTTE (E.), à Rouen, 10, rue des Charettes.

1300 — Portrait de M^{me} de C...

MÉNIER, chez M. Gavet, 35, rue Croix-des-Petits-Champs.

1301 — La prière.

MERME (CHARLES), à Dijon; et à Paris, chez M. Giraudeau, rue de Lourcine.

1302 — Tombeau de Dudon; paysage historique.

« Au pied d'une haute colline, à la vue du camp,
 » on a fait un sépulcre de cyprès odoriférants. Un
 » palmier élevé le protège de ses ombres : c'est là que
 » le corps est déposé.... La cuirasse et l'armure sont
 » fixées au tronc de l'arbre, et l'on y grava ces mots :
 » Ci-gît Dudon; passant, honore ce héros! »

(Jérusalem délivrée.)

METTAIS (CHARLES), 9, rue Guénégaud.

1303 — Rembrandt, faisant le portrait de sa sœur.

1304 — Portrait de M. M...

MEYER (LOUIS), 52 bis, rue Rochechouart.

1305 — *L'évasion de Jean-Bart.

« Après le combat sanglant que Jean-Bart et le
 » comte Forbin eurent à soutenir contre les Anglais,
 » en 1689, ils furent tous deux faits prisonniers, après
 » s'être défendus comme des lions contre une force
 » plus nombreuse que la leur. Malgré les blessures
 » qu'ils avaient reçues, et malgré leur captivité, les
 » deux braves marins n'étaient point perdus pour
 » la France. Ils usèrent bientôt d'adresse, gagnèrent
 » tout d'abord un matelot d'Ostende, qui leur procura
 » une lime, à l'aide de laquelle ils scièrent peu à peu
 » les barreaux de fer de leur fenêtre; ils réussirent à
 » cacher leur opération, jusqu'à ce que leurs blessures

» commençassent à se fermer. Ayant ensuite mis dans
 » leurs intérêts deux mousses qu'on leur avait donnés
 » pour leur service, ils s'emparèrent, par leur inter-
 » médiaire, d'un canot norvégien, dont le batelier
 » était ivre mort, descendirent une nuit par la fenêtre de
 » leur prison, au moyen de leurs draps, et s'embarquè-
 » rent sur le petit canot avec autant d'assurance que si
 » c'eût été un vaisseau amiral. Jean-Bart maniait l'a-
 » viron, aidé des deux mousses, Forbin ne le pouvant pas
 » à cause de ses plaies encore saignantes. Ils traversèrent
 » ainsi la rade de Plymouth au milieu de vingt bâti-
 » ments qui criaient de tous côtés : « Où va la chaloupe ? »
 » et auxquels ils répondirent en anglais par ce seul
 » mot : « Pêcheurs. » Enfin, après avoir fait sur leur
 » chétive embarcation soixante-quatre lieues dans la
 » Manche, en moins de quarante-huit heures, ils pri-
 » rent terre, avec une inexprimable joie, en un village
 » à six lieues de Saint-Malo. La France avait retrouvé
 » deux héros. En récompense de leur dévouement pour
 » sauver la flotte marchande, Louis XIV les nomma l'un
 » et l'autre capitaines de vaisseau. Avant la fin de
 » l'année 1689, Jean-Bart et Forbin avaient déjà pris
 » leur revanche, en enlevant dans leurs courses inces-
 » santes nombre de bâtiments ennemis. »

(LÉON GUÉRIN, — *Histoire maritime de France*,
 tome II.)

1306 — *Le chien de Terre-Neuve.

« En 1825, le bateau à vapeur *le Comet*, fut, pen-
 dant la nuit, rencontré près des Gourock dans le
 golfe de la Clyde (Ecosse) par *l'Ayr*, autre steamer,
 qui faisait une route contraire à la sienne. Les deux
 navires s'abordèrent et le choc fut si violent que l'un et
 l'autre coula avant que les passagers eussent pu quitter
 leurs cabines. Sur *le Comet* était un chien de Terre-
 Neuve ; dans la confusion du naufrage, il saisit par le
 bras une jeune femme, qui avait eu le temps de ga-
 gner le pont du bâtiment où les flots l'avaient at-
 teinte; cette dame s'accrocha au chien, qui la porta sur
 le rivage, où le lendemain elle fut trouvée et rendue à

la vie. Six ans encore après cet événement, le chien de Terre-Neuve veillait sur la côte où il avait amené la naufragée. Il y mourut sans l'avoir jamais quittée, sans avoir voulu s'attacher à aucun des habitants de la localité la plus voisine, qui cependant eurent soin de lui, tant qu'il s'obstina dans cette vie solitaire. »

1307 — *La grève de Saint-Malo, temps de grain.

1308 — *Une marine; environs de Granville.

1309 — *Une plage en Normandie.

MICHEL (CHARLES-HENRI), 16, rue de l'Ouest.

1310 — *Ananie imposant les mains à saint Paul.

« 17.—Ananie s'en alla donc et étant entré en ta maison
 » où était Saul, il lui imposa les mains et lui dit : Saul
 » mon frère, le seigneur Jésus, qui vous a apparus dans
 » le chemin par où vous veniez, m'a envoyé afin que
 » vous recouvriez la vue et que vous soyez rempli du
 » Saint-Esprit.

» 18.—Aussitôt il tomba des ses yeux comme des écailles,
 » et il recouvra la vue ; et s'étant levé il fut baptisé. »

(Actes des Apôtres, chap. II, § II.)

1311 — Portrait de M. B...

MIELLE (M^{lle} ELISABETH-HÉLÈNE), 10, rue Bellechasse.

1312 — Vue des ruines féodales du château de Chevreuse, prise de la prairie de Coubertin (Seine-et-Oise).

MILLET (ÉMILE), à Versailles, 2 bis, rue Neuve.

1313 — *Le bassin de Neptune, vue prise d'après nature dans le parc de Versailles.

1314 — *Vue prise à Beauport, sur le bord de la mer, près de Paimpol (Côtes-du-Nord).

MILLET (FRITZ), 38, *rue Blanche*.

1315 — Jeune femme de Cori (États de l'Église, se reposant au retour de la fête.

MILON (ALEXIS-PIERRE), 45, *rue de Sèvres*.

1316 — Vue intérieure de Saint-Etienne-du-Mont à Paris ; effet de nuit.

MIRECOUR (ADOLPHE), 65, *rue Neuve-des-Petits-Champs*.

1317 — *Vue prise à Saint-Cloud, dans le parc réservé.

MOENCH (c.), 6, *rue Saint-Lazare*.

1318 — La femme du roi Candaule.

MOLIN (BENOIT), 29 bis, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois*.

1319 — Portrait du prince Hussein-Bey, fils de S. A. Méhémet-Ali.

1320 — Portrait du prince Halim-Bey, fils de S. A. Méhémet-Ali.

1321 — Portrait du prince Ismaël-Bey, fils de S. A. Ibrahim-Pacha.

MONCHOVET (TONY), 27, *rue du Four-Saint-Germain*.

1322 — Portrait de M. M...

MONDAN (EUGÈNE), 18, *rue Saint-André-des-Arcs*.

1323 — Portrait de M. Charles D...

MONTPEZAT (le comte DE), 23 , avenue des
Champs-Élysées.

1324 — Attelage de M. L. S... (Portraits).

1325 — Portrait de M. le comte de Nieuverkerke.

1326 — Montfaucon.

MOREL (THÉOPHILE), 42, rue de Bréda.

1327 — Portrait de M^{me} P...

MOREL-FATIO (LÉON), 12, rue Martel.

1328 — Le 2 septembre 1844, à cinq heures et demie du soir, le Roi part du Tréport dans un canot pour se rendre à bord du yacht royal *Victoria and Albert*, à bord duquel se trouvent la Reine d'Angleterre et le prince Albert.

(M. d. R.)

1329 — L'incendie de la *Gorgone*.

« Un violent incendie s'est déclaré au milieu de
▪ nuit à bord de la frégate *la Gorgone*; le danger devient
▪ pressant. Le gréement et la mâture vont être attaqués
▪ par le feu; déjà l'on a mis à la mer les embarcations
▪ de l'arrière; on achève de serrer les voiles. La va-
▪ peur l'*Hécla* arrive au secours de la frégate, se place
▪ par le travers de tribord, et fait jouer les deux pom-
▪ pes. En même temps des escouades de soldats passa-
▪ gers et de marins sont expédiés à bord de la *Gor-*
▪ *gone*. Les officiers à leurs postes et les équipages riva-
▪ lisent d'efforts et d'intrépidité.

G. DE LA LANDELLE. — *La Gorgone.*)

1330 — Entrée d'un port (coup de vent).

MORET-SAINT-HILAIRE (CHARLES-AUGUSTIN), 6.
place de la Bourse.

1331 — *Vue des fonds de Marly, prise de l'île de Bougival.

1332 — *Vue de la vallée d'Yport, petit échouage près de Fécamp (Normandie).

1333 — *Vieux chênes et mare sur le plateau des falaises de Fécamp.

1334 — *Chaumière normande à Saint-Léonard.

MORET-SARTROUVILLE, 13, *rue de la Corderie.*

1335 — Souvenir de Fontainebleau.

MORTIER-DESNOYERS (LOUIS-JULES), 43, *rue de Longchamp.*

1336 — *La double chasse.

MOYNIER (AUGUSTE), 42, *rue de la Victoire.*

1337 — Portrait de M^{me} la baronne de S...

MOZIN (CHARLES), 55, *rue Hauteville.*

1338 — Souvenir de Trouville (Calvados); Marine.

1339 — Après l'orage; marais de Cayeux (Somme).

MUGNIER (JULES), 12, *rue Taranne.*

1340 — *Intérieur du port de Granville à marée basse; triage des huîtres.

1341 — *Plage de Granville; marée basse.

1342 — *La tour Solidor à Saint-Servan, près de Saint-Malo; entrée d'un bateau à vapeur

MÜLLER (CHARLES-LOUIS), 7, *chemin de ronde de la Barrière-de-Clichy.*

1343 — *Primavera.*

« Printemps, jeunesse de l'année;
» Jeunesse, printemps de la vie. »

(Traduction de MÉTASTASE.)

1344 — *Portraits des enfants de M. le comte de Laborde.*

MÜLLER (ROBERT-EUGÈNE), 18, *rue Jean-Jacques-Rousseau.*

1345 — *Portrait en pied de M. A. F...*

1346 — *Idem de M. G...*

1347 — *Idem de M. J...*

MULON (M^{me} ÉLISA), 7, *rue Buffault.*

1348 — *Fruits sur un marbre.*

1349 — *Bouquet de fleurs.*

MURAT (JEAN), 15, *quai Saint-Michel.*

1350 — *Numa Pompilius écrivant ses lois sur l'agriculture, sous l'inspiration de la nymphe Egérie.*

(M. I.)

NAIGEON (ELZIDOR), 32, *rue d'Enfer.*

1351 — *Portrait de M. le docteur B...*

1352 — *Idem de M^{me} B... avec sa fille.*

1353 — *Idem de M^{lle} C. D...*

NANTEUIL (CÉLESTIN), 8 *ter*, *place Furstemberg.*

1354 — **Dans les vignes.*

NARGEOT (M^{lle} CLARA), 61, *rue Meslay.*

1358 — **a Son tour viendra.* »

NAUDIN (JULES), 9, *rue Vanneau.*

1356 — *Sujet tiré des Psaumes :*

« C'est à vous que le pauvre s'abandonne; vous se-
rez le protecteur de l'orphelin. »

(Psaume x.)

NÈGRE (ALPHONSE), à *Marseille et à Paris, chez*
M. Deforges, 8, boulevard Montmartre.

1357 — *La chasse aux gabious.*

NOBLET (CHARLES), 10, *rue Taranne.*

1358 — *Souvenir du Dauphiné; effet du matin.*

NODE (CHARLES), à *Montpellier; et aux Ther-*
nes, chez le docteur Baldon, au château de
l'Arcade.

1359 — *Fruits et fleurs.*

1360 — *Idem.*

NOËL (JULES), 10, *rue des Beaux-Arts.*

1361 — **Souvenir de Rhodes; marine.*

1362 — **Port de Brest; idem.*

1363 — **Marine; effet du matin.*

NOLLÉ (LAMBERT), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

1364 — **Vue prise près de Lille en Flandre.*

1365 — **Vue près d'Arras (Pas-de-Calais).*

NORBLIN (s.), 11, *quai Bourbon.*

1366 — *Les Trois Parques; tableau peint à la cire.*

NOUSVEAUX (ÉDOUARD-AUGUSTE), 31, *rue du Faubourg-du-Roule.*

1367 — La place du Gouvernement, à l'île de Gorée (Sénégal).

Passagede S. A. R. Mgr. le prince de Joinville se rendant au Brésil pour son mariage (décembre 1842).

S. A. R., accompagnée de M. Dagonne, commandant de l'île, de son état-major et de plusieurs signares (dames du pays), assiste à une danse de nègres.

O'CONNELL (M^{me} FRÉDÉRIQUE — ÉMILIE), d *Bruxelles, rue de Stapart.*

1368 — Portrait de lord Hasley.

1369 — Tête d'étude de jeune homme.

(Voir page 233.)

OLIVE (JACQUES), chez M. Tremblai, 10 bis, *rue de Rivoli.*

1370 — Paysage; environs de Montpellier.

OLLIVIER (ACHILLE), 42 bis, *rue Blanche.*

1371 — Retour de l'île d'Elbe; débarquement de Napoléon au golfe Juan, le 1^{er} mars 1815, à 4 heures 1/2 du soir.

« ... Le 28, à sept heures du matin, on signala les
» côtes de Noli; à onze heures et demie on reconnut
» Antibes; enfin le 1^{er} mars, à midi, la flotille entra
» dans les eaux du golfe Juan.

» A la vue de cette terre de France, que l'illustre
» exilé venait conquérir, comme Henri IV avait con-
» quis son trône, le cœur battit violemment à tous
» ces vieux soldats des Pyramides, de Marengo et
» d'Austerlitz. Un saint respect, mêlé d'une crainte in-
» définissable, s'empara de leur esprit; car c'était
» presque en ennemis qu'ils allaient fouler le sol natal.

» Le site qui s'offrait à eux était merveilleusement disposé pour remplir leur âme de graves pensées. Derrière les riantes collines boisées de pins, au-dessus des bouquets d'ollivier et des blanches bastides jetées ça et là, s'élevaient d'immenses rochers nus et taillés à pic, contrastant avec la courbe gracieuse de la plage; puis au-dessus, se confondant avec les nuages, les Alpes maritimes étendaient le rideau de leurs neiges éternelles, grandes et sublimes dans leur majesté comme le capitaine dont elles avaient vu les exploits. Napoléon avait commencé aux pieds des Alpes sa carrière militaire; c'est aux pieds des Alpes encore qu'il venait essayer de renouer la chaîne brisée de ses victoires.

» Le débarquement fut terminé à quatre heures et demie du soir. Les quatre cents hommes de la vieille garde, les deux cents fantassins, les cent chevallégers polonais et le bataillon des flanqueurs se rangèrent en bataille sur le rivage après avoir arboré le drapeau et la cocarde tricolores. La flotille portait le pavillon blanc parsemé d'abeilles. Les bombardes *l'Etoile* et la *Caroline*, et les quatre flouques prenaient le large lorsque Napoléon quitta le brick *l'Inconstant*. La mer était houleuse, et les flots semblaient se jouer de la frêle embarcation qui portait la fortune du monde. Cependant la barque, conduite par quatre vigoureux rameurs, s'avancait rapidement vers la plage, et Napoléon, debout, au milieu des généraux Drouot, Cambronne et baron Jermounski, étendait le bras vers la terre comme pour prendre possession de son empire. »

(ALBERT MAURIN. — *Galerie historique du Consulat et de l'Empire.*)

OMER-CHARLET, chez M. Boucard, 22, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.

1372 — Enfance de Métastase.

Avant d'être adopté par Gravina, qui fit son instruc-

tion et sa fortune, Métastase, pauvre enfant du peuple, récitait en public ses premières inspirations.

ORGERIN (ALFRED), 13, *rue Lafayette*.

1373 — Saint Sébastien délivré par les saintes femmes.

PAGET (GERMAIN), 118, *rue du Faubourg-Poissonnière*.

1374 — Le Génie, emporté par le Temps à la Gloire, foule aux pieds la Fortune.

PAPETY (DOMINIQUE), 11, *rue du Nord*.

1375 — *Consolatrix afflictorum*.

1376 — Solon dictant ses lois.

(M. I.)

1377 — Portrait de M. Vivenel.

PAPIN (JEAN-ADOLPHE), 15, *rue Roussolet-Saint-Germain*.

1378 — L'éducation de l'Enfant-Jésus.

1379 — Portrait de M^{me} H...

PARIS (JOSEPH), 16, *rue de Malte*.

1380 — *Taureau et vaches au pâturage.

1381 — *Vaches dans un herbage.

1382 — *Taureau effrayé par la foudre.

- 1383 — *Moutons et chèvre.
1384 — *Paysage et animaux; souvenir du Perche.
1385 — *Moutons et ânon au repos.
1386 — *Groupe de moutons et chèvre.

PARMENTIER (FÉLIX), 3, *rue Neune-Saint-Nicolas, passage Chausson.*

- 1387 — Portrait de M^{me} P...

PASCAL (ANTOINE), 9, *rue Guénégaud.*

- 1388 — Groupe de fruits.
1389 — Panier de fruits.

PASQUE (M^{lle} ÉMILIE), 105, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

- 1390 — Vase de fleurs et insectes.

PASTELOT (AMÉDÉE), 6, *rue Bergère.*

- 1391 — Portrait de l'auteur.

PATANIA (G.-B.), 14, *rue de Navarin.*

- 1392 — Portraits de M^{lles} Gentien, petits-enfants de M^{me} la comtesse Merlin.
1393 — Portrait de M. Alary.
1394 — Idem de M^{lle} Balfe.
1395 — Idem de M. Hermann.

PAU DE SAINT-MARTIN (A.), 9, *rue de Bondi, impasse de la Pompe.*

1396 — *Vue prise à Beaupréau (Maine-et-Loire).

PAUL (GUILLAUME), chez M. Fay, 19, *rue de Navarin.*

1397 — Portrait en pied de M^{lle} J. K...

PAULIN (M^{me} MARIE-CONSTANCE), 13, *rue Rameau.*

1398 — Souvenirs des environs de Châlons-sur-Marne.

PENGUILLY-L'HARIDON (OCTAVE), 18, *rue de la Ferme-des-Mathurins.*

1399 — Parade.

Pierrot présente à l'assemblée ses compagnons Arlequin et Polichinelle.

1400 — La sentinelle.

1401 — *Le ravin.

PENLEY-MONTAGUE, 18, *rue de la Ferme-des-Mathurins.*

1402 — Bonheur et malheur.

PENSOTTI (M^{me} CÉLESTE), 30, *rue des Petits-Augustins.*

1403 — *Pauvre fileuse.

PERÈSE (LÉON), 55, *rue Saint-André-des-Arcs.*

1404 — La fête dans l'île.

1405 — Promenade au parc.

PÉRIGNON (ALEXIS), 16, *rue de La Bruyère*.

1406 — Portrait de M. le comte M. d'A...

1407 — Idem des enfants de M. le prince d'A..

1408 — Idem de M. le vicomte B..., député.

1409 — Idem de M^{lle} P...

1410 — Idem de M^{lle} F...

1411 — Idem de M^{me} K...

1412 — Idem de M^{me} F...

1413 — Idem de M^{lle} de M...

1414 — Idem de M. le marquis de C...

1415 — Idem de M^{me} D...

1416 — Idem de M^{lle} L...

1417 — Tête d'étude de femme.

PÉRONARD (MELCHIOR), 17, *rue du Faubourg-Montmartre*.

1418 — Portrait de M. Prosper Dérivis, artiste du Théâtre-Royal-Italien.

1419 — Idem de M. Alfred Laurin.

1420 — Idem de M^{me} V. L...

PERRIN (ÉMILE), 1, *rue de la Paix*.

1421 — Le lac.

« Un soir, t'en souvient-il? nous voguions en silence,
 » On n'entendait au loin, sur l'onde et sous les cieux,
 » Que le bruit des rameurs qui frappaient en cadence
 « Tes flots harmonieux. »

(A. DE LAMARTINE.)

PETIT (ANTOINE-BAPTISTE), 5 bis, rue Neuve-Saint-Martin.

1422 — Vue intérieure des ruines et du phare de l'ancienne abbaye de Saint-Mathieu-au-Conquet (Finistère).

PETIT (CONSTANT), 14, rue Chabrol.

1423 — Faust et Marguerite dans le jardin de Marthe.

1424 — Portrait de M^{me} C...

PETIT (JEAN-LOUIS), 11, rue Taranne.

1425 — Vue du château Duval; souvenir de Bretagne.

Le retour du marin.

1426 — Vue du château d'Élisabeth d'Angleterre, à Jersey.

1427 — Intérieur au château de Montorgueil, à Jersey; effet de nuit.

PEZOUS (JEAN), aux Thernes, 11, rue des Acacias.

1428 — *Le jeu de boule.

1429 — *Un cerveau faible.

PHALIPON (ADOLPHE), 2, rue des Beaux-Arts.

1430 — Fruits et fleurs.

PHILASTRE (LOUIS), 59, boulevard Beaumarchais.

1431 — *Meurtre de la reine Galswinthe.

«Galswinthe, répudiée au bout de quelques

» mois de mariage, demandait à retourner auprès de sa
 » mère, qui ne l'avait quittée qu'après avoir longtemps
 » pleuré sur elle; mais il aurait fallu lui abandonner son
 » morgengab (sa dot). Chilperic la flatta de douces pa-
 » roles, à la fin il fit entrer de nuit un esclave dans sa
 » chambre, et le lendemain on la trouva étranglée sur
 » son lit. »

(*Histoire de France.*)

PHILIPPE (ALEXANDRE-AUGUSTE). 30, *rue des
 Petits-Augustins.*

1432 — Portrait de M^{me} A. P...

PHILIPPOTEAUX (FÉLIX), 11, *rue du Nord.*

1433 — S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans accordant
 la liberté à deux prisonniers arabes.

« Le 21 mai 1840, les éclaireurs de la première division
 » surprisent, aux environs du camp de Blidah, deux
 » Arabes cachés dans les hautes herbes de la Miudjah.
 » Leur présence, si près d'un camp français pendant la
 » guerre, pouvait faire suspecter leurs intentions, et
 » déjà les spahis les rudoyaient, lorsque le prince royal,
 » arrivant avec son état-major, et remarquant que ces
 » deux hommes n'avaient pas d'armes, les fit mettre en
 » liberté. »

1434 — Femmes mauresques d'Alger dans leur
 appartement.

1438 — Une rue d'Alger.

PICARD (A.-N.), 63, *rue Neuve-des-Mathurins.*

1436 — *Paysage.

1437 — *Vue prise à l'entrée du grand Chesnay,
 près de Versailles.

PICARD (LOUIS), 3, *rue des Bernardins*.

1438 — Le déjeuner de chasse; portraits.

PICHAT (OLIVIER), 30, *rue de la Rochefoucauld*.

1439 — Portrait du contre-amiral Magon, tué au combat de Trafalgar (1805).

PICHON (AUGUSTE), 33, *rue du Dragon*, et *rue du Cherche-Midi*.

1440 — La Cène.

(M. I.)

1441 — Portrait de femme.

PIÉPAPE (CHARLES DE), 43, *rue de Lille*.

1442 — Portrait d'enfant.

PIGAL (EDME-JEAN), 5, *rue d'Assas*.

1443 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus.

1444 — *La sourde-oreille.

(Voir page 234.)

PILON (M^{lle} AGATHE), 59 bis, *boulevard Beaumarchais*,

1445 — *Fleurs diverses.

1446 — *Reine-marguerite.

1447 — Grappe de raisin.

PILS (ÉDOUARD-AIMÉ), 9, rue du Cherche-Midi.

1448 — *Scène de la Saint-Barthélemy.

« La jeune Marguerite, reine de Navarre, accablée de
 » sommeil, fait fermer les portes et s'endort. Une
 » heure après elle se réveille en sursaut, au bruit que
 » faisait un homme qui, frappant contre la porte des pieds
 » et des mains, criait de toutes ses forces : « Navarre !
 » Navarre ! » Sa nourrice croyant que c'était le roi,
 » ouvre ; un homme se jette à corps perdu dans la
 » chambre poursuivi par quatre archers ; il avait un
 » coup de hallebarde dans le bras. Eperdu, il se précé-
 » pite au pied du lit de la jeune reine. Le capitaine des
 » gardes étant survenu renvoya les archers et accorda
 » la vie à cet homme, aux prières de la reine. »

(ANQUETIL. — *Histoire de France*, tom. V.)

PILS (ISIDORE), 9, rue du Cherche-Midi.

1449 — Le Christ prêchant dans la barque de Simon.

« 1. — Un jour que Jésus était sur le bord du lac
 » de Genezareth, se trouvant accablé par la foule du
 » peuple, qui se pressait pour entendre la parole de
 » Dieu,

» 2. — Il vit deux barques arrêtées au bord du
 » lac, dont les pêcheurs étaient descendus et la-
 » vaient leurs filets.

» 3. — Il entra donc dans l'une de ces barques,
 » qui était à Simon, et le pria de s'éloigner un peu
 » de la terre, et, s'étant assis, il enseignait le peuple de
 » dessus la barque. »

(*Évangile selon SAINT LUC*, ch. V. § 1.)

PINELLI (AUGUSTE DE), 20, avenue Sainte-Ma-
 rie-du-Roule.

1450 — *La Vierge au berceau.

1451 — Portrait de M. C...

PINGRET (ÉDOUARD), 16, *Grande-rue-Verte*.

1452 — Rives du Tibre ; costumes de Cervare.

1453 — Femmes de Sorrente, royaume de Naples.

(Voir page 235.)

PLACE (HENRI), 16, *rue de Bagnoux*.

1454 — Falaises d'Étréat (Normandie).

PLANSON, (JOSEPH-ALPHONSE), 4, *rue Chauveau-Lagarde*.

1455 — Nature morte.

PLASSAN (ANTOINE), chez M. Fauvelet, 8, *rue d'Angivilliers*.

1456 — Portrait de M^{me}.

PLUYETTE (AUGUSTE-VICTOR), 26, *rue Blanche*.

1457 — Portrait de M. D. de V...

POIBOT (ACHILLE), 4, *place de l'Odéon*.

1458 — *Vue prise de la cour du palais Doria, à Gènes.

1459 — *Vue de la cour du vieux palais, à Florence.

1460 — *Vue de Paris, prise du pont des Arts.

1461 — *Vue de Paris, prise du pont des Saints-Pères.

1462 — *Vue intérieure de l'église Saint-Ayoul, à Provins.

1463 — *Vue de la grande salle des Thermes de Julien, à Paris.

PORION (CHARLES), 7, rue de Vaugirard.

1464 — Course de taureau à Séville.

« Une fanfare résonna, deux battants rouges se ren-
 » versèrent avec fracas et le taureau se précipita dans
 » l'arène au milieu d'un bourra immense. Il s'arrêta
 » une seconde, ébloui du grand jour, étonné du tu-
 » multe ; puis, tour à tour avisant les picadores, il fon-
 » dit dessus au galop avec un élan furieux. Son passage
 » fut bientôt marqué par le cadavre de ses victimes. Un
 » picador est tué, un torero renversé... Les chulos ac-
 » coururent agitant leur cape aux couleurs éclatantes,
 » et l'animal stupide, attiré et distrait par ce nouvel ap-
 » pât, se mit à les poursuivre à toutes jambes... L'un
 » d'eux poussa l'insolence jusqu'à coiffer de son manteau
 » la tête du taureau...

» Rien ne suspend ce genre de spectacle, pas même la
 » mort d'un torero. »

(Théophile GAUTHIER. — *Tra los Montes.*)

POSTELLE (GERMAIN), à Belleville, 38, rue de
Paris.

1465 — Vue prise dans le département de
 l'Oise.

1466 — Vue prise sur la route stratégique des
 prés Saint-Gervais, au bois de Romainville.

POTÉMONT (ADOLPHE), 22, rue Charlemagne.

1467 — Vue prise en Touraine ; paysage.

POTIER (JULIEN-ANTOINE), à Valenciennes, 48,
 rue de l'Escant ; et à Paris, chez M^{me} Haro,
 26, rue des Petits-Augustins.

1468 — Portrait de M. Mar..

POUILLET (JOSEPH - ROMAIN), 23, *rue La Bruyère.*

1469 — Portrait de M. P...

POUSSIN (CHARLES-PIERRE), 28, *rue des Gravilliers.*

1470 — Le denier de la veuve.

- » 1. — Jésus regardait un jour les riches qui met-
- » taient leurs aumônes dans le tronc,
- » 2. — Et il vit aussi une pauvre veuve qui y mit
- » deux petites pièces.
- » 3. — Sur quoi il dit : Je vous dis, en vérité, que
- » cette pauvre veuve a donné plus que tous les autres,
- » 4. — Car tous ceux-là ont fait des présents à Dieu
- » de ce qu'ils avaient en abondance; mais celle-ci a
- » donné de son indigence même tout ce qui lui restait
- » pour vivre. »

(Évangile selon SAINT LUC, chap. XXI, § 10.)

PRÉFONTAINE (AUGUSTE-FRANÇOIS), à *Nancy;*
et à *Paris, chez M. Lemaréchal, 152, rue*
Saint-Honoré.

1471 — **La charité pour le pauvre aveugle, s'il*
vous plaît.

1472 — **La nourrice.*

PREVOST (NICOLAS), à *Besançon; et à Paris,*
14, *rue Tombé-Isoire, barrière Saint-Jac-*
ques.

1473 — **Un matin sur les bords du lac de Ge-*
nève.

1474 — **Une mare; vue prise au château de Torpes*
(Doubs).

PROVOST DUMARCHAIS, *rue de l'Oratoire-Saint-Honoré; et 15, avenue du Bel-Air, barrière de l'Étoile.*

1487 — *Enfants surpris par un aigle.

PURKIS (J.), *à Londres; et à Paris, chez M. Suisse, 4, quai des Orfèvres.*

1488 — Tête de vieillard.

QUECQ (JACQUES-ÉDOUARD), 3, *avenue Trudaine.*

1489 — Saint Martin, évêque de Tours.

« Saint Martin avait une grâce à demander à l'empereur Valentinien I^{er}, qui était alors dans les Gaules.
 » Cette demande était difficile, car ce prince sachant
 » que saint Martin venait lui demander ce qu'il ne
 » voulait pas lui accorder, avait défendu qu'on le laissât entrer dans le palais : en outre, sa femme, l'impératrice Justine, étant arienne de secte, persécutait les
 » Catholiques et haïssait saint Martin particulièrement.
 » Néanmoins le saint évêque alla droit au palais, passa
 » les gardes sans que personne se mit en devoir de l'arrêter, s'approcha de l'empereur qui, étant d'un naturel fier et violent, se mit fort en colère; mais le feu
 » qui prit à l'instant à son trône lui fit comprendre
 » qu'une vertu divine protégeait l'évêque de Tours. Il
 » se précipita dans ses bras, l'embrassa plusieurs fois,
 » et lui accorda l'objet de sa demande. »

(*Vie des Saints.*)

(M. I.)

QUESNEL, *à Caen, 112, rue Saint-Jean; et à Paris, chez M. Harang, 10, quai de l'École.*

1490 — *La piété filiale.

1491 — *La jeune fille à l'oiseau.

QUESNET (EUGÈNE), 10, *rue de la Victoire.*

1492 — Portrait de M. le général baron B

1493 — Idem de M. R...

1494 — Idem de M. T. G...

1495 — Idem de M^{lle} A...

1496 — Idem des enfants de M. G...

1497 — Idem de M^{me} N. G...

QUINART (CHARLES-LOUIS-FRANÇOIS), 56, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1498 — *Abaissement de la route de Dampierre.

On aperçoit au loin le village et le château de Dampierre; effet d'automne.

1499 — *Etude d'une mare entourant la ferme de la Fillolière; effet du matin au mois d'août.

1500 — *Etude de la même mare, vers six heures, en octobre.

RAFFORT (ÉTIENNE), 6, *rue du Marché-Saint-Honoré.*

1501 — Place et fontaine de Top-Hana, à Constantinople.

Dans le lointain on aperçoit la mosquée de Mahmoud II.

RAHL (CARL), à Rome; et à Paris, chez M. C. Ross, 42, *rue des Martyrs.*

1502 — Portrait de M. le comte A...

1503 — Idem de M. H...

1504 — Idem de M. le docteur V...

1505 — Idem d'homme.

RAUCH, chez M. le baron de Bar, 1, rue Godot-de-Mauroy.

1506 — Troupeau que l'on conduit à la Wingern (Alpes).

RAVENEAU (M^{me} ROSE), 21, rue et cité Pigale.

1507 — Portrait de M^{me} J. J. . .

REEKERS (H.), à Bruxelles; et à Paris, chez M. Coûteaux, 26, rue de la Chaussée-d'Antin.

1508 — Nature morte.

RÉGNIER (AUGUSTE), 80, rue Hauteville.

1509 — *Vue d'Amboise, prise à la pointe de l'île, près le débarcadère; effet de lune.

REIGNIER (JEAN), à Lyon, 4, place de la Miséricorde.

1510 — Fleurs et fruits.

RÉMOND (CHARLES), 14, rue de Seine.

1511 — Niobé; paysage.

1512 — Paysage avec animaux.

REMY (LOUIS-JEAN-MARIE), 7, rue du Pont-Louis-Philippe.

1513 — *Étude faite à Luzancy (Seine-et-Marne).

RENDELMANN (LOUIS-PHILIBERT), 49, *rue Ménilmontant.*

1514 — *Vue prise aux environs de Paris.

RENÉ (NICOLAS), 89, *rue Saint-Louis, au Marais.*

1515 — *Un savant.

1516 — *Un Fusor Cantharius.

Il se vendait chez B. Fusor Cantharius toute espèce de coupes, cruches de grandes et petites dimensions, soit en or ou argent, et autres compositions métalliques. (Arts et métiers au XVI^e siècle.)

1517 — *Moulin dans les Vosges.

1518 — *Paysage aux environs de Paris.

1519 — *Armure du XV^e siècle.

1520 — *Fruits et oiseaux; étude.

RENOUARD (EUGÈNE), à Rouen; et à Paris, chez M. Karl Girardet, 20, *place Saint-Germain-l'Auxerrois.*

1521 — Berger dans la campagne de Rome.

RENOULT (DOMINIQUE-LOUIS-AUGUSTE), 59, *rue de Grenelle-Saint-Honoré.*

1522 — *Tour de César à Genève.

REVERCHON (ANDRÉ), 14, *rue de Chabrol.*

1523 — Affranchissement d'un esclave en présence de saint Just, évêque de Lyon (IV^e siècle).

* Sous les empereurs chrétiens, à la place du dénom-

- » brement qui avait cessé d'avoir lieu, il s'introduisit
- » une espèce solennelle d'affranchissement qui se faisait
- » dans les églises, devant le peuple, assemblé et en
- » présence des évêques, par un acte écrit, quelle qu'en
- » soit la forme, signé par l'évêque du lieu. »

(*Pandectas*, liv. XL, tit. 1^{er}.)

REVERCHON (MARC-ÉMILE), 9, rue Guénégaud.

1824 — Le bon Samaritain.

RICHARD (CHARLES), 3, quai d'Anjou.

1825 — *Une vie de jeune fille; tableau en cinq compartiments :

Le rendez-vous.
Le bal.
Le luxe.
La misère.
Saint-Lazare.

1826 — *Le rêve.

Vierge au front pur, au céleste sourire,
Quel songe heureux vient enivrer tes sens?
Quel doux transport et t'anime et t'inspire?
De quel concert entends-tu les accents?

.....
Ah! loin de toi le réveil trop rapide,
Rêve toujours ces accords mélodieux;
Le songe heureux d'une vierge timide
Est un miroir qui reflète les cieux.

(FRADIER FODORI. — *Poésies inédites*.)

RICHARD (FLEURY), à Lyon.

1827 — Comminge et Adélaïde au couvent de la Trappe.

RICHARD (THÉODORE), à *Toulouse, 12 bis, rue Boulbonne; et à Paris, chez M. Brascassat, 32, rue de l'Arcade.*

1828 — Le dernier arbre de la forêt; paysage

1829 — Le matin; paysage.

RICHAUD (JOSEPH), 14, *rue de Chabrol.*

1830 — Saint Sébastien, martyr.

RICHTER (ANTOINE), 17, *rue du Four-Saint-Germain.*

1831 — Portraits de M. M... et de sa famille.

1832 — Portrait de M^{me} R...

RICHTER (GUSTAVE), 6, *impasse Mazagran.*

1833 — Portrait de M. M. G...

RIVOULON (ANTOINE), 27, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

1834 — Les litanies de la Très-Sainte-Vierge.

Principal sujet : Consolatrice des affligés.

1835 — Portrait de M. le baron L. D..., député, ancien secrétaire interprète de l'Empereur, maître des requêtes au Conseil-d'État.

ROBERT (ALPHONSE), 38, *rue des Saints-Pères.*

1836 — *Vue prise à Montmorency.

1837 — *Vue prise aux bruyères de Sèvres.

1838 — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

ROBERT (VICTOR), 7, *chemin de ronde de la barrière de Clichy.*

1839 — La courtisane Phryné devant l'aréopage.

« Son avocat, après avoir épuisé vainement toute son
» éloquence dans une cause où il y allait de la vie, s'a-
» visa de lui arracher un grand manteau qu'il la couvrait;
» aussitôt, à la vue des beautés qui parurent, les juges,
» qui étaient prêts à la condamner, changèrent d'a-
» vis. »

1840 — Père et mère.

1841 — Portrait de M. Granier de Cassagnac.

ROBERTI (ALBERT), 50, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1842 — Tenue d'un chapitre de l'ordre de la Toison-d'Or par Charles - Quint, le 30 janvier 1546, en la ville d'Utrecht.

« L'Empereur est représenté remettant le collier de
» l'ordre à Jacques de Ligne, prince de Mortagne,
» comte de Fauquenbergh.

» Furent reçus au même chapitre :

- » Le comte d'Egmont, prince de Gavre ;
- » Le duc d'Albe ;
- » Le prince de Sulmone ;
- » Le comte de Hoochstrate ;
- » Le seigneur de Beures ;
- » Le comte de Mansfeld ;
- » Le seigneur de Ryé ;
- » Et Jean de Ligne, comte d'Arenberg.

» Tous ces chevaliers nouvellement élus reçurent les
» insignes de l'ordre de la manière accoutumée. L'ar-
» chevêque-chancelier fit un discours à la suite de la
» tenue du chapitre. »

(*Histoire de la Toison-d'Or*, par M. le baron de RUFFENBERG.)

- 1543 — Portrait de la famille G...
 1544 — Idem de M^{me} Le B... et son enfant.
 1545 — Idem de M^{me} P. M. R...
 1546 — Idem de M. O. P..., capitaine de vaisseau, aide-de-camp du ministre de la marine.
 1547 — Portrait de M. G..., capitaine de vaisseau.

ROBERTS (ARTHUR), 40, *rue de Bourgogne*.

- 1548 — *Marguerite.

« Mon repos n'est plus, mon cœur est triste...
 » ...C'est lui seul que je regarde par la fenêtre, vers
 lui seul je vais hors de la maison. »

(GOETHE. — *Faust*.)

ROCCO (LOUIS), 11, *rue de la Pépinière*.

- 1549 — Portrait de M^{me} la duchesse de N...

ROCHE (ALEXANDRE-MARIE), à *Batignolles*, 12,
rue de l'Écluse.

- 1550 — Chasteté de Suzanne.

22. Suzanne, ayant les larmes aux yeux et Dieu dans le cœur, leur répondit en ces termes : « Je ne vois que
 » maux de toutes parts ; car si je fais ce que vous désirez de moi, je suis morte, et si je ne le fais pas, je
 » n'échapperai point de vos mains.

» 23. Mais j'aime mieux tomber entre vos mains étant
 » innocente, que de commettre un péché devant Dieu
 » qui me voit. »

(*Daniel*, chap. XIII, § II.)

ROCHEBRUNE (OCTAVE DE), chez *M. Petit*, 11,
rue Taranne.

1551 — Abside de Notre-Dame de Paris.

1552 — Notre-Dame-la-Grande de Poitiers, église
romaine du XII^e siècle.

(*Voir page 235.*)

ROCQUEMONT (EUGÈNE DE), 4 bis, *rue Pétrelle.*

1553 — Vue prise en Suisse.

ROEHN (ALPHONSE), 15, *quai Voltaire.*

1554 — L'aumône.

1555 — Une distribution de prix.

1556 — Portrait de *M. B...*, substitut du procureur du roi.

1557 — Portrait de *M. B...*, ingénieur-géographe.

ROLLER (JEAN), 26, *rue Hauteville.*

1558 — Portrait de *M^{me} Dumas.*

1559 — Idem de *M^{me} B...*

1560 — Idem de *M. le baron Thénard.*

1561 — Idem de *M. Brongniart*, membre de l'Académie des Sciences, directeur de la Manufacture royale de Sèvres.

RONOT (CHARLES), 87 ter, *rue de Vaugirard.*

1562 — Le Christ à la colonne.

ROSS (CHARLES), 42, *rue des Martyrs.*

1563 — La plaine de Sparte avec le mont *Aygète.*

ROUBAUD (BENJAMIN), 27, *rue Laval*.

1564 — Un bivouac; souvenir d'Afrique.

1565 — Déjeuner chez les Kabyles.

ROUGEOT (CHARLES-ÉDOUARD), à *Auxonne*
(*Côte-d'Or*); et à *Paris*, 31, *rue Sainte-Avoye*.

1566 — Vue prise à Villers-Rotin (*Côte-d'Or*).

« Pour conserver le souvenir du ministre Sully, des
» arbres furent plantés sur la place publique de beau-
» coup de communes. On voit encore un de ces arbres,
» un magnifique tilleul, à Villers-Rotin. »

ROUGET (GEORGES), 4, *rue du Marché-Saint-Honoré*.

1567 — Derniers moments de Napoléon.

« Napoléon, après un long abatement, s'était relevé
» sur son séant, dans son lit de douleur; il avait de-
» mandé qu'on lui ouvrit la fenêtre tournée du côté
» de la France; et après avoir adressé des adieux tou-
» chants à cette chère patrie....., le délire s'empara de
» sa tête, ses membres se raidirent par les convulsions,
» ses yeux devinrent fixes; on entendit encore ces
» mots sans suite..... tête armée..... ma garde..... mon
» fils..... France..... et il expira. »

ROUILLARD, 11, *rue de l'Abbaye*.

1568 — Portrait de M^{me} Ch. T...

1569 — Idem de M^{me} L. T...

ROUSSEAU (PHILIPPE), 2, *place Pigale, rue Victor-Lemaire.*

1870 — *Le chat et le vieux rat.

..... « La bête scélérate

» A de certains cordons se tenait par la patte. »

(LAFONTAINE.)

1871 — *Nature morte.

1872 — * Idem.

ROUX (AUGUSTE-JEAN-SIMON), 4, *rue du Petit-Bourbon-Saint-Sulpice.*

1873 — Le vitrier; intérieur pris à Chatou (Seine-et-Oise).

ROUX (LOUIS), 47, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

1874 — Saint Roch priant pour les pestiférés, à Rome.

(M. I.)

1875 — Portrait de M. D...

RUBIO, 48, *rue de Seine-Saint-Germain.*

1876 — *Le Sauveur; tête d'étude.

1877 — *Le dimanche à Venise.

1878 — Portrait de M^{me} de la P...

1879 — Idem du petit René Franchomme.

RULLIER (M^{me}), 2, *rue du Pot-de-Fer.*

1880 — Portrait de M^{me} A. H...

SACRÉ (JOSEPH), 29, *rue Meslay.*

1581 — *Des frères quêteurs donnant une leçon de morale.

SAGLIO (CAMILLE), 24, *rue des Petites-Écuries.*

1582 — Vue du pont du Gard.

1583 — Vue de Royat (Auvergne).

1584 — Vue d'Harfleur (Normandie).

1585 — Vue de Sassenage (Dauphiné).

SAINT-JEAN, à *Lyon; et à Paris, chez M. Lanneville, 8, rue Thiroux.*

1586 — Ceps de vigne entourant un tronc d'arbre.

1587 — Fleurs dans un vase.

SAINT-MARTIN (PAUL), 19, *rue Guénégaud.*

1588 — Souvenir de Normandie.

SAINT-PRIEST (CHARLES), 6, *rue d'Angivilliers.*

1589 — Vue de la soufrière de la Guadeloupe, du Vermont et des trois rivières; marine.

1590 — La Condamine, en Calabre, éteint la lampe d'une madone qui, suivant la croyance, défendait le pays de l'inondation.

SALMON (THÉODORE), 10, *rue Grange-aux-Belles.*

1591 — Paysage et animaux.

SALTZMANN (GUSTAVE), à Colmar; et à Paris, 53, rue de Seine.

1592 — Paysage.

1593 — Idem.

SARCUS (CHARLES-MARIE DE), 48, rue de Seine-Saint-Germain.

1594 — Paysannes des environs de Rome.

SCHADOW, à Dusseldorf; et à Paris, chez M. Ary Scheffer, 7, rue Chaptal.

1595 — *Ecce homo*.

SCHAEFELS (HENRY), à Anvers; et à Paris, chez M. Van Ouwenhuysen, 50, rue de la Ferme-des-Mathurins.

1596 — L'amiral comte de Tourville s'embarquant à Rochefort, en 1692, pour aller chercher les flottes combinées d'Angleterre et de Hollande.

SCHAEFFER (FRANCISQUE), 5, rue La Bruyère.

1597 — Paysage composé.

1598 — Vue prise dans la vallée de Chevreuse.

SCHEFFER (ARY), 7, rue Chaptal.

1599 — Le Christ et les saintes femmes.

1600 — Le Christ portant la croix.

1601 — Saint Augustin et sainte Monique.

« Nous étions seuls, conversant avec une ineffable

- » douceur et dans l'oubli du passé, dévorant l'horizon
- » de l'avenir, nous cherchions entre nous, en présence
- » de la vérité que vous êtes, quelle sera pour les saints
- » cette vie éternelle que l'œil n'a pas vue, que l'oreille
- » n'a pas entendue, et où n'atteint pas le cœur de
- » l'homme. »

(*Les Confessions de SAINT AUGUSTIN*, liv. IX, chap. x.)

(Appartient à S. M. la Reine.)

1602 — Faust et Margarethe au jardin.

(GOETHE.)

1603 — Faust, au sabbat, aperçoit le fantôme de Margarethe.

(GOETHE.)

1604 — L'enfant charitable.

- « Il y eut un jour un enfant bien pieux, qui allant à
- » l'école, rencontra un pauvre vieillard auquel il donna
- » son déjeuner. Le vieillard était un ange qui, ayant re-
- » pris sa forme véritable, doua l'enfant du pouvoir de
- » guérir les malades qu'il toucherait. Aussitôt l'enfant
- » courut vers sa mère grandement malade et la gué-
- » rit. L'enfant, depuis, guérit des rois et des empereurs
- » et fonda un beau couvent. »

(GOETHE. — *Goets de Bertichingen*.)

1605 — Portrait de M. de L...

SCHEFFER (HENRY), 21, rue et cité Pigale.

1606 — Tête de Christ.

- « 34. Mon père, pardonne-leur, car ils ne
- » savent ce qu'ils font. »

(*Évangile selon SAINT LUC*, chap. XXIII, § 5.)

1607 — Le Christ portant sa croix.

(*La Fleur des Saints*.)

1608 — Portrait de M. Alfred de Pontalba.

1609 — Idem de M. Gustave de Pontalba.

1610 — Tête de femme ; étude.

SCHEFFER (JEAN-GABRIEL), 8, *rue Vivienne*.

1611 — Le départ de l'hôte.

1612 — Femme des environs de Rome.

1613 — Jeune dame espagnole.

1614 — Une jeune fille.

SCHELFOUT (A.), à *La Haye*.

1615 — Un effet d'hiver.

1616 — Marine.

SCHLESINGER (HENRI-GUILLAUME), 24, *rue de la Victoire*.

1617 — Une journée de Jean-Jacques Rousseau.

1618 — Collin-maillard assis.

1619 — Le pont d'amour.

1620 — L'indiscret.

SCHMID (CHARLES), 17, *rue du Battoir-Saint-André*.

1621 — Portrait de l'auteur.

SCHMITZ (s.-L.-s.), 12, *rue Bellechasse*.

1622 — Jument poulinière et son poulain.

SCHNEIT (ACHILLE), 44, *rue Chabrol*.

1623 — Le Christ mort sur la croix.

SCHOPIN (HENRI-FRÉDÉRIC), 7, *rue de Lancry*.

1624 — *La chute des feuilles.

« Cache au désespoir de ma mère

» La place où je serai demain. »

(MILLEVOYE.)

SCHULER (THÉOPHILE), 42, *rue du Faubourg-Montmartre*.

1625 — Les soldats de la croix à la vue de Jérusalem.

(MICHAUD. — *Histoire des Croisades*.)

SCHWIND (ÉDOUARD), 1, *rue Saint-Claude*.

1626 — Portrait en pied de M. S...

SCHWIND (M^{lle} ERNESTINE), *rue Saint-Claude, au Marais*.

1627 — *Le damoisel.

SCHWITER (LOUIS-AUGUSTE, baron DE), 13, *rue Royale-Saint-Honoré*.

1628 — Portrait de M. le général V...

1629 — Idem de lady J...

1630 — Idem de sir Richard Jinkins, *grand-croix de l'ordre du Bain*.

1631 — Idem du Babôo Dwarkanauth-Tagore.

1632 — Idem de M. le vicomte de M...

1633 — Idem de M^{me} la vicomtesse de M...

SÉBASTIANI (THOMAS), 5 bis, rue Laroche-
foucauld.

1634 — *Le repos de la Sainte-Famille en Égypte.

SEGÉ (ALEXANDRE), 2, rue Grange-aux-Belles.

1638 — *Pâtres corses jouant aux cartes; vue prise sur les hauteurs d'Ajaccio.

1636 — *Vue prise sur les bords du Taravo (Corse).

1637 — Souvenir du golfe de Sayona (Corse).

SEIGNEURGENS (ERNEST), 2, rue Victor-Le-
maitre.

1638 — *Espérance.

1639 — *Déception.

SERRES (CARLE DE), 15, rue de la Fidélité.

1640 — Le passage d'une rivière; esquisse de bataille.

SERVAN (F.), à Lyon, 31, rue de la Vieille-
Monnaie; et à Paris, chez MM. Susse frères,
place de la Bourse.

1641 — Arrivée de Jacob au pays de Laban.

- « 2. — Il entra dans un champ où il vit un puits et
- » trois troupeaux de brebis qui se reposaient auprès;
- » car on y menait boire les troupeaux, et l'entrée en
- » était fermée avec une grosse pierre.
- » 3. — C'était la coutume de ne lever la pierre que
- » lorsque tous les troupeaux étaient assemblés; et

» après qu'ils avaient bu, on la remettait sur l'ouverture du puits.

» 4.—Jacob dit donc aux pasteurs : Mes frères, d'où êtes-vous ? Ils lui répondirent : De Haran.

» 5.—Jacob ajouta : Ne connaissez-vous point Laban, fils de Nachor ? Ils lui répondirent : Nous le connaissons.

» 6.—Se porte-t-il bien ? dit Jacob. Ils lui répondirent : Il se porte bien ; et voilà sa fille Rachel qui vient ici avec son troupeau. »

(Genèse, chap. XXIX, § 1.)

SETTE (JULES), 15, *rue des Vinaigriers*.

1642 — Portrait de M^{me} ...

SOLLIER (M^{lle} MARIE-LOUISE-CLÉMENTINE), 22, *rue de l'Odéon*, et 10, *rue Monsieur-le-Prince*.

1643 — Une proposition.

1644 — Portrait de la jeune Amélie de L...

SOMMÉ (M^{me}), 38, *rue de l'Arcade*.

1645 — Portrait de l'auteur.

STADLER (JEAN), 31, *rue de l'Est*.

1646 — Paysage.

STANFIELD (CLARKSON), chez M. Nieuwenhuys, 20, *rue du Helder*.

1647 — Le port d'Ancône, vu du côté de l'arc de Trajan.

STEINHEIL (LOUIS-CHARLES-AUGUSTE), 15, quai
Bourbon.

1648 — Scène d'intérieur.

1649 — Fruits et légumes.

1650 — Portrait de M^{me} M...

STEVENS (JOSEPH), à *Bruxelles ; et à Paris*,
chez M. Souty, 18, place du Louvre.

1651 — La lice et sa compagne.

- « Une lice étant sur son terme,
» Et ne sachant où mettre un fardeau si pressant,
» Fait si bien qu'à la fin sa compagne consent
» A lui prêter sa hutte, où la lice s'enferme.
» Au bout de quelque temps sa compagne revient,
» La lice lui demande encor une quinzaine ;
» Ses petits ne marchaient, disoit-elle, qu'à peine
» Pour faire court, elle l'obtient.
» Ce second terme échu, l'autre lui redemande
» Sa maison, sa charubre, son lit.
» La lice cette fois montre les dents et dit :
» Je suis prête à sortir avec toute ma bande,
» Si vous pouvez nous mettre hors.
» Ses enfants étoient déjà forts. »

(LAFONTAINE).

STORELLI (FERDINAND), 38, *rue de l'Arcade.*

1652 — Un chiffonnier.

SUSÉMIHL (JOHANNES-THÉODORE), au *Petit-*
Montrouge, 29, rue Neuve-d'Orléans.

1653 — Nature morte ; butor, perdrix, etc.

SUTTER (D.), 4, rue Paradis-Poissonnière.

- 1654 — Site pris dans la forêt de Fontainebleau ; étude d'après nature.
- 1655 — Etude de chênes.
- 1656 — Lisière de forêt ; soleil couchant.
- 1657 — Vues prises aux environs de Lyon.

SZWEDKOWSKI (JEAN-KANTY), 12, rue Saint-Dominique-d'Enfer.

- 1658 — *Portrait de M. Golembiewski (Jean), vétéran de la 1^{re} compagnie des sous-officiers, âgé de 115 ans, et qui compte aussi 115 ans de service actif. Il est entré au service de France en 1766. Il est encore au service.

TASSAERT (NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE), chez M Suisse, 4, quai des Orfèvres.

- 1659 — Érigone.
- 1660 — Le marchand d'esclaves.
- 1661 — La pauvre enfant !
- 1662 — Les enfants heureux.
- 1663 — Les enfants malheureux.
- 1664 — Le Juif.

TERRAL (ABEL), 87, rue de Vaugirard.

- 1665 — *Il concertino*.
- 1666 — La visite du docteur.

TESTARD (JACQUES-ALPHONSE), 35, quai de la
Tournelle.

1667 — *Vue d'une petite ferme aux environs de
Paris ; étude d'après nature.

1668 — *Vue prise dans la baie d'Ajaccio (Corse).

Dans le fond on aperçoit la ville et la citadelle si-
tuées au bas des montagnes.

TESTÉ (AUGUSTE), à Nantes; et à Paris, chez
M. Giroux, 7, rue du Coq-Saint-Honoré.

1669 — L'après-dîner.

TEYTAUD (ALPHONSE), 2, impasse Cochois, près
la barrière Blanche.

1670 — L'élégie.

« Autour de ce jeune chasseur, ses chiens fidèles
» ont poussé de tristes hurlements.... les arbres, les
» rochers, les vallées et les monts, les sources, les
» nymphes des montagnes et les amours se sont écriés :
» hélas ! hélas ! hélas !... »

» La blonde Vénus, tout éplorée, a senti les der-
» niers battements du cœur de son jeune époux, et
» recueille sur ses lèvres brûlantes son dernier baiser,
» son dernier soupir. »

(BION.)

THÉVENIN (CLAUDE), 27, rue de l'Entrepôt-des-
Marais.

1671 — Les Apôtres au tombeau de la Vierge.

« Trois jours après la sépulture de la Vierge, saint
» Thomas, qui était le seul des apôtres qui n'eût pas
» été présent à cette cérémonie, désira voir une fois
» encore le visage de son auguste reine. Les apôtres y

» consentirent. Ils s'assemblèrent donc autour du sé-
 » pulcre, et après quelques prières, ils en détournèrent
 » la pierre. Mais au lieu de trouver le corps céleste
 » qu'ils cherchaient, ils n'y trouvèrent que les suaires
 » et des fleurs. Puis, levant les yeux, ils aperçurent
 » Marie montant au ciel, qui les bénissait. Des anges
 » l'accompagnaient, chantant des louanges et répandant des fleurs dans le divin tombeau. »

(SAINT JEAN DAMASCÈNE.)

(M. L.)

THÉVENIN (M^{lle} ROSALIE), 13, *rue Grange-aux-Belles.*

1672 — Portrait de Mme D...

1673 — Portrait de jeune homme.

THIÉNON (LOUIS), 9, *rue Neuve-Saint-Georges.*

1674 — *Vue de la cathédrale de Louviers.

1675 — *Vue d'une partie de la Jung-Frau, prise du sommet de la Wengern (Oberland bernois).

1676 — *Vue de la Jung-Frau et du Staubach, prise de la vallée de Lauterbrunnen (Oberland bernois).

1677 — *Vue du pont du Saint-Esprit, du palais des papes, et d'une partie de la ville d'Avignon, prise de l'île de Barthelasse.

1678 — *Vue des restes du château de Pétrarque et de l'abord de la fontaine de Vaucluse.

1679 — *Vue de la cathédrale de Strasbourg.

THIERRÉE (EUGÈNE), 41 bis, *rue de Vaugirard.*

1680 — Dessous de bois; forêt de Fontainebleau.

- 1681 — *Étude d'arbres ; lisière de la forêt de Fontainebleau.
 1682 — *Cours de la Seine, près de Melun.
 1683 — *Pâturage.
 1684 — *Château de la Rochette, près de Melun.
 1685 — Château de Vaux-la-Pénit, près de Melun.
 1686 — *Bords de la Seine, près de Samois.

THIOLLET (ALEXANDRE), 3, *place Saint-Thomas-d'Acquin, au dépôt d'artillerie.*

- 1687 — Daphnis et Chloé ; paysage.

THOMAS (EMMANUEL-HENRY), 2, *rue Victor-Lemaire.*

- 1688 — Portrait de M. le duc L. de B...
 1689 — Idem de M. A. Clesinger.

THUILLIER (PIERRE), 35, *rue Cassette.*

- 1690 — Vue prise à Mustapha-Supérieur, près d'Alger.
 1691 — Route d'Alger à la Kasba.
 1692 — La vallée du Gapeau (Provence).
 1693 — Le pont de Saint-Bénézet, à Avignon.
 1694 — Le ravin de Thiers (Puy-de-Dôme).

TIERCEVILLE (EUGÈNE DE), 12, *rue Bailleul.*

- 1695 — Portrait de M. P..., administrateur de la marine.

TILLOT (CHARLES), 30, *rue Fontaine-St-Georges.*

- 1696 — Portrait de l'auteur.

TIMM (WASSILI), à *Versailles*, 4, *rue de Gravelle*.

- 1697 — *Un bourico algérien et son conducteur, dans les environs d'Alger.
 1698 — *Une Mauresque algérienne accompagnée de ses enfants et d'une esclave, visite son mari en prison.
 1699 — *Charité mauresque.
 1700 — *École maure à Alger.

TIRPENNE (JEAN-LOUIS), 16, *place Dauphine*.

- 1701 — Solitude.

TISSIER (ANGE), 11, *rue de Trévise*.

- 1702 — *Le Christ portant sa croix.
 1703 — Portrait de femme.
 1704 — Idem idem.
 1705 — Idem idem.
 1706 — Idem d'enfant.
 1707 — Idem idem.
 1708 — Idem de M. Henri C...

TOUDOUZE (ÉMILE), 53 bis, *rue de Clichy*.

- 1709 — *Les prés; paysage.
 1710 — *Le meunier, son fils et l'âne.

« Quand trois filles passant, l'une dit : C'est grand
 » Qu'il faille voir ainsi clocher ce jeune fils, [honte
 » Tandis que ce nigaud, comme un évêque assis,
 » Fait le veau sur son âne, et pense être bien sage ! »
 (LAFONTAINE.)

- 1711 — *La pêche interrompue.

TOURNEMINE (CHARLES DE), 3, *rue Clotaire*.

1712 — Souvenir de Concarneau (Finistère).

1713 — Bords de l'Oust (Morbihan).

TOURSEL (AUGUSTIN), 178, *rue du Faubourg-Saint-Denis*.

1714 — Léda au bain; paysage.

1715 — Le naturaliste; idem.

TOUSSAINT (M^{lle} HENRIETTE), 3, *rue d'Alger*.

1716 — Portrait de M^{me} A. D...

TRAYER (JULES-JEAN-BAPTISTE), 34, *rue Saint-Louis, au Marais*.

1717 — *Scène d'intérieur.

TREMISOT (LÉON), 10, *rue des Magasins*.

1718 — *Souvenir des bords de la Rance, près de Saint-Servan; vue prise de la Vicomté.

On aperçoit dans le fond Saint-Malo.

TRONVILLE (LOUIS-FRANÇOIS), 30, *rue de l'Arcade*.

1719 — *Souvenir des bords de la mer.

1720 — *Pâtres des Landes de Gascogne.

TROUVÉ (NICOLAS-EUGÈNE), à Passy, 8, *r. Vital*.

1721 — La maison du barbier; paysage, souvenir de Normandie.

TROYON (CONSTANT), 30, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

- 1722 — Vallée de Chevreuse.
- 1723 — Coupe de bois.
- 1724 — Le braconnier ; paysage.
- 1725 — Dessous de bois ; Fontainebleau.

TRUELLE (AUGUSTE), à *Troyes.*

- 1726 — Vue de Subiaco (États-Romains).
- 1727 — Ruines d'aqueducs dans la campagne de Rome.

TRUTAT (FÉLIX), 31, *rue Lemer cier.*

- 1728 — Portrait de l'auteur.

V*** (M^{lle} P.).

- 1729 — Portrait de M^{me} ***

VALFORT (CHARLES), 3, *rue de Ménilmontant.*

- 1730 — Portrait de M^{me} Oizram.

VALLIER (M^{me} LINA), 27, *rue du Rocher.*

- 1731 — Portrait de M^{me} H...
- 1732 — Idem de M^{me} L. V...

VALLOU DE VILLENEUVE (JULIEN), 18, *rue Bleue.*

- 1733 — *Jeune femme des environs de Rome donnant à manger à une chèvre.
- 1734 — *La bénédiction du capucin ; scène espagnole.

(Voir page 239.)

VAN DEN BERGHE (CHARLES-AUGUSTE), 46, rue
de l'Arbre-Sec.

1735 — Bacchanale primitive ; initiation de deux
jeunes filles aux fêtes de Bacchus.

« Bien que les femmes mariées, les veuves et les
» vierges concourussent à la célébration des fêtes de
» Bacchus, cependant il paraît certain que les véritables
» Bacchantes étaient vierges, et même si jalouses de
» leur chasteté, selon Euripide et Nonnus, que, pour
» ne point être surprises pendant leur sommeil, elles
» se faisaient une ceinture avec un serpent ; et dans
» l'Anthologie, on voit que les Bacchantes Eurynone
» et Porphyride quittèrent leurs fonctions parce qu'elles
» allaient se marier. Ce n'est que plus tard que les
» hommes furent initiés à ces fêtes, et de là les désor-
» dres affreux qui, pour quelques uns, sont insépara-
» bles des Bacchanales. »

(Dict. de la Fable.)

1736 — Portrait de M^{me} la présidente D...

1737 — Idem de M^{lle} A. G...

1738 — Idem de M^{me} L...

1739 — Idem de M. R...

VAN DER BURCH (JACQUES-HIPPOLYTE), *Petit-
Montrouge*, 29, avenue de la Santé.

1740 — *Le meunier, son fils et l'âne.

« L'enfant met pied à terre, et puis le vieillard monte,
» Quand trois filles passant, l'une dit : C'est grand'honte
» Qu'il faille voir ainsi clocher ce jeune fils,
» Tandis que ce nigaud, comme un évêque assis,
» Fait le veau sur son âne et pense être bien sage.
» Il n'est, dit le meunier, plus de veaux à mon âge.
» Passez votre chemin, la fille, et m'en croyez. »

(LAFONTAINE.)

* (Le paysage est pris au Nid-de-l'Aigle, forêt de Fontaine-
bleau.)

- 1741 — *Vue du lac de Genève et des rochers de la Meilleraie, prise du village de Bavoux (Sardaigne).

On voit dans le fond le pic du Midi et une partie de la chaîne du Jura.

VAN DOREN (BENOIT), à Lyon; et à Paris, chez
M. Farine, 6, rue Lavoisier.

- 1742 — Vase de fleurs.

VAN HOVE fils (H.), à La Haye; et à Paris, chez
M. Coûteaux, 26, rue de la Chaussée-d'Antin.

- 1743 — Rembrandt en 1656, au moment où on exécute la vente de sa maison et de tous ses biens pour dettes.

(IMMERHUL. — *Vies des Peintres hollandais et flamands*,
3^e vol., page 11.)

(Appartient au Roi des Pays-Bas.)

- 1744 — Téniers dessinant d'après nature son tableau surnommé *la Cuisine grasse*, qui se trouve au Musée royal de La Haye.

Le prince Léopold, gouverneur des Pays-Bas, protecteur et élève du maître, vient le visiter.

VAN PARÏS (LOUIS), 31 ter, rue de Lille.

- 1745 — Montaigne visitant le Tasse dans sa prison.

VAN SCHENDEL (PETRUS), à Bruxelles, 53, rue
des Palais, hors la porte de Schaerbeck.

- 1746 — Fête de village au sud de la Hollande :
double effet de lune et de lumière.

VARCOLLIER (OSCAR), 8, *rue Mont-Thabor*.

1747 — L'évanouissement de la Vierge.

VARENNE (M^{lle} ÉLISA DE), 33, *r. Poissonnière*.

1748 — Portrait de M. G...

VARNIER (JULES), 70, *rue d'Enfer*.

1749 — La garde nationale d'Orange apaise les émeutes d'Avignon, et prend possession du Comtat le 11 juin 1790.

« Au mois de juin 1790, quelques bandes de paysans
 » s'étaient introduites dans Avignon pour précipiter
 » par la violence le mouvement qui portait cette ville
 » pontificale à redevenir française. La milice bourgeoise
 » d'Avignon repoussa ces paysans et leur accorda une
 » capitulation, qu'ils ne tardèrent pas à violer. Conduits
 » par Jourdan, dont le nom a gardé une si triste célé-
 » brité, ils allèrent au milieu de la nuit saisir dans leur
 » domicile plusieurs habitants et les emprisonnèrent;
 » puis à cinq heures du matin, sur la place du palais,
 » où des potences étaient dressées, plusieurs de ces
 » malheureuses victimes furent trainées au supplice.
 » Quatre exécutions avaient déjà été offertes en spectacle
 » à la multitude furieuse, et la dernière avait été celle
 » de M. le marquis d'Aulan, dont les ancêtres avaient
 » longtemps gouverné le Comtat. Jourdan donnait des
 » ordres pour continuer cette scène horrible, lorsque
 » M. d'Aymard, maire d'Orange, et deux officiers de
 » la garde nationale de cette ville, MM. Rouve, major,
 » et Laurent, capitaine, devançant les troupes envoyées
 » au secours de la municipalité d'Avignon, fendent la
 » presse, repoussent le bourreau, délivrent le malheu-
 » reux qu'il tenait déjà entre ses mains pour l'ajouter
 » aux autres victimes, et, s'élançant aux échelles, cou-
 » pent avec leurs sabres les cordes qui avaient servi
 » d'instrument à ces supplices.

» Rejoints bientôt par MM. René Besson, Dugat,
 » Paillet, Mottet et Vidal, ils donnent leurs soins

» aux victimes qu'ils tentent, mais en vain, de rappeler à la vie.

» M. d'Aymard, de son côté, monte sur une chaise et s'efforce de se faire entendre de la multitude. Seul encore, et quoique entouré de plusieurs milliers de personnes armées, qui ne respiraient que le meurtre, et d'autant plus furieuses, qu'on leur arrachait leurs victimes; couché en joue presque à bout portant, M. d'Aymard cependant finit par se faire écouter et par convaincre la majorité des révoltés. Malgré Jourdan, il obtient d'eux la promesse de suspendre toute exécution et se fait remettre les trente personnes arrêtées.

» Pendant ce temps, il était alors six heures du soir, les cinq compagnies d'Orange, dirigées par MM. Pétervin et Fortunet, majors de la milice avignonnaise, débouchaient de tous côtés sur la place du Palais, et tandis que la confrérie des Pénitents noirs, appelée à rendre les honneurs funèbres aux victimes de l'émeute, achevait par sa présence de ramener au sentiment de la justice et du repentir cette foule passionnée et mobile, les districts d'Avignon délibéraient de se soustraire à la domination du Saint-Siège et de se soumettre à celle de la France. »

(Documents déposés à la mairie d'Orange.)

(M. I.)

VASTINE (ARMAND), 29, rue de Sèvres.

1750 — Portrait de M^{me} Elise V...

VAUCHELET, 25, rue Fontaine-Saint-Georges.

1751 — "La charité chrétienne.

« Elle nourrit, elle réchauffe, elle console.

VAUDECHAMP, 12, rue Royale-Saint-Honoré.

1752 — Portrait du général F...

1753 — Idem de M^{me} D...

1754 — Idem de M^{lle} N...

1755 — Portrait de M. B...

1756 — Etude de jeune fille.

VAUQUELIN (ALPHONSE DE), 25, *rue du Helder*.

1757 — Marée basse (Calvados).

VERBOECKHOVEN (EUGÈNE), à *Bruxelles*; et à
Paris, chez M. Couteaux, 26, *rue de la Chaussée-d'Antin*.

1758 — Un chien des Pyrénées, un haras du
Brésil, deux épagneuls et divers accessoires.

1759 — Paysage et animaux.

1760 — Idem idem.

VERDÉ DE LISLE (M^{me}), 16, *rue de La Bruyère*.

1761 — Rendez-vous de chasse.

VERDIER (JOSEPH-RENÉ), 3, *rue Rumfort*.

1762 — Souvenir de Normandie; paysage.

VERDIER (MARCEL), 14, *rue de Chabrol*.

1763 — Le jardinier Mazet (conte de Boccace).

1764 — La laitière et le pot au lait (Lafontaine).

1765 — Portrait des enfants de M. M...

1766 — Idem de M^{me} la comtesse de G...

(Voir page 240.)

VERNET (HORACE),

1767 — Bataille d'Isly (14 août 1844).

Prise du camp du fils de l'empereur de Maroc.

Le colonel Yusuf présente au maréchal Bugeaud les
étendards et le parasol de commandement, enlevés par
les spahis et les chasseurs à la prise du camp.

(M. d. N.)

1768 — Portrait d'enfant.

VERREAUX (LOUIS-NICOLAS-LÉON), 6, boulevard
Montmartre.

1769 — Le repos.

VESSIOT (ÉDOUARD), 11, quai d'Anjou.

1770 — Portrait de M^{lle} G. V...

VETTER (HÉGÉSIPPE-JEAN), 27, rue des *Martyrs.*

1771 — Portrait de M. le baron Al. de T...

1772 — Idem de M. L...

VIALLE (JUAN), 1, rue *Guénégaud.*

1773 — Départ d'Agar et d'Ismaël.

VIARDOT (LÉON), 49 bis, rue de la *Chaussée-
d'Antin.*

1774 — Sultan, chien de Terre-Neuve.

(Voir page 240.)

VIBERT (AUGUSTE), 55, rue de *Grenelle-Saint-
Honoré, cour des Fermes.*

1775 — Portrait de M^{me} P...

(Voir page 240 .)

VIBERT (JULES), 32⁴, rue *Saint-Honoré.*

1776 — Femme jouant de la basse de viole ; cos-
tume vénitien.

1777 — Portrait de M. X. E...

VIDAL (GÉNIE), 20, rue de la *Madeleine.*

1778 — Portrait de l'auteur.

VIENTOT (ÉDOUARD), 62, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

1779 — Portrait du lieutenant-colonel baron S...

1780 — Idem de M^{lle} Delille, artiste de l'Opéra-Comique, dans le 2^{me} acte des *Diamants de la Couronne.*

VIGER DUVIGNAU (JEAN-LOUIS-HECTOR), 16, *rue de l'Ouest*, et 66, *rue de Richelieu.*

1781 — Portrait du docteur Ch. D...

1782 — Idem de M. de L...

VILLA-AMIL (GENARO PEREZ DE), chez M. Rognier, 20 bis, *boulevard des Italiens.*

1783 — La salle du trône, *salon de embajadres*, au palais royal de Madrid.

VILLAIN (EUGÈNE), 7, *rue de Sèvres.*

1784 — *Jeune mendiant.

1785 — *Portrait de M^{lle} B...

VILLEMSSENS (BLAISE), à *Toulouse*; et à *Paris*, chez M. Gautier, 18, *rue Basfroid*, faubourg Saint-Antoine.

1786 — L'antiquaire et l'artiste.

Un jeune peintre vient présenter sa première œuvre à un antiquaire, qui l'accueille avec tout le dédain d'un homme habitué à ne voir l'art qu'à travers la poussière du temps. Sur le second plan, les deux filles de l'antiquaire regardent le jeune artiste avec intérêt et admiration.

VILLENEUVE (JULES), 52 bis, rue de l'Ouest.

1787 — Portrait de M^{me} E...

1788 — *Nature morte.

VILLERET (FRANÇOIS-ÉTIENNE), 18, rue Bow-
cherat.

1789 — Vue prise en Picardie.

1790 — Six vues de Paris ; même numéro.

1791 — Idem; idem.

VILLOUD (BALTHAZARD-FRANÇOIS), 30, rue des
Petits-Augustins.

1792 — *La bonne nouvelle.

1793 — *La petite curieuse.

1794 — *La mauvaise nouvelle.

VINCHON, 11, rue Bleue.

1793 — États Généraux sous Philippe IV, dit le
Bel (10 avril 1302).

« Par suite des différens survenus entre Philippe IV
» et le pape Boniface VIII, qui voulait s'initier aux
» affaires temporelles de la cour de France, le roi pu-
» blia une ordonnance qui convoquait en assemblée
» générale les trois ordres du royaume.

» C'était la première fois que les envoyés des com-
» munes, et des principales villes représentant la bour-
» geoisie, étaient appelés à prendre part aux affaires
» publiques, avec le clergé et la noblesse.

» Cette assemblée se tint le 10 avril 1302, dans l'église,
» de Notre-Dame de Paris.

» Le roi y assista avec ses deux jeunes fils et son
» frère Charles de Valois. Prés d'eux se tenaient la no-

- » blesse et le clergé, parmi lesquels se faisaient remar-
- » quer: Pierre Flotte, chancelier, Gaucher de Châtill-
- » lon, connétable, Etienne de Suisy, Jean de Corbeil,
- » Nogaret et plusieurs chevaliers du Temple.
- » La bourgeoisie fut appelée à lire à son tour une
- lettre en forme de supplique. »

(MICHELET.—*Histoire de France*, t. III.)

(M. I.)

VIOLETT LE DUC (ADOLPHE), 16, *rue de Rivoli*.

1796 — *Environs de Paris.

1797 — *Vue prise sur la route de Nice à Gênes.

VOGEL (JULES), 20, *rue Monsieur-le-Prince*.

1798 — Une retraite de Gaulois.

VOILLEMOT (CHARLES), 4, *rue des Filles-du-Calvaire*.

1799 — Portrait de M. C. L...

1800 — Idem de M. L. A...

VOITELLIER (M^{me}), née LAINE, à Batignolles, 14, *rue de la Paix*.

1801 — Bouquet d'après nature.

VOORDEEKHER (HENRI), à Bruxelles, 25, *rue de la Poterie*.

1802 — *Une fenêtre de grenier et des pigeons.

WALDORP (A.), à La Haye; et à Paris, chez M. Coûteaux, 26, *rue de la Chaussée-d'Antin*.

1803 — Marine.

1804 — Mer agitée, vue prise en Hollande.

1805 — Idem, idem.

WALTER (HENRI) 36, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1806 — *La vallée du Liebach (forêt Noire).

1807 — *Le Drachenfels, près de Bonn (bords du Rhin).

WATELET, 24, *rue Neuve-Saint-Roch.*

1808 — Paysage; site d'Italie, d'après des études faites à Civita-Castellana.

(M. I.)

WATTIER (ÉMILE), 8 bis, *rue de Furstemberg.*

1809 — *La fin d'une journée d'été.

WÉRY (VICTOR), 24, *rue Bellefond.*

1810 — Chemin conduisant au Dormois, gorge d'Apremont, forêt de Fontainebleau.

1811 — Futaie du Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau.

WICKENBERG (PIERRE).

1812 — Un jeu d'enfants en hiver.

WILLEMS (FLORENT), 52 bis, *rue Rochechouart.*

1813 — Le rendez-vous.

1814 — Une promenade sur l'eau.

WINTERHALTER (FRANÇOIS).

1815 — Portrait du Roi.

(M. d. R.)

1816 — Salon du château de Windsor.

La reine Victoria présente ses enfants au Roi Louis-Philippe (8 octobre 1844).

(M. d. R.)

1817 — Réunion en famille dans la galerie Victoria au château d'Eu, le 8 septembre 1845.

(M. d. R.)

WOETS (FÉLIX-FLAVIEN), 23, *rue Neuve-Bréda*.

1818 — Paysage composé.

WYLD (WILLIAM), 33, *rue Blanche*.

1819 — Vue de Naples.**1820** — *La riva dei Schiavoni*, à Venise.**1821** — La terrasse du couvent des Capucins, à Sorrente.**1822** — Vue de Florence.**1823** — L'île San-Giorgio, à Venise.**1824** — La Villa-Reale, à Naples.**1825** — Fontaine près d'Alger.**1826** — Vue prise à Amsterdam.**1827** — Vue prise à Rotterdam.

YARDIN (PAUL-RÉNÉ), *rue Saint-Germain-des-Prés*.

1828 — Paysage; effet du soir.

YVERT (MARIE-HECTOR), 17, *rue de Vaugirard*.

1829 — *Vue prise à Doulens.

YVON (ADOLPHE), 27, *rue Notre-Dame-des-Champs*.

1830 — Le remords du traître, supplice de Judas Iscariote aux enfers.

ZIER (VICTOR-CASIMIR), 20, *rue de Crussol*.

1831 — *Daniel dans la fosse aux lions.

» 16. — Alors Daniel fut emmené par le commandement du roi, et ils le jetèrent dans la fosse aux lions.
» Et le roi dit à Daniel : Votre Dieu que vous adorez sans cesse vous délivrera.

» 17. — En même temps on apporta une pierre qui fut mise à l'entrée de la fosse, et scellée du sceau du roi, et du sceau des grands de sa cour, de peur qu'on ne fit quelque chose contre Daniel.

» 18. — Le roi, étant rentré dans sa maison, se mit au lit sans avoir soupé. On ne servit point de viandes devant lui, et il ne put pas même dormir.

» 19. — Le lendemain il se leva dès le point du jour, et alla en diligence à la fosse aux lions :

» 20. — Et étant près de la fosse, il appela Daniel avec une voix triste et entrecoupée de soupirs, et lui cria : Daniel, serviteur du Dieu vivant, votre Dieu que vous servez sans cesse aurait-il bien pu vous délivrer de la gueule des lions ?

» 21. — Daniel lui répondit : O roi, vivez éternellement.

» 22. — Mon Dieu a envoyé son ange qui a fermé la gueule des lions, et ils ne m'ont fait aucun mal, parce que j'ai été trouvé juste devant lui ; et je n'ai rien fait, non plus devant vous, ô roi, qui puisse me rendre coupable.

» 23. — Alors le roi fut transporté de joie, et il commanda qu'on fit sortir Daniel de la fosse aux lions : d'où ayant été tiré, on ne trouva sur son corps aucune blessure, parce qu'il avait cru en son Dieu.

(*Daniel*, chap. vi, § 3.)

1832 — *La Foi.

ZUCCOLI (LOUIS), à *Milan* ; et à *Paris*, chez *M^{me} Mojon*, 22, *rue des Petits-Hôtels*.

1833 — *Ancienne nourrice d'une bonne maison lombarde.

PEINTURE.

MINIATURES, AQUARELLES, PEINTURES SUR PORCELAINES, PASTELS, ETC.

ACLOCQUE DE SAINT-ANDRÉ (LOUIS-ANDRÉ),
27, rue des Martyrs.

1834 — Portrait de femme; pastel.

ANDRÉ (JACQUES), 103, rue Saint-Lazare.

1835 — *Comment l'amour vient aux garçons;*
pastel.

ANDRÉ (JULES), 7, rue Meslay.

1836 — Etude d'arbres à Basaz; dessin.

(Voir page 9.)

ANNE (M^{lle} MARIE), chez M. Duverger, 4, rue
de Verneuil.

1837 — Six études à l'aquarelle; fleurs.

1^o Bouquet de daphnés et de camélias.

2^o Bouquet de capucines, liserons et pois de
senteur.

3^o Bouquet de roses.

4^o Camélias et cinéraires.

5^o Géraniums.

6^o Camélias rose et blanc.

APOIL (CHARLES-ALEXIS), à Sèvres, 3, avenue
de Bellevue.

1838 — Tête d'étude de femme; pastel.

AUBERT (JULES), 8, *rue des Enfants-Rouges*.

1839 — Cinq portraits en miniature; *même numéro*.

Portrait de M. Galle, membre de l'Institut, d'après Gros, etc.

AUMONT (HIPPOLYTE), 5, *rue du Faubourg-Saint-Honoré*.

1840 — Vue prise à Ecau (vallée d'Auge); pastel.

1841 — Chasse à l'Isard, dans les Pyrénées; idem.

BALLU (THÉODORE), 66, *rue des Marais-Saint-Martin*.

1842 — Vue de l'intérieur de Saint-Pierre-de-Rome; aquarelle.

1843 — Vue du temple d'Erechthée, à Athènes; id.

1844 — Pandrosium; id.

1845 — Vue des Propylées, côté du levant; id.

1846 — Idem idem, façade côté de l'orient; id.

1847 — Vue du temple de Jupiter Olympien; id.

1848 — Vue générale des Propylées et du temple de la Victoire Aptère; id.

BARCLAY, 44, *rue Basse-du-Rempart*.

1849 — Portrait d'une dame; aquarelle.

BAZIN (CHARLES-LOUIS), 20, *rue d'Assas*.

1850 — *Deux sujets au pastel.

(Voir page 16.)

BESNARD (M^{me} L.), 34, *rue des Petits-Augustins*.

1851 — Quatre portraits en miniature; *même numéro*.

BEZU (OCTAVE), 18, *rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel.*

1852 — Portrait de M. Ber...; pastel.

BIANCHI (M^{lle} NINA), 20, *rue Neuve-Saint-Georges.*

1853 — Portrait de M. A. G...; pastel.

1854 — Idem de femme; idem.

1855 — Étude de femme; idem.

1856 — Idem; idem.

1857 — Idem; idem.

BIRAT (M^{me} AMÉLIE), 7, *rue Garancière.*

1858 — Trois miniatures; *même numéro.*

1^o Portrait de M. Jules B...

2^o Idem de M. Gilbert B...

3^o Idem de M. Albert de D...

BODMER (KARL), 2, *rue Pavée-Saint-André-des-Arcs.*

1859 — *Vue prise sur le Missouri; aquarelle.

1860 — *Forêt près du Wabasch (Indiana); aquarelle.

BONHEUR (M^{lle} ROSA), 13, *rue Rumfort.*

1861 — Brebis et agneaux; dessin.

(Voir page 28.)

BORGET (AUGUSTE), 38, *rue Blanche*.

1862 — *Fougère; arbre sur les versants du Corcovado (Brésil); dessin à la mine de plomb.

(Voir page 29.)

BORIONE (WILLIAMS), 47, *rue des Petites-Écuries*.

1863 — Tête d'étude de femme; pastel.

1864 — Portrait de M^{me} C. B... idem.

1865 — Idem de M^{me} H. E...; idem.

1866 — Idem de M^{lle} G...; idem.

1867 — Idem de M^{lle} D...; idem.

1868 — Rita; dessin.

1869 — Léona; idem.

1870 — Céline; idem.

BOUCHAUD (LÉON), 17, *rue des Beaux-Arts*.

1871 — La Joconde, dessin; d'après Léonard de Vinci.

(Voir page 30.)

BOURDIN (ALPHONSE), 9, *rue Taranne*.

1872 — Portrait d'homme; miniature.

BOURDON (CHARLES), 16, *rue du Caire*.

1873 — *Le bouquet de chênes du Nid-de-l'Aigle; forêt de Fontainebleau; dessin d'après nature.

1874 — *Une mare au Mont-Chauvet; id. id.

(Voir page 33.)

BOURGEOIS (ISIDORE), 3, *rue du Regard*.

1875 — Vue de la tour de Montlhéry, prise de Saint-Michel; aquarelle.

1876 — Vue du village de Linas et des ruines de Monthéry; aquarelle.

1877 — Quatre aquarelles : intérieurs, paysages et animaux.

BOURIÈRES (ÉMILE), 92, rue Hauteville.

1878 — *Mater dolorosa*; peinture sur verre.

BRIENNE (AUGUSTE), 11, quai Conti, à la Monnaie.

1879 — *Étude de géranium; aquarelle.

1880 — *Trois aquarelles; études de fleurs; même numéro.

BRILLOUIN (LOUIS-GEORGES), 14, rue de Seine.

1881 — *A quoi rêvent les jeunes filles*; dessins; même numéro.

1° Les présents de l'étranger;

2° Le retour du bien-aimé;

3° Au bord du ruisseau;

4° L'écho du lac.

1882 — Le Titien et sa maîtresse; dessin.

CABARET (FRANÇOIS-AUGUSTE), 28, rue de Paradis-Poissonnière.

1883 — *Bouquet de fleurs, d'après Van Spaendonck; porcelaine.

CABART (M^{me} E.), 1, rue Bourdaloue.

1884 — L'Étude; pastel.

1885 — Portrait de M^{me} C. . .; pastel.

GALAMATTA (LUIGI), 12, *rue Neuve-des-Petits-Champs*.

1886 — La Fornarina; dessin d'après Raphaël.

1887 — La Paix; dessin d'après Raphaël.

1888 — Portrait de Rubens, d'après lui-même; dessin.

(Voir page 270.)

CARBILLET (PRUDENT), 15, *quai Saint-Michel*.

1889 — Portrait d'homme; pastel.

CASTAN (EDMOND), 13, *rue Vavin*.

1890 — *Derniers adieux de Galeswinthe à sa mère; dessin.

« Galeswinthe, fille d'Athanagild, roi des Goths, »
 » avait été demandée en mariage par Hilpéric, roi des »
 » Francs. Sa mère, ne pouvant se séparer d'elle sans un »
 » profond chagrin, voulut l'accompagner jusqu'aux Py- »
 » rénées. Quittant son propre char, elle s'assit auprès »
 » de Galeswinthe, et, d'étape en étape, de journée en »
 » journée, elle se laissa entraîner à plus de cent milles »
 » de distance. Chaque jour elle disait : « C'est jusque-là »
 » que je veux aller, » et parvenue à ce terme, elle pas- »
 » sait outre.....

» »
 » Un partage se fit dans ce nombreux cortège; cava- »
 » liers et chariots se divisèrent: les uns continuant de »
 » marcher en avant, les autres retournant vers Tolède. »
 » Avant de monter sur le char qui devait la ramener »
 » en arrière, la reine des Goths s'arrêta au bord de la »
 » route, et, fixant ses yeux vers le chariot de sa fille, »
 » elle ne cessa de le regarder, debout et immobile, jus- »
 » qu'à ce qu'il disparût dans l'éloignement et dans les »
 » détours du chemin. »

(Augustin THIERRY. — Dix ans d'études.)

(Voir page 370.)

CHABAL (PIERRE-ADRIEN), 29, *rue du Caire*.

1891 — Une couronne de fleurs entourant le portrait de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans; gouache.

(Appartient à S. A. R. Mgr. le Comte de Paris).

1892 — Bouquet de fleurs diverses; gouache.

1893 — Bouquet de camélias; idem.

1894 — Un petit bouquet; idem.

CHAMORIN (AUGUSTE DE), 16, *rue du Bac*.

1895 — Vue prise aux sources de la Meuse; pastel.

1896 — L'Étang de Chamouzey (Vosges); pastel.

CHATELAINS (EUGÈNE), 4, *impasse Constantine, barrière Pigale*.

1897 — Tête de Vierge (*la Vierge à l'oiseau*), d'après le tableau de Raphaël de la Galerie de Florence; dessin à l'estompe.

CHEREAU (M^{lle} ANTONINE), 137, *rue Saint-Lazare*.

1898 — Cinq miniatures; même numéro.

1^o Portrait de M. B....

2^o Idem de M^{lle} E. L....

3^o Idem de M^{me} L....

4^o Idem de M^{me} C....

5^o Idem de M^{me} de P....

CHEVALLIER (M^{me} LOUISE-ADELE), 8, *rue de la Visitation-Sainte-Marie*.

1899 — Étude de femme; pastel.

CHOUVET (M^{me} LOUISE), née BENTIER, 82, rue
du Bac.

1900 — Deux miniatures; même numéro.

Portrait de M. L. A...

Idem de M^{lle} F. VV...

COIGNET (JULES), 4, place de la Bourse.

1901 — Les cèdres du Liban; dessin.

1902 — Temple de Gournâ, dans la Haute-Égypte;
dessin.

(Voir page 48.)

COLLETTE (ALEXANDRE), 23, rue Neuve-
Saint-Jean.

1903 — Portrait de M. le docteur D...; dessin à
l'estompe.

1904 — Portrait de M^{me} N...; idem.

COURDOUAN (VINCENT), à Toulon (Var); et à
Paris, chez M. Berville, 29, rue de la Chaus-
sée-d'Antin.

1905 — Marine par un gros temps; pastel.

Un bateau, de la direction du port, chargé de troupes
destinées pour le Sénégal, est jeté à la côte par un coup
de vent de sud.

1906 — Marine par un calme; effet du matin;
pastel.

CURZON (ALFRED DE), 7, rue de l'Abbaye.

1907 — *Le Brunelleschi enseignant la pers-
pective au Masaccio; dessin.

1908 — *Paolo Uccello; dessin.

« Sa femme racontait que toute la nuit il restait dans
 » son cabinet à travailler à la perspective, et que
 » quand elle lui disait de venir se coucher, il répon-
 » dait : « Oh ! quelle douce chose que cette perspec-
 » tive. »

(VASARI. — *Vies des Peintres.*)

1909 — Cinq dessins. Sujets tirés de maître Martin.

1^o Rosa.

« Les jeunes filles ont coutume dès le matin de re-
 » passer avec complaisance dans leur esprit toutes les
 » joies d'une fête de la veille, et le lendemain leur est
 » souvent aussi doux que le jour même ; c'est ainsi que
 » le lendemain matin la belle Rosa était assise dans sa
 » chambre... laissant reposer son rouet et son aiguille. »

2^o Frédéric.3^o Frédéric et Reinhold.

« Reinhold toucha les cordes du luth si impétueuse-
 » ment qu'il semblait vouloir les briser. Mais bientôt
 » son jeu devint doux et harmonieux... Le vent du soir
 » passait en murmurant sur les prairies parfumées...
 » tandis que Frédéric et Reinhold descendaient la val-
 » lée en jouant du luth et en chantant. »

4^o La prédiction de la vieille grand'mère.

« Mais, mon digne sire, peignez-vous mon étonne-
 » ment, ma frayeur, lorsque la vieille se mit à chanter
 » d'une voix forte...

« Tendre fillette aux joues rosées, etc. »

5^o Sur la prairie commune.

« Maître Martin, Rosa et les deux compagnons
 » étaient établis non loin d'une cascade fraîche et mur-
 » murante. Reinhold faisait des récits ravissants de la
 » lointaine Italie. Mais Frédéric, silencieux et satisfait,
 » ne détournait pas ses regards des beaux yeux de
 » Rosa. »

(HOFMANN. — *Contes fantastiques.*)

(Voir page 53.)

BARODES (LOUIS-AUGUSTE), 3, *rue du Val-de-Grâce.*

1910 — Portrait de M. Ach...; aquarelle.

DAUBIGNY (PIERRE), 22, *cour de Harlay, Palais-de-Justice.*

1911 — Six miniatures; *même numéro.*

- 1^o Portrait de Mme P...
- 2^o Idem de Mme G...
- 3^o Idem de Mme D...
- 4^o Idem de M. J...
- 5^o Idem de Mme A. D...
- 6^o Idem de M. le docteur G...

DAVID (MAXIME), 17, *rue de Lille.*

1912 — Cinq miniatures; *même numéro.*

- 1^o Portrait de Mme M. D...
- 2^o Idem de Mme M. de L...
- 3^o Idem de M. le comte F. de Lasteyrie,
député.
- 4^o Portrait de M. A. Mareat.
- 5^o Idem de M. M. D...

DEHARME (M^{lle} ÉLISA-APOLLINA), 63, *rue de Provence.*

1913 — Trois miniatures; *même numéro.*

- 1^o Portrait de Mme Volnys.
- 2^o Tête d'étude.
- 3^o Idem.

DEHAUSSY (JULES), 13, *rue Lafayette.*

1914 — Portrait de M. M. B... ; pastel.

(Voir page 57.)

DELACROIX (EUGÈNE), 54, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1915 — Un lion ; aquarelle.

(Voir page 58.)

DELAPORTE-BESSIN (M^{me}), 87, *rue de Seine.*

1916 — Vase de fleurs : pivoines, roses trémières, etc. ; aquarelle.

DEMOUSSY (AUGUSTIN), 3, *rue de l'Abbaye.*

1917 — Portrait de M^{me} *** ; aquarelle.

(Voir page 60.)

DERICHSWEILER (JEAN-CHARLES-GÉRARD), 4, *rue Thévenot.*

1918 — Des fruits, d'après David de Heem ; porcelaine.

DOLLY (M^{lle} SOPHIE), 94, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

1919 — Quatre miniatures ; même numéro.

1^o Portrait de M. de Chénier.

2^o Idem de M. C...

3^o Idem de M^{lle} G...

4^o Idem de M. M...

DUBUFE (ÉDOUARD), 34, *rue Saint-Lazare*, 7,
place d'Orléans.

1920 — Portrait de femme; dessin aux crayons.
(Voir page 61.)

DURIEU (M^{lle} VIRGINIE), 11, *rue Casimir-
Périer*.

1921 — Des fleurs; aquarelle.

1922 — Cinq miniatures; *même* numéro.

- 1^o Portrait de M^{me} J. A...
- 2^o Idem du fils de M. R..
- 3^o Idem de M^{lle} L. G...
- 4^o Idem de M. E. D...
- 5^o Idem de M^{lle} E. G...

DUVAL (HENRI-PHILIPPE-ADOLPHE), 66, *rue du
Faubourg-Saint-Honoré*.

1923 — *Paysage; dessin à la plume.

ÉTEX (LOUIS-JULES), 15, *quai Voltaire*.

1924 — Portrait de M. Th. A...; pastel.
(Voir page 68.)

FALCONNIER (LÉON), 17, *quai d'Anjou*.

1925 — La réflexion; pastel.
(Voir page 69.)

FELON (JOSEPH), 3, *quai Conti*.

1926 — *Le Christ et la Vierge aux anges; dessin.

1927 — *Jeune Basquaise; dessin à l'estompe.

- 1928 — *Jésus enfant révèle à sa mère les souffrances de la passion.

(Voir page 72.)

FERRIÈRE (ÉMILE), chez M. Rousseau, 13, rue Fontaine-au-Roi.

- 1929 — Les Italiennes à la fontaine; d'après M. F. Vinterhalter; porcelaine.

FILHOL (M^{lle} SOPHIE), 4, rue Monsieur-le-Prince.

- 1930 — Cinq miniatures; même numéro.

1^o Portrait de Mme G...

2^o Idem de M. H. A...

3^o Idem de M^{lle} L. L...

4^o Idem de M. Dugabé.

5^o Idem de Mme P...

FLERS (CAMILLE), 18, rue de Chabrol.

- 1931 — *Vue prise à Garches; pastel.

- 1932 — Vue prise à Trouville; idem.

FOIRESTIER (M^{lle} LAURE), à Belleville, 167, Grande-Rue de Paris.

- 1933 — Tête de jeune homme; pastel.

(Voir page 75.)

FONTENAY (ALEXIS-DALIGÉ DE), 23, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.

- 1934 — Habitations de nègres et palmistes; dessin à la mine de plomb.

(Voir page 75.)

FORGET (CHARLES-GABRIEL), 5 bis, rue Coque-
nard.

1933 — Sainte Marie et sainte Élisabeth.

Fragments des vitraux de l'église de Vasouy, canton
d'Honfleur (Calvados).

FOURNIER (JEAN-HIPPOLYTE), 12, rue Favart.

1936 — Un soleil levant au désert, route de Biscara
à Tuggurth (province de Constantine); pastel.

Une caravane de gens de Tuggurth, conduisant à
Biscara deux chevaux et deux autruches offerts par
leur prince à S. A. R. Mgr. le duc d'Aumale, fait halte
en vue des ruines d'El-Ougah', fort turc entièrement
détruit.

FOUSSEREAU (MARIE-JOSEPH), 20, rue Chabrol.

1937 — *Un trompette, époque de Louis XIII;
aquarelle.

1938 — *Un postillon; aquarelle.

GALBRUND (ALPHONSE), 38, rue de l'Arcade.

1939 — Portrait de M^{lle} R...; dessin.

(Voir page 79.)

GAYE (J.), 96, rue Saint-Lazare, Chaussée-
d'Antin.

1940 — Huit miniatures; même numéro :

1^o Portrait de M. le comte de N...

2^o Idem de M. le baron de B..., capitaine
commandant au 8^e régiment de hussards.

3^o Portraits de M. et de M^{me} H. B. de V...

4^o Portrait de miss de B...

5° Portrait de M. A. de K...

6° Idem de M. K...

7° Idem de Mlle B. V...

8° Étude d'après Van-Dyck.

GÉRARD-SÉGUIN, 28, *rue des Petits-Augustins.*

1941 — Portrait de Mlle T...; pastel.

1942 — Idem d'enfant; idem.

GHEQUIER (M^{me} ÉMILIE DE), née BOISSELIER, a
Auteuil, 9, rue de la Fontaine.

1943 — Bouquet de fleurs; aquarelle.

GHIRARDI (THÉODORE), 123, *rue du Faubourg-
Saint-Honoré.*

1944 — Vue prise près de Saint-Denis; aquarelle.

GIRARDIN (M^{me} PAULINE), née JOANNIS, 126,
rue du Faubourg-Saint-Martin.

1945 — Rosestrémières et volubilis; aquarelle.

1946 — Roses cent-feuilles; idem.

1947 — Lilas; idem.

GIRAUD (EUGÈNE), 57, *rue des Écuries-d'Ar-
tois-Prolongée.*

1948 — Portrait de M^{me} B...; pastel.

(Voir page 85.)

GIRBAUD (M^{lle} JENNY), 83, *place du Palais-Bourbon.*

1949 — Quatre portraits en miniature et une étude à l'aquarelle; *même numéro.*

GOBAUT (GASPARD), *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

1950 — Vue de Paris, prise des hauteurs Chaillot; aquarelle.

GOBLIN (M^{lle} STÉPHANIE), 72, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain.*

1951 — Trois miniatures; *même numéro.*

1^o Portrait de M^{me} la princesse Lubomirska.

2^o Idem de M^{me} Goupil.

3^o Idem de M. G..., officier en retraite.

GOMIEN (PAUL), 21, *rue d'Handvre.*

1952 — Sept miniatures; *même numéro :*

1^o Portrait de M^{me} la comtesse de Ker..

2^o Idem de M^{me} C...

3^o Idem de M^{me} P. G...

4^o Idem de M. G. L...

5^o Idem de M. D... aîné.

6^o Idem du fils aîné du prince d'H...

7^o Idem de la petite M. de S...

GORIN, à *Bordeaux*, 47, *rue Devise-Sainte-Catherine*; et à *Paris*, 1, *rue de Savoie.*

1953 — Courses présidées par LL. AA. RR les ducs de Nemours et d'Aumale pendant leur séjour à Bordeaux; aquarelle.

1954 — La rade; aquarelle.

GOURDET (EUGÈNE), 114, *rue du Faubourg-Saint-Martin*.

1955 — *Forêt de Rosny (Seine-et-Oise); dessin.

GRANDPIERRE (M^{lle} ADRIENNE), 14, *rue Albouy*.

1956 — Trois miniatures; *même numéro* :

1^o Portrait de M. A. de P...

2^o Idem de M^{me} Le B...

3^o Idem de M. Léon B...

GRATIA (CHARLES-LOUIS), 3, *rue Chauchat*.

1957 — Portrait de M^{lle} Judith, artiste du théâtre des Variétés; pastel.

GUICHARD (JOSEPH), 42 bis, *rue Rochechouart*.

1958 — Le Christ descendu de la croix; dessin.

1959 — La Mère de Dieu soutenue par les saintes femmes; dessin.

1960 — La Madeleine au pied de la croix; dessin.

(Voir page 100.)

GUILLEMINOT (ARMAND), 35 bis, *rue de Laval*.

1961 — Portrait de M. Félicien David; dessin.

(Voir page 102.)

HACHNISCH (ANTOINE), 51, *rue de la Chaussée-d'Antin*.

1962 — Portrait de femme; aquarelle.

HAILLECOURT (M^{lle} CAROLINE), 37, rue du Dragon.

1963 — Tête de femme ; pastel.

1964 — Deux miniatures ; *même numéro* :

1^o Portrait de M^{me} G...

2^o Idem de M^{me} Saint-G...

HALLEZ (LOUIS-JOSEPH), 2 bis, rue de l'Ouest.

1965 — Neuf sujets religieux ; dessins et aquarelles ; *même numéro*.

1966 — La Sainte-Vierge accompagnée des saints protecteurs de la famille *** ; aquarelle.

HERBELIN (M^{me} JULES), née MATHILDE HABERT,
2, rue des Vieilles-Haudriettes.

1967 — Six miniatures ; *même numéro* :

1^o Portrait de M^{lle} B...

2^o Etude d'après nature.

3^o Portrait de M. D. M...

4^o Etude d'après nature.

5^o Portrait de M^{me} G...

6^o Idem de M^{lle} A. B...

HÉROULT, 10, rue de Chabrol.

1968 — *La vallée d'Osseau (Pyrénées) ; aquarelle.

1969 — *Effet de soleil levant, marine ; aquarelle.

1970 — *La vallée d'Arques (environs de Dieppe), aquarelle.

(Voir page 104.)

HERTRICH (MICHEL), 31, rue Notre-Dame-de-Lorette.

1971 — Sept miniatures; même numéro :

Portrait de M. H. L...
Idem de la famille H...
Idem de Mlle Marie G...
Idem de Mlle L. H...
Idem de M. et de Mme L...
Idem de M. C. T...

JEANNERET (CH.), 34, rue d'Amsterdam.

1972 — L'enfant prodigue; dessin d'après M. Couture.

JUNG (THÉODORE), 53, r. de Ponthieu.

1973 — Vue générale de Vernon et de Bizy, prise des hauteurs de Vernonet; aquarelle.

1974 — Vue de la ferme des Bouillons, à Senlis, près de Chevreuse; aquarelle.

1975 — Vue de Tenez, en Afrique; aquarelle, d'après un dessin de M. Ed. d'Arrieule, officier d'ordonnance.

KWIATKOWSKI (THÉOPHILÈ), chez M. Edan,
10, rue d'Angivilliers.

1976 — Bal polonais en 1760; aquarelle.

(Voir page 115.)

LACROIX (GASPARD), 14, rue de Chabrol.

1977 — Un paysage; dessin.

1978 — Idem; idem.

1979 — Idem; pastel.

LALAISSE (HIPPOLYTE), 28, *rue de l'Ouest.*

1980 — *Chevaux à la forge; aquarelle.

1981 — *Relais de poste; idem.

1982 — *Batterie d'artillerie montée; idem.

LALLEMAND (M^{me} HIPPOLYTE), née ADELLE, LEBELLIER, 12, *rue Chanoinesse.*

1983 — *Fleurs; aquarelle.

LAMI (EUGÈNE), 1 bis, *rue de La Bruyère.*

1984 — Le grand bal masqué de l'Opéra; aquarelle.

(Voir page 118.)

LAUGIER (AUGUSTE), 9, *rue de Condé.*

1985 — Portrait de M^{me} L...

LAURENT (M^{me} PAULINE), 66, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1986 — Portrait en pied de S. A. R. Madame la duchesse de Nemours, d'après M. Winterhalter; porcelaine.

LEBLANC (JEAN-CHARLES), 53, *rue Saint-André-des-Arcs.*

1987 — Portrait d'homme; pastel.

LE CHENETIER (v.), à Versailles, 1, *rue du Marché-Neuf.*

1988 — Trois miniatures, même numéro :

1^o Portrait de M. D...

2^o Idem de M^{me} D...

3^o Idem de M. Massard.

LÉFEBVRE (M^{lle} AGLAË), 8, *rue Neuve-des-Capucines*.

1989 — Paysage; pastel.

LEGRIP (FRÉDÉRIC), 15, *rue des Marais-Saint-Germain*.

1990 — Désastre de Monville; dessin d'après nature.

(Voir page 130.)

LELIÈVRE (CHARLES-JEAN-BAPTISTE), à Fontainebleau, 17, *rue des Petits-Champs*; et à Paris, chez M. Lemaréchal, 52, *rue Saint-Honoré*.

1991 — Portrait de M. Edouard L...; pastel.

LELOIR (M^{me} HÉLOISE), née COLIN, 21, *rue des Grands-Augustins*.

1992 — Espérance; aquarelle.

1993 — Charité; idem.

1994 — Portrait de M^{me} L..., idem.

LEMOINE (AUGUSTE), 19, *rue d'Enghien*.

1995 — Christophe Colomb méditant son prochain voyage; dessin d'après le tableau de M. Emile Lassale.

LEPELLE (M^{me} MARIE), 11, *rue de Lille*.

1996 — Roses trémières; aquarelle.

LEVIS (M^{lle} JULIETTE), 6, rue *Neuve-Saint-Georges*.

1997 — Portrait de M^{lle} L. E. ; pastel.

LIMOËLAN (VICTOR DE), 77, rue des *Fossés-du-Temple*.

1998 — Portrait de M^{lle} L... ; dessin.
(Voir page 136).

LOTHON (M^{lle} ÉLISABETH), 25, rue de la *Ferme*.

1999 — Portrait de M^{me} M... ; pastel.

2000 — Idem de M..... idem.

2001 — Idem de M^{me} S... ; idem.

2002 — Idem de M. S... ; idem.

2003 — Idem de M^{me} S... ; idem.

2004 — Idem de M. J. F... ; idem.

MAGUÈS (JEAN-BAPTISTE-ISIDORE), 337, rue *Saint-Honoré*.

2005 — Portrait de M^{me} A. L. F... ; pastel.

2006 — Idem du capitaine P... ; officier d'ordonnance du Ministre de la Guerre ; pastel.

2007 — Portrait d'enfant ; pastel.

MANNIER (CHARLES), à *Wesserling (Haut-Rhin)* ;
et à *Paris, chez MM. Gros, Odier et Roman*,
15, boulevard *Poissonnière*.

2008 — Roses trémières ; aquarelle.

2009 — Pavots ; idem.

2010 — Baigneuses dans un paysage ; pastel.

MANSSON (HENRY — THÉODORE), 106, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

2011 — Intérieur de l'église Saint-André, près de Troyes (Aube); aquarelle.

MARIELLE (M^{me} ADELE), née DE LACHASSAIGNE, 8, *rue Mazagan.*

2012 — Raphaël au Vatican; porcelaine d'après M. Horace Vernet.

« Michel-Ange rencontrant Raphaël dans le Vatican » avec ses élèves, lui dit : Vous marchez entouré d'une suite nombreuse, ainsi qu'un général. — Et vous, répondit Raphaël au peintre du Jugement dernier : vous allez seul comme le bourreau. »

(QUATRENIÈRE DE QUINCY. — *Vie de Raphaël.*)

MARTENS (FRÉDÉRIC), 17, *rue Férou.*

2013 — Vue prise près de Rome, dessin à la plume.

MASSARD (LÉOPOLD), à Versailles, 1, *rue du Marché-Neuf*; et à Paris, 1 ter, *rue des Saints-Pères.*

2014 — Six dessins; portraits; même numéro.

MASSON (ALPHONSE), 15, *quai Malaquais.*

2015 — Portrait de M. P.... pastel.

2016 — Idem de M^{lle} M... Idem.

2017 — Idem de M^{lle} P... Idem.

MILLET (AIMÉ), 8, *rue des Beaux-Arts.*

2018 — Portrait d'homme d'après Raphaël; dessin.
(Appartient à S. A. R. Mgr. le Comte de Paris.)

MILLET (FRÉDÉRIC), 58 bis, rue de la Chaussée-d'Antin.

1019 — Neuf miniatures; même numéro :

- 1° Portrait de Mme M...
- 2° Idem de M. P...
- 3° Idem de M. le comte de G...
- 4° Idem de M. F..., ancien notaire.
- 5° Idem de Mme de B
- 6° Idem du fils de M. L...
- 7° Idem de la fille de M. E...
- 8° Idem du fils de l'auteur.
- 9° Idem de M. D..., professeur de rhétorique.

1020 — Portrait de M^{me} P..., née J...; aquarelle.

MIRBEL (M^{me} DE), 72, rue Saint-Dominique.

1021 — Sept miniatures; même numéro.

- 1° Portrait de M^{me} la vicomtesse de Raymond;
- 2° Idem de M^{me} Leroy;
- 3° Idem de M^{me} la baronne de Castelnau;
- 4° Idem de M^{me} Read;
- 5° Idem de M^{me} Chagot;
- 6° Idem de M. le Garde des Sceaux;
- 7° Idem de M. S...

MOINE (ANTONIN), 12, rue Bellesfond.

1022 — Etude d'enfant; pastel.

1023 — Idem; idem.

MONGODIN (VICTOR), 34, rue Vanneau.

1024 — Tête d'étude d'enfant; dessin.

MOURET (ACHILLE-ERNEST) 15 bis, rue des Ma-
rais-Saint-Martin.

2025 — Sept miniatures; même numéro.

- 1° Portrait de Mme M...
- 2° Idem du fils de Mme R...
- 3° Idem de Mme R...
- 4° Idem de Mlle M...
- 5° Idem de Mlle ...
- 6° Idem de M. Ch...
- 7° Idem de l'auteur.

MULLER (CHARLES-FRANÇOIS), 19, boulevard
Saint-Denis.

2026 — Portrait de M^{me} M...; miniature.

MULLER (JEAN-GEORGES), 14, rue Bellefond.

2027 — Deux dessins; souvenir de la forêt de Fon-
tainebleau.

2028 — Deux idem; idem.

MURRAY (M^{me} ÉLISABETH), rue de Rivoli, hôtel
Windsor.

2029 — Un porteur d'eau andalous; aquarelle.

2030 — Grecs se reposant après la fête de Saint-
Spiridioni, patron de Corfou; aquarelle.

MUTEL (M^{lle} HERMINIE), 38, rue de l'Odéon.

2031 — Trois miniatures; même numéro.

- 1° Portrait de M. C. de N...
- 2° Idem de Mme M...
- 3° Idem de M. G. de B...

MINIATURES , AQUARELLES , ETC. 233

NOLAU (JOSEPH-FRANÇOIS), 23, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

2032 — Vue de Saint-Etienne-du-Mont; aquarelle.

2033 — Vue du Capitole ; aquarelle.

2034 — Vue du temple de la Concorde ; aquarelle.

OBERLIN (M^{lle} AMÉLIE), 14 *bis, rue Neuve-Saint-Nicolas.*

2035 — Fleurs, d'après C. Vanspaendonck ; porcelaine.

O'CONNELL (M^{me} FRÉDÉRIQUE - ÉMILIE), à *Bruxelles, rue de Stapart.*

2036 — Portrait de femme ; aquarelle.

2037 — Quatre portraits à l'aquarelle ; *même numéro.*

(Voir page 156.)

PARIS (M^{me}), née PERSNET, 130, *rue Vieille-du-Temple.*

2038 — Portrait du fils de M. H. de Saint-A... ; pastel.

PASSOT (G.-A.), 13, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

2039 — Neuf portraits ; *même numéro.*

1^o Portrait de M. le baron de Taintegnies, attaché à l'ambassade de Belgique.

2^o Idem de M^{me} la marquise de Las Marismas.

3^o Idem de M. Dubuffe père.

4^o Idem de M^{me} Damoreau-Cinti.

5^o Idem de M^{me} H. . .

- 6° Portrait de feu Artot.
- 7° Idem de Mme Emile de la B...
- 8° Idem de Mme M...
- 9° Idem de M. le prince Boris Galitzin.

PELLETIER (L.).

- 2040 — Un chêne déraciné; aquarelle.
- 2041 — Le moulin de Vignenelle, près de Metz.
- 2042 — Une vallée, près de Sierck.
- 2043 — Le sablon, près de Metz; aquarelle.
- 2044 — Deux paysages à l'aquarelle; *même numéro.*
- 2045 — Une mare; sépia.

PERNOT (FRANÇOIS-ALEXANDRE), 7, rue Saint-Hyacinthe-Saint-Honoré.

- 2046 — Deux dessins; vues; *même numéro.*

PETIT (VICTOR), 9, rue d'Astorg.

- 2047 — Château de Lucenier, en Nivernais: aquarelle.

PHILIP (ÉMILE), 50, rue du Faubourg-Montmartre.

- 2048 — Portrait de M. Guizot, ministre des affaires étrangères, d'après M. Paul Delaroche: porcelaine.

PIGAL (EDMÉ-JEAN), 5, rue d'Assas.

- 2049 — *Quatre aquarelles; sujets; *même numéro.*

(Voir page 164.)

PILLIARD (JACQUES), à Rome; et à Paris, chez
M. Bourières, 92, rue Hauteville.

1050 — Saint Paul se défendant contre les Juifs,
devant Festus le gouverneur, le roi Agrippa et
Bérénice; dessin.

(*Actes des Apôtres*, chap. xxv.)

PINGRET (EDOUARD), 16, Grande-Rue-Verte.

1051 — Napolitaine; pastel.

(Voir page 168.)

POISSANT (M^{lle} ADELE), 38, rue du Bac.

1052 — Sainte Catherine, martyre; dessin.

POMMAYRAC (PAUL DE), 26, rue La Bruyère.

1053 — Cinq miniatures; même numéro.

1^o Portrait de M^{me} la baronne de L...

2^o Idem de M^{me} E. D...

3^o Idem de M^{me} de P... et de ses enfants.

4^o Idem de M. A. D...

5^o Idem de M. H. S...

POULET (PIERRE-MARIE), 3, rue Bourdaloue.

1054 — Vue prise à Harfleur, effet du matin;
aquarelle.

ROBERTS (JAMES), 40, rue de Bourgogne.

1055 — Cabinet de S. A. R. Madame la princesse
Adélaïde, à Neuilly; aquarelle.

ROCHEBRUNE (OCTAVE DE), à Fontenay-le-
Comte (Vendée); et à Paris, chez M. Petit,
11, rue Taranne.

1056 — Tour Pey-Berland et abside de Saint-
André, cathédrale de Bordeaux; dessin.

2057 — Façade d'une église romane du XII^e siècle, près de Fontenay-le-Comte ; dessin.

(Voir page 178.)

ROGER (PAUL), 60, rue du Four-Saint-Germain.

2058 — Les barbares ; dessin.

ROLLAND (AUGUSTE), à Metz ; et à Paris, chez M. Collard, 36, quai Pelletier.

2059 — La pâture dans les bois ; pastel.

2060 — Les muletiers catalans, effet du soir ; pastel.

2061 — Le coup de vent ; pastel.

2062 — La chaumière lorraine ; pastel.

2063 — Le pêcheur, effet de soleil couchant ; pastel.

2064 — Le pavillon ; pastel.

ROSSIGNON (LOUIS-JOSEPH-TOUSSAINT), 15, rue de Buffault.

2065 — Portrait de M^{lle} R... ; pastel.

2066 — Idem de M^{me} L... ; idem.

ROSSY (LOUIS), 44, rue Saint-Paul.

2067 — Eglise de Serans (Seine-et-Oise) ; aquarelle.

ROUARGUE (A.), 9, quai Saint-Michel.

2068 — Vingt aquarelles et sépias, vues diverses ; même numéro.

ROUSSEAU (EDME), 31, *rue Saint-Lazare*.

2069 — Sept miniatures; *même numéro*.

Portrait de M^{me} L. A...

Idem de M. Maillard.

Idem de M. A. Lance.

Idem du fils de M. Vibert, d'après un pastel
d'Eugène Giraud.

Portrait de M^{me} A. L...

Idem de M. M...

Idem de M^{me} T. M...

SEWRIN (EDMOND), 38, *rue Las Cases*.

2070 — Portrait de M^{me} la comtesse de F...;
pastel.

2071 — Tête d'étude d'espagnole; pastel.

SOULÈS (EUGÈNE), 69, *rue Neuve-des-Petits-
Champs*.

2072 — Vue générale de la ville et du château de
Pau, prise de la Promenade; aquarelle.

2073 — Vue du Petit-Andelys et du château
Gaillard (Eure); aquarelle.

2074 — Souvenirs de Berncastel sur la Moselle
allemande; aquarelle.

STORELLI père, 38, *rue de l'Arcade*.

2075 — Vue prise à Saint-Thibault-de-Coux (Sa-
voie); aquarelle.

SUDRE (PIERRE), 9, *rue des Écuries-d'Artois*.

2076 — Saint Louis; aquarelle.

2077 — Saint Henri; idem.

2078 — Saint Raphaël; idem.

2079 — La Charité; aquarelle.

2080 — Sainte Amélie; idem.

2081 — Sainte Héléne; idem.

2082 — Sainte Adélaïde; idem.

(Ces peintures représentent les vitraux exécutés par les artistes de la manufacture royale de Sèvres, d'après les cartons de M. Ingres, pour la chapelle commémorative de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans. Elles font partie de l'ouvrage intitulé : *La Chapelle de Saint-Ferdinand*, publié avec l'autorisation de la Reine.)

THIERRY (M^{me} CLÉMENTINE), 29, rue des
Écouffes.

2083 — Des fleurs; aquarelle.

TOUDOUZE (GABRIEL), 3, rue de Savoie.

2084 — Ornementation religieuse, la Foi, l'Espérance et la Charité.

(Les figures sont de M^{me} A. Toudouze, née Colin, et les ornements de M. G. Toudouze.)

TOUDOUZE (M^{me} ANAIS), née COLIN, 3, r. de Savoie.

2085 — Cinq aquarelles; même numéro.

- 1° L'amour filial;
- 2° L'amour du prochain;
- 3° L'amour maternel;
- 4° L'amour divin;
- 5° L'amour paternel.

2086 — Quatre aquarelles; même numéro.

- 1° La charité;
- 2° La vendange;
- 3° Le sommeil;
- 4° La toilette.

2087 — Une femme de Procida; aquarelle.

TOURNEUX (EUGÈNE), 100 bis, rue du Bac.

1088 — La fuite en Egypte; pastel.

TRUCHY (M^{lle} PRUDENCE), 25, rue Servandoni.

1089 — Vase de fleurs; aquarelle d'après Vandaël.

1090 — Branche de roses; aquarelle d'après Vandaël.

TURGAN (M^{me} CLÉMENTINE), 32, rue d'Enfer.

1091 — Portrait de S. A. R. Madame la Princesse Adélaïde, d'après M. F. Winterhalter; porcelaine.
(M. d. R.)

1092 — Six porcelaines; même numéro.

- 1° Portrait de M^{lle} de L. R...;
- 2° Idem de M. L...;
- 3° Idem de M^{lle} P...;
- 4° Idem de M. VV. P...;
- 5° Idem de M^{lle} V. J...;
- 6° Idem de M. E. B...

1093 — Portrait de femme; porcelaine.

VALLOU DE VILLENEUVE (JULIEN), 18, rue Bleue.

1094 — *La musique, aquarelle.

1095 — *Une baigneuse; idem.

(Voir page 195.)

VAN-GEENEN (M^{lle} PAULINE), 47, rue des Martyrs.

1096 — Cinq miniatures; même numéro.

- 1° *Une Alsacienne;
- 2° Portrait de M. Henri Ph...;

- 3° Portrait de M^{me} C...;
- 4° Idem de M. Eugène B...;
- 5° Idem de M. Léopold P...

VENTADOUR (JEAN-NICOLAS), 8, rue de la Tour-
d'Auvergne.

2097 — Quatre portraits au pastel; même nu-
méro.

VERDIER (MARCEL), 14, rue de Chabrol.

2098 — Portrait de M^{me} L...; pastel.

2099 — Idem de M^{me} D...; idem.

(Voir page 200.)

VIARD (GEORGES), 3, rue Laferrière.

2100 — Vue prise à Sassenage; pastel.

VIARDOT (LÉON), 49 bis, rue de la Chaussée-
d'Antin.

2101 — Portrait d'enfant; pastel.

(Voir page 201.)

VIBERT (AUGUSTE), 55, rue de Grenelle-Saint-
Honoré.

2102 — Sept miniatures; même numéro.

- 1° Portrait de M^{me} V...;
- 2° Idem du petit H. C...;
- 3° Idem de la petite A. V...;
- 4° Idem de M. P...;
- 5° Idem de la petite R. P...;
- 6° Idem du petit A. V...;
- 7° Idem de M^{me} H...

(Voir page 201.)

VIDAL (V.), 28, rue de Bréda.

2103 — Trois dessins au pastel; *même numéro.*

- 1^o Saison des roses;
- 2^o Satisfaction;
- 3^o L'écouteuse.

VILDÉ (M^{lle} CLAIRE), 47, rue de Verneuil.

2104 — Cinq miniatures; *même numéro.*

- 1^o Portrait de M^{me} de C...;
- 2^o Idem de M. D...;
- 3^o Idem de M^{me} V...;
- 4^o Idem de M. T...;
- 5^o Idem de M^{me} V...

VOULLEMIER (M^{lle} ANNE), 35, rue Louis-le-Grand.

2105 — Huit miniatures; *même numéro.*

- 1^o Portrait de M^{lle} Pauline V...;
- 2^o Idem de M^{me} de P...;
- 3^o Tête d'enfant;
- 4^o Portrait de M^{me} Jules B...;
- 5^o Idem de M. le vicomte de Ch...;
- 6^o Idem de M^{me} la vicomtesse de Ch...;
- 7^o Idem de M^{me} L. de la B...;
- 8^o Idem de M. L. de la B...

WACQUEZ (ADOLPHE-ANDRÉ), 39, quai de la Tournelle.

2106 — Portrait de M. A. C..., graveur; dessin.

2107 — Idem de M. A. F...; dessin.

SCULPTURE

ET GRAVURE EN MÉDAILLES.

ADAMA (A.-S.), 34, *rue Saint-Lazare, place d'Orléans.*

2108 — Jacques Amyot, grand-aumônier de France, médaillon en plâtre, d'après un dessin du temps, par Léonard Gautier.

2109 — Deux médaillons en plâtre bronzé; *même numéro.*

1^o Portrait de M. le baron H...;

2^o Idem de M. H. D...

ALLASSEUR (JULES), 30, *rue du Regard.*

2110 — Buste de M. A...; plâtre.

ARNAUD (CHARLES-AUGUSTE), 15, *rue de l'Est.*

2111 — Buste de M..., plâtre.

AUVRAY (LOUIS), 27, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

2112 — Buste de Watteau, marbre.

BARRE père (J.-J.), hôtel des Monnaies, 11, quai Conti.

2113 — Deux médaillons en bronze ; portraits.

2114 — Cinq médailles.

Ces épreuves en métal électro-chimique, ont été obtenues par M. Hulot.

BARRE fils aîné (AUGUSTE), hôtel des Monnaies, 11, quai Conti.

2115 — Buste de femme ; marbre.

BARRÉ (JEAN-BAPTISTE), à Rennes.

2116 — *Jésus venant de recevoir le supplice de la flagellation; statue en plâtre.

Épuisé de fatigues et de souffrances, il reçoit le manteau d'écarlate pour être conduit devant le peuple, dont les cris demandent son sang.

BERNARD (VICTOR), 6, rue de la Tour-d'Auvergne.

2117 — Statuette de M^{lle} E. F. H...; marbre.

BION (C.), 16, rue de l'Ouest.

2118 — Notre-Seigneur Jésus-Christ présentant à l'adoration le Très-Saint-Sacrement. Statue en plâtre.

— 19 «... Ceci est mon corps qui est donné pour vous.

— 20 «... Cette coupe est la nouvelle alliance en mon sang, qui sera répandu pour vous. »

(Evangile selon SAINT LUC, chap. XXII, § II.)

BOITEL (ISIDORE-ROMAIN), 11, *rue des Trois-Pavillons.*

2119 — Buste de M^{lle} Joséphine B...; plâtre.

BONNASSIEUX (J.-M.), 57, *rue du Cherche-Midi.*

2120 — Buste de M. Terme, maire de la ville de Lyon, membre de la Chambre des députés; marbre.

2121 — Buste de M^{me} la duchesse de C...; marbre.

BORREL (VALENTIN-AURICE), 2, *rue d'Anjou-Dauphine.*

2122 — Douze médaillons, médailles et revers en plâtre et bronze.

1^o, 2^o et 3^o Portraits de MM. Adam Mickiewicz, Jules Michelet et Edgar Quinet; plâtre.

4^o et 5^o Portraits de MM. Adam Mickiewicz, Jules Michelet et Edgar Quinet; médaille en bronze et revers.

6^o Portrait de l'abbé de l'Épée; bronze. Modèle pour l'exécution de la médaille qui doit faire partie de la collection des *Hommes utiles.*

7^o Portrait de M. Victor Tourangin, préfet du Doubs; bronze.

8^o Portrait de M. Victor Tourangin, préfet; médaille et revers.

9^o Portrait d'Andrieux, de l'Académie française; bronze.

10^o Idem de M. et M^{me} D...; bronze.

11^o Idem de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, d'après M. Marochetti; médaille et revers en bronze.

12^o Portrait de M. Andrevêtan, docteur en médecine; plâtre bronzé.

BREHMER (H.-F.), 27, quai Montebello..

2123 — Médaille et son revers de S. M. le roi de Hanovre; bronze.

BRION, 91, rue Neuve-des-Mathurins.

2124 — Buste de M. T. D...; bronze.

BUORS (JOSEPH), caserne de la Nouvelle-France,
24^e Léger.

2125 — Buste d'enfant; marbre.

CABET (PAUL), 66, rue d'Enfer.

2126 — Jeune Grec visitant les tombeaux des Thermopyles; statue en marbre.

CABUCHET (ÉMILIEN), 57, rue du Cherche-Midi.

2127 — Buste de M. Puvis, président de la Société agricole de l'Ain; bronze.

CAIN (AUGUSTE), 32, rue de la Fidélité.

2128 — Fauvettes défendant leur nid contre un loir; groupe en cire.

CHENILLION (JEAN-LOUIS), 30, rue du Regard.

2129 — Le Christ à la colonne; statue en pierre.

2130 — Buste de Mgr. l'évêque du Mans; bronze.

CLAIR (PIERRE), 30, rue du Regard.

2131 — Buste de M. C...; plâtre.

2132 — Idem de M. T...; idem.

CLESINGER (AUGUSTE), 2, *rue Victor-Lemaire.*

2133 — La Mélancolie, statue en marbre.

2134 — Faune enfant, statue en marbre.

2135 — Buste de M. Grosbost; marbre.

CORPORANDI (XAVIER), 1, *rue de Seine.*

2136 — La Mélancolie, statue en plâtre.

CUMBERWORTH (CHARLES), 2, *passage Sandrié.*

2137 — Marie, statue en bronze.

(BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. — *Paul et Virginie.*)

DAGAND (MICHEL), 47, *rue Madame.*

2138 — Enfant jouant avec un chien; groupe en plâtre.

DANIEL (HENRI-JOSEPH), 15, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

2139 — Raimbaud III, comte d'Orange; statue en marbre.

« Raimbaud III prit la croix en 1097, après les pré-
dications de Pierre-l'Hermite, et partit pour la
croisade, à la tête de quatre cents jeunes gens, choisis
dans la principauté d'Orange.

» A la prise de Jérusalem, en 1099, il entra dans la
ville sainte, par la brèche du Midi, combattant au-
près de Raymond, comte de Toulouse, vieillard qu'il
protégeait par sa force et son courage.

» Il ne revit pas la France, et mourut en Palestine.»

(GUILLAUME DE TYR.)

Cette statue, élevée par souscription, doit être placée sur
un monument à Orange (Vaucluse).

DANTAN aîné (ANTOINE-LAURENT), 26, *avenue Sainte-Marie, faubourg du Roule.*

2140 — Saint Christophe, statue en pierre.

Destinée à la façade de l'église de La Villette.

2141 — Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé; statue en plâtre.

(M. d. n.)

2142 — Buste du baron Mounier, pair de France; marbre.

Commandé pour le palais du Luxembourg.

(M. I.)

DANTAN jeune, 34, *rue Saint-Lazare, place d'Orléans.*

2143 — Buste de M. le comte d'A...; marbre.

2144 — Buste de M^{me} la comtesse de S...; marbre.

2145 — Buste de M^{me} Léon V...; marbre.

2146 — Buste de M. Thomas Henry; marbre.

2147 — Buste de M. Casimir C...

DANTZELL, 14, *rue de Savoie.*

2148 — Trois médaillons et médailles :

Médaille en bronze; portrait.

Portrait de M. le comte de Montalembert; médaille et revers en cuivre.

DE BAY (JEAN), 41, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

2149 — Le général Cambronne à Waterloo; statue en plâtre.

(Cette statue doit être coulée en bronze pour la ville de Nantes.)

DELIGAND (AUGUSTE-LOUIS), 100, *rue du Cherche-Midi*.

2180 — Jeune fille consultant une marguerite; statue en plâtre.

Il m'aime, un peu, beaucoup, etc.

2181 — L'enfant et l'écho; statue en plâtre.

Un enfant, tirant des sons de la flûte, écoute l'écho qui les lui renvoie.

DESBOEUF (ANTOINE), 19, *rue La Bruyère*.

2182 — Buste de M. Geoffroy-St-Hilaire; marbre.
(M. I.)

DESPREZ, 92 bis et 102, *rue de Vaugirard*.

2183 — Buste de J. Artot; marbre.

DEVAULX (FRANÇOIS-THÉODORE), 20, *rue Folie-Méricourt*.

2184 — Buste de M. L. H...; plâtre.

DROZ (ANTOINE-JULES), 30, *rue de l'Ouest*.

2185 — L'hiver; statue en marbre.

2186 — L'été; idem.

(Ces deux statues sont pour la salle d'horticulture de la Chambre des pairs.)

(M. I.)

DUBOIS (EUGÈNE), 14, *rue Guénégaud*.

2187 — Dix-huit médailles et médaillons en argent, bronze, étain et plâtre.

Médaille de Jean Godinot, de Reims;

Idem d'Antoine Parmentier;

Idem du chemin de fer de Marseille à Avignon;

Médaille du chemin de fer du Gard;

Médailles et jetons, etc.

DURET (FRANCISQUE), 3, *rue de l'Abbaye*.

2158 — Buste de M^{me} P...; marbre.

ELSHOËCT (JEAN-CARLE), 16, *rue de l'Ouest*.

2159 — La veuve du soldat Franck; groupe en marbre français.

« Or Tacite disait : ni Sarmates, ni Carthaginois, ni
 • Espagnols, ni Gaulois, ni Parthes, ne nous ont causé
 • plus d'alarmes que les Germains; c'est que le trône
 • des Arsacides est moins inébranlable que la liberté
 • germanique. »

2160 — Buste de M. N. M..., peintre d'histoire.

FABISCH, à Lyon, *palais des Arts; et à Paris,*
chez M. Bonnassieux, 57, rue du Cherche-
Midi. •

2161 — La Vierge tenant l'Enfant-Jésus; statue en marbre.

FAROCHON (EUGÈNE), 70, *rue d'Enfer*.

2162 — Six médaillons en bronze.

- 1^o Portrait de M^{me} Stoltz;
- 2^o Idem de M. Boltz;
- 3^o Idem de M. H. D...;
- 4^o Idem de M^{me} F...;
- 5^o Idem de M. B...;
- 6^o Idem de M. L...

FAUGINET (JACQUES-AUGUSTE), 3, *rue de l'Abbaye*.

2163 — Le baptême de Jésus-Christ, par Saint-Jean; bas-relief en plâtre.

2164 — Buste du docteur Champion, de Bar-le-Duc; bronze.

FEUCHÈRE (JEAN-JACQUES), 18, *rue Royale-Saint-Antoine.*

2165 — Buste de M. Provost de la Comédie-Française ; marbre.

FLOSI (PAUL), 2, *rue Vivienne.*

2166 — Buste de M^{me} P...; plâtre.

2167 — Idem de M^{me} C...; idem.

FORCEVILLE-DUVETTE, à Amiens, *rue Napoléon.*

2168 — Buste colossal de Nicolas Blasset, statuaire et architecte d'Amiens (XVII^e siècle); marbre français.

(Destiné à la décoration de l'une des fontaines monumentales d'Amiens.)

2169 — Buste du docteur R..., d'Amiens, l'un des présidents et fondateurs de la Société des antiquaires de Picardie ; bronze.

FOSSIN (JEAN-BAPTISTE), 8, *rue de la Michodière.*

2170 — La prière, tête d'étude ; marbre.

2171 — Buste de M^{lle} N...; idem.

(Voir page 76.)

FRAIKIN (C.-A.), chez M. Albert Roberti, 50, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

2172 — *L'Amour captif ; modèle en plâtre.

FREMIET (EMMANUEL), à la Clinique.

2173 — Étude de chien ; terre cuite.

GAYRARD père, *au palais de l'Institut.*

- 2174 — La Sainte-Vierge; statue en marbre.
- 2175 — La Sainte-Vierge; statue en bois.
- 2176 — L'hiver; statue en marbre.
- 2177 — Pélerine de Guatimala; statuette en marbre.

GAYRARD (PAUL), 35, *rue Laval.*

- 2178 — Groupe des cinq filles de M. le comte de M...; marbre.
- 2179 — Statuette de M^{me} ***; plâtre.

GILBERT (FRANÇOIS), 36, *rue Notre-Dame-de-Nazareth.*

- 2180 — Portrait de M. G...; médaillon en plâtre.

GRANDFILS (LAURENT-SÉVERIN), à Valenciennes, 31, *rue de Paris.*

- 2181 — *Combat de coqs; groupe en pierre de Tonnerre.

GRASS (P.), *rue de Bussy.*

- 2182 — Les fils de Niobé; groupe en plâtre.

« L'infortuné Phédime et Tantale, qui porte le nom
 » de son aïeul, après avoir terminé leur course, exer-
 » çaient à la lutte leur force et leur adresse; déjà leurs
 » seins se touchaient fortement pressés. Un même trait
 » les atteint, les perce l'un et l'autre; ensemble ils
 » gémissent, ensemble ils tombent, leurs corps sont
 » encore entrelacés; ils ferment ensemble les yeux et
 » descendent ensemble chez les morts. »

(*Métamorphoses d'OVIDE.*)

2183 — Buste de M. Humann, ministre des finances; marbre.

(Commandé par la ville de Strasbourg.)

2184 — Buste de M. Schützenberger, maire de Strasbourg; plâtre.

2185 — Buste de M. Lassus, architecte; plâtre.

GRUYÈRE (THÉODORE-CHARLES), 57, rue du Cherche-Midi.

2186 — Mutius Scœvela; statue en marbre.

2187 — Chactas au tombeau d'Atala; statue en plâtre.

« Je m'assis sur la terre fraîchement remuée. Un
» coude appuyé sur mes genoux, et la tête soutenue
» dans ma main, je demeurai enseveli dans la plus
» amère rêverie. »

(CHATEAUBRIAND. — *Atala*.)

HÉBERT (PIERRE), 78, rue Vicille-du-Temple.

2188 — Conversion de saint Augustin; esquisse en plâtre.

« Ayant pris le livre (des Épîtres de saint Paul), il
» l'ouvrit et lut en silence ces paroles sur lesquelles il
» porta d'abord les yeux :

» Ne passez pas votre vie dans les festins et l'ivrognerie, ni dans la débauche et l'impureté, ni dans un esprit d'avarice et de contention, mais revêtez-vous de Notre-Seigneur Jésus-Christ, et gardez-vous de satisfaire les désirs déréglés de la chair.

» Il n'eut pas plutôt achevé la lecture de ce verset, qu'un rayon de lumière vint rétablir le calme dans son cœur, et dissipa tous les nuages qui causaient ses doutes. »

(*Confessions*, livre VIII, chap. 12.)

HEIZLER (HIPPOLYTE), 182, rue de Charonne.

2189 — Un chien; plâtre.

HUGUENIN (VICTOR), 6, *rue des Ursulines*.

2190 — Valentine de Milan; statue en marbre pour le jardin du Luxembourg.

(M. I.)

2191 — Buste de Cuvier; marbre.

(Pour la bibliothèque de la Chambre des Pairs).

(M. I.)

2192 — Statuette de M^{me} ***; marbre.

JACQUES (NAPOLÉON), 16, *rue de l'Ouest*.

2193 — *Ève cueillant la pomme fatale; statue en plâtre.

JOUFFROY (FRANÇOIS), 3, *rue de l'Est*.

2194 — Buste de M^{lle} M...; marbre.

KLAGMANN (JEAN-BAPTISTE-JULES), 11, *rue du Nord*.

2195 — Une petite fille effeuillant une rose; statue en plâtre.

LEBROC (JEAN-BAPTISTE), *rue de la Tour-d'Auvergne, 1, cité Rodié*.

2196 — Adam et Ève chassés du paradis terrestre après le péché; groupe en plâtre.

LEHARIVEL-DUROCHER (VICTOR), 57, *rue du Cherche-Midi*.

2197 — Groupe d'anges pour le couronnement du tombeau érigé dans l'église Saint-Sulpice, à

M. de Pierre, ancien curé de cette paroisse ; modèle en plâtre.

« 43. — Il y est descendu dans l'infériorité, il en sortira glorieux. »

(SAINT PAUL, 1^{re} épître aux Corinthiens, ch. xv, § 3.)

LEMAIRE (HENRI), *rue Jean-Bart.*

2198 — Tête de Vierge; marbre.

LENGLET (CHARLES-ANTOINE-ARMAND), 25, *quai des Grands-Augustins.*

2199 — Buste du général A...; marbre.

2200 — Buste de feu M. H. L...; marbre.

MAINDRON (HIPPOLYTE), 27, *rue du Faubourg-Saint-Jacques.*

2201 — Aloys Senefelder, né à Prague en 1772, mort à Munich en 1834; statue en pierre.

Il invente la lithographie en 1796.

En 1802, André d'Offenbach l'importe à Paris, où elle tombe dans l'oubli.

En 1815, le comte de Lasteyrie et Engelmann la popularisent en France.

MASSON (JEAN-AUGUSTE), 29 bis, *rue Louis-le-Grand.*

2202 — Buste du docteur H...; bronze.

MATHIEU (JUSTIN), 1, *rue Grange-aux-Belles.*

2203 — Le Christ dépouillé de ses vêtements pour être crucifié; médaillon en plâtre.

MÈNE (PIERRE-JULES), 7, *rue du Faubourg-du-Temple*.

2204 — Chien épagneul anglais, pur sang; bronze.

MIRANDE (JACQUES-JEAN), 14, *rue de Port-Royal*

2205 — *Saint Jean; statue en plâtre.

MOLCHNEHT (DOMINIQUE), 18, *rue de Babylone*.

2206 — Tabernacle composé de deux anges: marbre.

NIUWERKERKE (LE COMTE EMMANUEL DE), 2, *rue du Marché-d'Aguesseau*.

2207 — René Descartes, statue en bronze.

2208 — Buste de M^{me} la marquise de B. marbre.

OGÉ (P.-M.), 84, *rue de Vaugirard*.

2209 — Buste de M. Villenave père; plâtre.

OTTIN (A.), 16, *rue de l'Ouest*.

2210 — *Mater amabilis*; statue en marbre.

La Vierge enseigne à son fils à bénir le monde.

2211 — Chasseur indien surpris par un boa: groupe en plâtre.

PAUFFARD (AUGUSTE), 4, *rue Vanneau*.

2212 — Briséis pleurant sur le corps de Patrocle; bas-relief en marbre.

« Les Thessaliens portent les présents d'Atride à la tente de leur roi. Les douze coursiers vont se mêler aux coursiers d'Achille, et les captives marchent à son

- » vaisseau. Aussi belle que Vénus, Briséis les devance;
 » elle voit les restes sanglants de Patrocle; elle les voit,
 » les embrasse et soupire. De ses mains elle se meurtrit
 » le sein, elle arrache ses cheveux, ses yeux sont baignés
 » de larmes. « Malheureuse! s'écrie-t-elle, ô Patrocle!
 » ô toi, mon consolateur et mon appui! Quand on m'ar-
 » racha de ces lieux, je t'y laissai plein de vie, j'y rentre
 » et tu n'es plus!... Comme toujours, à mes douleurs
 » succède une douleur nouvelle... L'époux auquel
 » m'avaient unie mes parents, j'en ai vu, sous nos murs,
 » tomber sanglant et percé de coups; mes trois frères,
 » je les ai vus tous trois expirer sous le fer meurtrier!
 » Cher Patrocle! tu me consolais de mes pertes;
 » quand Achille, vainqueur, foudroyait nos remparts,
 » quand il égorgeait mon époux, ta main essuyait mes
 » larmes. Tu me promettais un plus noble hyménée: tu
 » devais me faire asseoir au trône de la Thessalie. Hé-
 » las! je dois à ta sensibilité, je donnerai à ta mort des
 » regrets éternels. » Ainsi gémissait Briseïs; les autres
 » captives semblent pleurer Patrocle et ne pleurent que
 » leur propre infortune.
 » Rassemblés autour d'Achille, les chefs de l'armée
 » le pressent, le conjurent, etc. »

(HOMÈRE. — *Illiade*, chap. XIX.)

PÉRIER (ABEL), 73, rue d'Enfer-Saint-Michel.

2213 — Buste de M^{lle} Clara Péan; marbre.

PETIT (JEAN), 8, rue de Fleurus.

2214 — Buste de M. Joseph Droz, membre de l'Académie française; marbre.

2215 — Buste de l'abbé Boisot, fondateur de la bibliothèque de Besançon; marbre.

2216 — Huit médaillons en plâtre, parmi lesquels on remarque :

1^o Portrait de M. Weiss, bibliothécaire de la ville de Besançon;

2^o Portrait de M. Perron, professeur de phi-

iosophie et secrétaire de l'Académie de Besançon;

3^o Portrait de M. Viancin, membre de la même Académie;

4^o Portrait de M. Alfred Bourgon, président à la Cour royale de Besançon;

5^o Portrait de M. le marquis de Faletans;

6^o Idem de M. Ernest Viancin, docteur en médecine.

PINGRET (ARNOULT), 5, *rue Guénégaud*.

2217 — Buste de M^{me} P...; marbre.

POITEVIN (AUGUSTE), 71 bis, *rue d'Enfer*.

2218 — Le dévouement de Viala; statue en plâtre.

POLLET (JOSEPH), 12, *rue Richer*.

2219 — Buste de M^{me} N. N...; plâtre.

2220 — Idem de M. N. N...; idem.

PRADIER (J.).

2221 — S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans; statue en marbre.

(Le piédestal est composé par M. Garnaud, architecte.)

(M. d. R.)

2222 — La Poésie légère; statue en marbre.

2223 — Statue de M. Jouffroy, membre de l'Institut; marbre.

(Pour la ville de Besançon.)

2224 — Anacréon et l'Amour; groupe en bronze.

2225 — La Sagesse repoussant les traits de l'Amour; groupe en bronze.

2226 — Buste de M. Paillet; marbre.

RAMUS (JOSEPH-MARIUS), 13, *rue de l'Ouest*.

2227 — Gassendi; statue en bronze.
(Commandée pour la ville de Digne (Basses-Alpes,)

RAUCH, à *Berlin*.

2228 — Modèle d'une des statues de la Victoire qui décorent le monument de la Walhalla, en Bavière; plâtre.

ROBERT (LOUIS-VALENTIN), 9 et 11, *rue de l'Abbaye*.

2229 — L'Enfant-Dieu; statue en plâtre.

A l'âge où méditer est pour nous un ennui,
Où nos heures en jeux sont toutes dépensées,
Son front grave couvait de sublimes pensées,
Et sa divinité se révélait en lui.....

ROCHET (LOUIS), 63, *quai Valmy*.

2230 — Buste de M. Dumon, député, ministre des Travaux-Publics; marbre.

SCHOENEWERK (ALEXANDRE), 8, *rue Mézières*.

2231 — *Bénitier; plâtre.

SORNET, 75, *rue de Vaugirard*.

2232 — Buste de Rollin; marbre.

(M. L.)

SUC (ÉTIENNE-ÉDOUARD), à *Nantes*, 35, *rue du Vieux-Bel-Air*; et chez M. Dauvergne, 57, *rue Hauteville*.

2233 — Buste de Poisson, membre de l'Institut: marbre.

(M. I.)

- 2234 — Buste de M. Chaper, préfet de la Loire-Inférieure ; marbre.

TOULMOUCHE (RENÉ), 88 bis, rue de l'Université.

- 2235 — Satan chassé du ciel, statue ; plâtre.

L'ange plonge son regard sur la terre, son nouveau domaine.

- 2236 — Buste de M. L. Bernard, député des Côtes-du-Nord, et conseiller à la cour de cassation : plâtre.

VILAIN (VICTOR), 9, rue de l'Abbaye-Saint-Germain.

- 2237 — Hébé et un aigle, groupe en marbre.

- 2238 — Buste d'Étienne, marbre ; pour l'Institut.

- 2239 — Buste d'enfant ; bronze.

VOYNANT (HIPPOLYTE), chez M. Pirmet, 14, rue de la Paix.

- 2240 — Buste de M. le maréchal Soult, duc de Dalmatie ; plâtre.

YON (CHARLES), à Montmartre, 15, rue Nouvelle-Pigale.

- 2241 — Buste de Carnot, membre de la Convention ; modèle en plâtre.

(Pour le Musée de Dijon.).

ARCHITECTURE.

BADENIER (ALEXANDRE-LOUIS), 40, rue Meslay.

Études sur la réunion du Louvre aux Tuileries (suite et fin de celles exposées aux salons de 1844 et de 1845).

2242 — Vue perspective, prise sous un nouveau point de vue ; côté des Tuileries.

2243 — Idem ; côté du Louvre.

BERTHELIN (MAX), 12, rue Neuve-Saint-Georges.

2244 — Vue extérieure de l'église Saint-Vincent-de-Paul.

BOUCHET (JULES), 11, rue Madame.

2245 — Deux vues prises dans la villa Pia, à Rome.

2246 — Idem idem idem.

2247 — Idem idem idem.

2248 — Plan général de la villa Pia, du Vatican et de ses dépendances.

BOURGEREL (GUSTAVE), à Nantes ; et à Paris, chez M. Géricault, 28, rue Jacob.

2249 — Restauration du Pandrosium à Athènes :

1° État actuel ;

2° Façade principale restaurée ;

3° Plans, élévations et coupes restaurés ;

4° Détail.

DALY (CÉSAR), 6, *rue de Furstemberg.*

2250 — Cathédrale de Sainte-Cécile d'Alby :

- 1° Plan général de l'église ;
- 2° Coupe longitudinale ;
- 3° Coupe transversale ;
- 4° Élévation de la tour ;
- 5° Statues de personnages de l'Ancien-Testament à l'extérieur du chœur ;
- 6° Statues d'apôtres placées autour du grand autel ;
- 7° Statuettes d'anges au-dessus des stalles des chanoines.

(Ces dessins font partie d'un travail commandé par M. le Ministre de la Justice et des Cultes.)

DÉDÉBAN (JEAN-BAPTISTE), 50, *rue Jacob.*

2251 — Projet d'un Opéra à élever sur la place du Palais-Royal.

Cinq dessins comprenant plans, coupes et élévation, et compris un plan général pour les embellissements de Paris, depuis le pont de la Concorde jusqu'au pont au Change.

GALLOIS (PAUL-MARIE), 20, *rue de Bondy.*

2252 — Étude de la construction triomphale formant l'entrée du château bâti à Anet sous Henri II, par Philibert de Lorme, pour Diane de Poitiers.

2253 — Étude de la chapelle sépulcrale construite vers 1576, à Anet, en dehors de l'enceinte extérieure du château de Diane de Poitiers, et destinée à renfermer son tombeau.

GAY (VICTOR), 13, quai Voltaire.

2254 — Plan, coupes, élévations et vue perspective de la nouvelle chapelle de Sainte-Geneviève, à Nanterre.

2255 — Décoration du couvent de Saint-Marc, à Florence.

Fresque de la salle capitulaire, d'après le bienheureux Angélique de Ficcole.

2256 — Etudes sur l'orfèvrerie romane des émailleurs de Limoges.

Châsse de Saint-Etienne de Murel, provenant de la célèbre abbaye de Grandmont, aujourd'hui conservée dans l'église d'Ambazac (Haute-Vienne).

Etienne II de Lisiac, 4^e prieur de l'abbaye, fit faire cette châsse entre les années 1141 et 1161.

HÉNARD (JULIEN), 58, rue Saint-Lazare.

Monuments historiques, hôtel de Carnavalet.

2257 — Frontispice à M^{me} de Sévigné, composé d'un bas-relief et de deux figures de l'hôtel.

2258 — Frontispice à Jean Goujon, composé de ses bas-reliefs.

2259 — Plan général de l'hôtel.

2260 — Façade principale (état actuel).

2261 — Idem restaurée.

2262 — Coupe générale sur la ligne A.B. (état actuel), figures du 1^{er} étage; les quatre Eléments.

2263 — Coupe transversale sur la ligne C. D. (état actuel); renommée de Jean Goujon.

2264 — Coupes sur la ligne G.H. (état actuel), figure

du 1^{er} étage ; les quatre déesses, Junon, Hébè.
Diane et Flore.

2265 — Façade de Jean Goujon sur la cour. (état
actuel).

Les médaillons et inscriptions appartiennent à la res-
tauration.

2266 — Figures des quatre Saisons ; par Jean
Goujon.

2267 — Monument à Pierre Lescot, avec un bas-
relief de Jean Goujon sur la façade.

2268 — Essai de restauration d'une des travées
de la cour. Figures : la Terre et l'Eau.

2269 — Monument à M^{me} de Sévigné.
(M. I.)

JORET (HENRI), 22, *rue Saint-Victor*.

2270 — Porte de l'église du Thor (midi de la
France).

LACROIX (EUGÈNE), 41, *rue du Four-Saint-
Germain*.

2271 — Restauration de l'église de Vitry-sur-
Seine (Seine).

- 1° Plan ;
- 2° Façade ;
- 3° Coupe ;
- 4° Détails.

(M. I.)

2272 — Projet d'un temple luthérien à ériger sur
la place d'Europe, à Paris.

- 1° Plan ;
- 2° Coupe longitudinale ;
- 3° Coupe transversale ;
- 4° Façade ;
- 5° Elévation latérale.

LANDRON (EUGÈNE), chez M. Lacroix, architecte, 41, rue du Four-Saint-Germain.

2273 — Vue d'Athènes, prise des Propylées.

2274 — Vue d'Athènes, prise de la prison de Sostrate.

LENORMAND (LOUIS), 15, rue du Helder.

2275 — Restauration des tombeaux des Guise.

Ces deux tombeaux, élevés par Catherine de Clèves dans l'Eglise collégiale d'Eu, ayant été mutilés en 1793, la ville a chargé l'auteur de préparer un projet de restauration.

2276 — Restauration du château de Meillant (Cher).

Autant qu'on en peut juger par les fragments trouvés dans les environs, ce château pourrait avoir été un poste militaire formant communication avec la ville antique (*Mediolanum*), aujourd'hui Château-Meillant, distante d'environ 25 kilomètres.

La partie du château flanquée de tours appartient au XI^e ou XII^e siècle. On attribue à l'architecte Giocondo la partie la plus riche de la décoration sur la cour. Ce domaine appartenait alors à Charles de Chaumont, neveu du cardinal d'Amboise et gouverneur de Milan sous le maréchal de Lautrec. C'est à raison de ces travaux que s'établit le dicton populaire :

Milan a fait Meillant,
Et Chateaubriant a défait Milan.

Lorsqu'en 1837 M. le duc de Mortemart devint propriétaire de ce château, les murs minés par les eaux qui avaient envahi toute la partie inférieure de l'édifice étaient menacés d'une ruine imminente. Aujourd'hui, tout l'extérieur est rendu à son état primitif, et une partie des travaux intérieurs est terminée.

- 1^o Vue extérieure du château.
- 2^o Cour Berthe et bâtiment de la salle à manger.
- 3^o Cheminée et projet de décoration de l'antichambre.
- 4^o Projet de décoration du plafond de la salle à manger, et dallage de la chapelle.
- 5^o Chapelle.
- 6^o Tribune de la chapelle.
- 7^o Clocher de la chapelle.
- 8^o Epis, crêtes et partage.
- 9^o Plan du 1^{er} étage.

MAGNE (AUGUSTE), 4, rue des Enfants-Rouges.

2277 — Projet de Musée de l'Industrie à ériger sur l'emplacement de l'île Louviers (suite des études exposées au Salon de 1843).

- 1^o Plan général du palais et des abords, élévation principale et coupe transversale.
- 2^o Perspective générale du palais, côté de la Seine, vue prise à la hauteur du pont d'Austerlitz.
- 3^o Plan de détail et emménagements intérieurs.

MIGNAN (HENRI), 38, rue des Petites-Écuries.

2278 — Eglise de la villa d'Aumale projetée au cap Matifou.

- 1^o Élévation.
- 2^o Plan.
- 3^o Coupe longitudinale.

QUESTEL (CHARLES), 38, rue des Martyrs.

2279 — Amphithéâtre d'Arles, projet de restau-

ration en cours d'exécution :

- 1^o Plans des différents étages.
- 2^o Elévation.
- 3^o Coupe sur le grand axe.
- 4^o Restauration des trois travées et partie de la coupe sur le petit axe.

(M. I.)

RÉVOIL (ANTOINE-HENRY), 9, *rue Madame*.

2280 — Etat actuel et restauration du cloître de l'abbaye de Montmajour, près d'Arles.

- 1^o Plan (état actuel restauré).
- 2^o Coupe (Idem).
- 3^o Détails; vues pittoresques, vues perspectives suivant la coupe, marquées par les directions P Q sur le plan.
- 4^o Chapiteaux. Bas-relief.
- 5^o Ensemble des colonnes et détails.

« Un marécage que séparent des chaussées s'étend au nord-ouest d'Arles; quelques collines s'élèvent de ces marais comme des îles, dont la plus considérable a pris de sa hauteur relative son nom de Montmajour; c'est là que sous le 10^e siècle fut fondé un monastère longtemps célèbre par sa richesse et sa puissance. »

(P. MÉRIMÉE.—*Notes d'un voyage dans le midi de la France.*)

Le cloître de cette abbaye est annexé à l'église; ses arcades sont toutes en plein cintre; les voûtes de ses galeries sont en berceau et soutenues par des arcs-doubleaux supportés par des consoles historiques. La galerie ouest fut modifiée dans le 18^e siècle pour soutenir une loge et un grand balcon; on voit encore un arrachement de petites arcades qui furent engagées dans les murs marqués par la lettre K sur le plan; on combla aussi à cette époque le cloître jusqu'au niveau des bases des colonnes.

VERDIER (AYMAR), 5, *rue d'Assas*.

2284 — Etudes sur l'église de l'abbaye de Saint-Leu d'Esserant.

- 1° Plan du rez-de-chaussée et des galeries de l'église.
 - 2° Façade latérale restaurée de l'église.
 - 3° Coupe longitudinale restaurée idem.
 - 4° Détails des piliers de la nef idem.
 - 5° Etat actuel idem.
 - 6° Restauration du cloître de l'abbaye.
 - 7° Restauration de la porte d'entrée idem.
-

GRAVURE

AU BURIN, A L'AQUATINTA, ETC.



ALIGNY (THÉODORE), 72, *rue de Vaugirard*.

- 2282 — Acropole d'Athènes.
- 2283 — L'Attique, vue du mont Pentélique.
- 2284 — Délos.
- 2285 — Corinthe.
- 2286 — Temple de la victoire Aptère.
- 2287 — Vue de l'une des sources du mont Pentélique.
- 2288 — Vue de la campagne de Rome.
- 2289 — Vue de l'île de Caprée (royaume de Naples).

(Voir page 8.)

ALLAIS (JEAN-ALEXANDRE), 155, *rue de Sèvres*.

- 2290 — La Vierge de Cantelcu ; d'après M. Schopin.
- 2291 — La Vierge à la Croix ; d'après M. Dubufe.
- 2292 — Une baigneuse ; d'après M. Riédel.

ASSELINÉAU (LÉON), 18, *rue de Navarin*.

- 2293 — Quatre vases pour la publication des études céramiques de M. Ziegler.

BEIN (JEAN), 20, *rue de l'Ouest*.

2294 — La Vierge et l'Enfant-Jésus (dite Vierge *Niccolini*, d'après Raphaël).

(Le tableau est dans la galerie de lord Cowper, à Londres.)

BLÉRY (EUGÈNE), 11, *place Saint-André-des-Arcs*.

2295 — Treize gravures à l'eau-forte ; *même numéro*.

1° Six plantes variées.

2° Sept paysages gravés sur nature à Fontainebleau.

2296 — Vue de Saint-Pierre-d'Albigny (Savoie); eau-forte.

2297 — Vue du pont Perrant, chemin de la Grande-Chartreuse; eau-forte.

BURY (J.-B.), 16, *rue Hautefeuille*.

2298 — Châsse des grandes reliques de la Sainte-Vierge, conservée dans le trésor d'Aix-la-Chapelle, d'après M. Arthur Martin; figures par M. Garnier.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Mélanges d'archéologie*, par les auteurs de la *Monographie de Bourges*.)

2299 — Eglise de Saint-Etienne-du-Mont, à Paris; vue extérieure d'après nature.

2300 — Temple de Vesta, à Tivoli.

1° Vue extérieure, état actuel;

2° Détails, d'après M. Leveil.

2301 — Monographie de l'amphithéâtre Flavien à Rome, d'après M. Leveil.

1° Plan et détails;

2° Coupe par le grand axe, velarium et vomitoires;

- 3^o Partie restaurée de l'élévation ;
- 4^o Vue générale ;
- 5^o Détail des quatre ordres.

2302 — Quatre gravures ; même numéro.

- 1^o Eglise de Théotocos, à Constantinople ; d'après M. Albert Lenoir ;
- 2^o Eglise du Rédempteur, à Venise ;
- 3^o Arc de Septime-Sévère, à Rome ; d'après M. Leveil ;
- 4^o Eglise Saint-Taxiarque, à Athènes ; d'après M. Albert Lenoir.

CALAMATTA (LUIGI), 12, rue Neuve-des-Petits-Champs.

2303 — Portrait de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans, d'après M. Ingres.

(Voir page 213.)

CARON (ADOLPHE), 47, quai de l'Horloge.

2304 — Faust apercevant Marguerite pour la première fois ; d'après M. Ary Scheffer.

CASTAN (EDMOND), 13, rue Vavin.

2305 — Portrait de M. D... ; d'après un dessin de M. Biennourry.

(Voir page 213.)

CHEVRON (J.), à Lyon.

2306 — Sujet religieux ; d'après un dessin de M. L. J. Hallez.

CHOLET (SAMUEL), 48, rue du Four-Saint-Germain.

2307 — Deux gravures ; même numéro.

- 1^o Sujet tiré de l'histoire de Sardaigne ;

2^e Entrée des Français à Prague (novembre 1741); d'après M. Couder.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé *Galeriet historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

CORNILLIET (ALFRED), à *Boulogne-sur-Seine*,
74, *Grandè-Rue*.

2308 — Riche et pauvre; d'après M. Alfred de Dreux.

2309 — Chien et chat; d'après M. Alfred de Dreux.

COTTIN (PIERRE), 9, *rue de Lancry*.

2310 — L'amour à la ville; d'après M. Guillemin.

2311 — Gilblas de Santillane; d'après M. Schopin.

» Je ne donnai pas le temps à Léonarde d'en dire
» davantage. J'entrai, et, lui mettant un pistolet sur la
» gorge, je la pressai d'un air menaçant de me remettre la
» clef de la grille; elle fut troublée de mon action, et,
» quoique très avancée dans sa carrière, elle se sentit
» encore assez attachée à la vie pour n'oser me refuser
» ce que je lui demandois. »

(*LESAGE*. — *Gilblas de Santillane*, liv. I^{er}, chap. X.)

DANEIL-KLEIN (M^{lle} STÉPHANIE), 13, *rue du Mail*.

2312 — Vue de la forêt de Saint-Germain, près de la terrasse; eau-forte.

DESNOYERS (le baron AUGUSTE-BOUCHER).

2313 — La Vierge de Dresde, dite de *Saint-Sixte*; d'après Raphaël.

Aux prières de saint Sixte et de sainte Barbe, le ri-

deau de l'autel s'ouvre, et la Vierge apparaît, portant dans ses bras le Rédempteur du monde.

(Ce tableau, peint par Raphaël pour le monastère de Saint-Sixte, à Plaisance, fait partie de la galerie de Dresde.)

FELSING (JACQUES), à *Darmstadt*; et à *Paris*, chez M. Müller, 32, rue de Seine.

2314 — La Poésie inspirée par l'Amour; d'après G. Kaulbach.

FOURNIER (AMABLE), 10, rue de la Grande-Chaumière.

2315 — Sept gravures; même numéro.

Un lion, un cheval et cinq oiseaux.

2316 — Dix gravures; même numéro.

Un éléphant, une lionne avec ses petits, des kangourous et divers oiseaux.

FOURNIER (M^{me} FÉLICIE), née MONSALDY, 10, rue de la Grande-Chaumière.

2317 — Portrait du duc de Chartres en 1792, d'après M. Léon Cogniet.

FRANÇOIS (THOMAS), 91, rue de Sèvres.

2318 — Portrait de Michel-Ange, d'après le tableau peint par lui-même.

GERVAIS (EUGÈNE), 54, rue des Noyers.

2319 — Vue d'une forêt, d'après Prud'hon; eau-forte.

GILBERT (CHARLES), à Neuilly-sur-Seine, 27, Grande-Rue-de-Sablonville.

2320 — Six gravures sur bois; paysages et sujets; d'après MM. Bertrand, E. de Beaumont, etc.

GIRARD (M^{lle} LOUISE-BATHILDE), 11 bis, rue
Guénégaud.

2321 — Lénore, d'après un dessin de M. Ary
Scheffer ; eau-forte.

GIRARDET (PAUL), 15, rue des Bernardins.

2322 — L'armée française emporte le Ténia de
Mouzaïa.—Occupation du col (12 mai 1840), d'après
M. Horace Vernet.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeria historica de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

GUESNU (HILAIRE), 301, rue Saint-Martin.

2323 — Deux eaux fortes; même numéro.

1° Vue prise près d'Etampes, d'après nature.

2° Un bois près des fontaines de la Cour de France.

GUIGUET (JACQUES), 13, quai des Augustins.

2324 — Six gravures d'architecture; même nu-
méro.

(Ces planches font partie de l'ouvrage intitulé : *Parallèle des ordres d'architecture, suivant Palladio, Scamozzi, Serlio, Philibert de l'Orme et Perrault*, établi sur une division du module en harmonie avec le système décimal, par F.-A. RENARD, architecte.)

JACQUE (CHARLES-ÉMILE), 46, r. Rochechouart.

2325 — Paysage; eau-forte.

JAZET (ALEXANDRE), 7, rue de Lancry.

2326 — Journée du 14 juillet 1789; d'après M. Paul
Delaroche.

JAZET (JEAN-PIERRE-MARIE), 7, *rue de Lancry*.

2327 — Départ pour le Carrousel; d'après M. Horace Vernet.

Portraits de la famille impériale de Russie.

JOUANIN (AUGUSTE-ADRIEN), 4, *rue de l'Ouest*.

2328 — *La Mélancolie*.

LECOMTE (NARCISSE), 47, *quai de l'Horloge*.

2329 — Sainte-Famille, dite *la Perle de Raphaël*.

LEFÈVRE (ACHILLE-DÉSIRÉ), 10, *place Saint-Sulpice*.

2330 — Portrait de S. M. la Reine des Français; d'après M. Winterhalter.

LEGUAY (EUGÈNE), 95, *rue du Faubourg-Saint-Martin*.

2331 — Deux gravures à l'eau-forte; *même numéro*.

Saint Jérôme, d'après Ribera;

Le Lutrin, d'après M. Louis Somers.

LEISNIER, 277, *rue Saint-Jacques*.

2332 — Portrait de la Fornarina; d'après le tableau de Raphaël, qui fait partie de la galerie de Florence.

2333 — Intérieur d'église; d'après le tableau de Péter Nées, de la même galerie.

LEMAITRE (AUGUSTIN-FRANÇOIS), 63, quai de l'Horloge.

- 2334 — Fragment de la frise du Parthénon, retrouvé dans l'Acropole d'Athènes.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Documents inédits pour servir à la reconstruction du Parthénon*, par M. le comte DE LABORDE.)

- 2335 — Vue de Constantine (l'ancienne Cirta), prise du Koudiat-Ati, au sud-ouest de la ville.

Cette vue indique l'entrée du Roumel, dans le grand ravin enveloppant la ville à l'est et au nord, ainsi que les deux parties les plus accessibles, l'une appelée par les Arabes Bab-el-Kantara, la porte du Pont, et l'autre, Bab-el-Ouad, la porte de la Rivière. C'est auprès de cette dernière porte que les batteries françaises ouvrirent la brèche qui servit de passage à nos colonnes d'assaut, lors de la prise de Constantine, le 13 octobre 1837.

Cette planche fait partie des travaux d'architecture et de sculpture de M. Amable Ravoisié, compris dans le grand ouvrage de l'exploration scientifique de l'Algérie, publié par ordre du gouvernement.

LEMAITRE (M^{lle} CLARA), 63, quai de l'Horloge.

- 2336 — Coupe de la mosquée de Tabriz.

(Cette planche fait partie de la *Description de la Perse*, par M. CH. TEXIER.)

LEROY (LOUIS), 36, rue de Babylone.

- 2337 — Moïse brisant les tables de la loi; paysage à l'eau-forte.

- 2338 — Moïse voyant la Terre promise; paysage à l'eau-forte.

(Voir page 135.)

LÉVY (GUSTAVE), 32, *rue Saint-Antoine*.

2339 — Portrait en pied du Roi des Belges; d'après M. Winterhalter.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galerie historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

LHUIILLIER (LÉONCE), 4 *Batignolles*, 4, *rue du Moulin*.

2340 — Environs de Pontoise.

2341 — Grenoble.

MANCEAU (ALEXANDRE), 3, *place Sorbonne*.

2342 — La promenade, d'après M. Schopin.
(EUGÈNE SUE, — *Les Mystères de Paris*.)

MARTINET (ACHILLE), 3, *rue de la Ste-Chapelle*.

2343 — La Vierge à la Rédemption, d'après Raphaël.

(Le tableau fait partie du cabinet de M. le professeur Tosoni, à Milan.)

MARTINET (ALPHONSE), 75, *rue Montorgueil*.

2344 — Belle-de-nuit, d'après M. Court.

MARVY (LOUIS), 10, *rue Cadet*.

2345 — Six paysages ; eaux-fortes.

2346 — Six paysages; d'après M. Decamps; idem.

MASSON (ALPHONSE), 15, *quai Malaquais*.

2347 — Le Christ au tombeau; eau-forte; d'après le Titien.

2348 — Trois gravures au vernis mou ; d'après les dessins de M. Decamps.

(Voir page 230.)

MILLIN (ARMAND-DENIS), 21, *rue Neuve-Saint-Étienne-du-Mont.*

2349 — La mort de Louis XIII; d'après M. De-caisne.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galerie historique de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

OUTHWAITHE (JOHN), 57, *quai de l'Horloge.*

2350 — Trois sujets; d'après MM. Karl Girardet et Morel Fatio.

2351 — Sujets divers; d'après MM. Karl Girardet et Morel Fatio.

POUGET (ACHILLE), 9, *rue de la Perle.*

2352 — Huit gravures sur bois : sujets d'après MM. Baron, Moraine, etc.

PYE (JOHN), à *Londres.*

2353 — Vue du château d'Ehrenbreitstein, sur le Rhin; d'après M. Turner.

RIBAUT (AUGUSTE-LOUIS-FRANÇOIS).

2354 — Tombeaux des cardinaux d'Amboise, à Rouen; détails.

2355 — Vitraux de la cathédrale d'Auch.

(Ces planches font partie de l'ouvrage intitulé : *Monuments anciens et modernes*, publiés par MM. DIDOT frères.)

2356 — Croix processionnelle.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *L'ancienne Auvergne et le Feluy*, publié par M. DESROSNIERS, à Moulins.)

RIFFAUT (ADOLPHE), *chez M. Dien, 18, rue du Vieux-Colombier.*

2357 — *Ecce homo*; d'après Le Guide; gravure à l'aquatinta.

ROLLET (LOUIS-RENÉ-LUCIEN), *12 rue de Vendôme.*

2358 — Napoléon au combat de Sommo-Sierra; d'après M. Bellangé.

2359 — Voyage en traîneau sur la mer Baltique; d'après M. Horace Vernet.

ROZE (JULES), *49, quai des Augustins.*

2360 — Napoléon visitant les travaux de l'île d'Elbe; d'après M. Bellangé.

SCHULER (CHARLES-AUGUSTE), *à Strasbourg; et à Paris, chez M. Müller, 32, rue de Seine.*

2361 — La fille de Jephté; d'après le tableau de Charles Oesterley, à Göttingue.

2362 — Portrait de M. K...

SIXDENIERS (ALEXANDRE-VINCENT), *3, rue Racine.*

2363 — L'accordée de village; d'après Greuze; gravure à la manière noire.

2364 — Portrait de frère Philippe, supérieur général de l'institut des écoles chrétiennes; d'après M. Horace Vernet.

SKELTON (JOSEPH), à *Versailles*, 11, *rue Saint-Antoine*.

- 2368** — Prise du fort de Saint-Jean-d'Ulloa (27 novembre 1838) ; d'après M. Horace Vernet.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galerias historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

- 2366** — Visite de S. M. Victoria, reine d'Angleterre, à S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans, au château d'Eu (1843) ; d'après M. E. Lepoittevin.

- 2367** — Portrait de S. A. R. Madame Adélaïde, princesse d'Orléans ; d'après M. F. Winterhalter.

(Ces deux planches font partie de l'ouvrage intitulé : *Le Château d'Eu illustré*, publié par M. SKELTON.)

VALLOT (PHILIPPE-JOSEPH), 30, *rue de Madame*.

- 2368** — Le réveil de Jésus ; d'après Louis Carrache.

- 2369** — Portrait du baron Gros ; d'après le tableau peint par lui-même.

VIMONT (ALEXANDRE), 24 bis, *rue Neve-Sainte-Geneviève*.

- 2370** — Descente de Croix, d'après J. Jouvenet, gravure à la manière noire.

WIESENER (FÉLIX), 29, *rue Saint-Paul*.

- 2371** — Quatorze sujets ; paysages et animaux, eaux-fortes en reliefsur cuivre.
-

LITHOGRAPHIE.

ADAM (VICTOR), 16, *rue Hauteville.*

2372 — Victoire remportée par le général polonais Dwernicki, sur le général russe Geismar, le 14 février 1831; d'après M. Charles Malankiewicz.

AUBRY LE COMTE (HYACINTHE-LOUIS-VICTOR-JEAN-BAPTISTE), 38, *rue du Bac.*

2373 — L'ode; d'après le tableau de M. A. Galmard.

BADENIER (ALEXANDRE-LOUIS), 40, *rue Meslay.*

2374 — Trois dessins lithographiés; *même numéro.*

Plan d'ensemble d'un projet sur la réunion du Louvre aux Tuileries; deux vues perspectives, à vol d'oiseau, prises l'une du côté du Louvre, et l'autre du côté des Tuileries.

CHAMPAGNE (LOUIS-JULES), *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

2375 — Onze sujets et paysages composés.

CLERGET (HUBERT), 52, *rue Rochechouart.*

2376 — Trois dessins lithographiés; *même numéro.*

1^o Intérieur de la salle d'armes du château de Fléchères;

- 2^o Intérieur de l'église de Saint-Etienne, à Vienne (Autriche);
- 3^o Vue de Munich.

2377 — Quatre dessins lithographiques; *même numéro.*

- 1^o Vue de Lubeck;
- 2^o Id. de Dresde;
- 3^o Id. de Vienne;
- 4^o Id. du Château de Gripsholm (lac Mëlor), Suède.

DESMAISONS (E.), 64, rue Mazarine.

2378 — Amour de soi-même; d'après M. Vidal.

2379 — Eva; d'après le même.

2380 — Frasquita; d'après le même.

2381 — Noémie; d'après le même.

DUMONCEL (THÉODORE-ACHILLE), 5, rue de l'Arcade.

2382 — Panorama d'Athènes.

La vue est prise de la colline où l'on a élevé dernièrement un observatoire, et qui était jadis consacrée à Jupiter et aux Muses. La colline de l'Arcopage, remarquable par sa forme pointue, est à droite sur le deuxième plan. L'Acropoliss'élève derrière et se trouve à son tour dominée par le mont Hymète, qui termine le tableau de côté. Cette montagne pointue, que l'on remarque au milieu du panorama, est le mont Anchesme, qui tient à la gauche à la chaîne du Brilessus. Le Pentélique s'aperçoit au loin entre ces deux montagnes; enfin le Parnès termine l'horizon du côté gauche.

Ce panorama représente la ville d'Athènes, telle qu'elle était en novembre 1843. Le palais du Roi se fait remarquer à l'autre extrémité de la ville, entre l'Acropolis et le mont Anchesme.

Le temple que l'on distingue à gauche, sur le premier

plan, est le temple de Thésée. Pour peu que l'on connaisse la ville d'Athènes, on retrouvera facilement dans ce panorama le nouveau théâtre d'Athènes, l'église Asomatos, l'école polytechnique, l'église Anargyros, le parc d'artillerie, l'hôtel de l'Europe, le palmier de la rue d'Hermès, l'église Saint-Theodore, l'université, l'hôpital civil, la Monnaie, le café de la Belle-Grâce, les ruines du gymnase de Ptolémée, le pœcile avec la mosquée turque qui se trouve à côté, la caserne de cavalerie, la tour de lord Elgin, la mosquée turque avec les deux cyprès et le palmier qui se trouvent près de la tour des Vents, l'hôtel d'Orient, l'église Saint-Nicodème, l'Erechthium, la grotte de Pan, les Propylées, le Parthénon, le temple de la Victoire, les fortifications de l'Acropolis, et les ruines du théâtre d'Herodes Attreus.

- 2383** — Vues pittoresques du Parthénon, du triple temple dédié à Erechthée, à Minerve Poliade et à Pandrose; de l'arc d'Adrien et de la tour des Vents.

EDWARMAY (LOUIS), 44, *rue des Boucheries-Saint-Germain.*

- 2384** — Saint Louis portant la couronne d'épines: lithographie en couleur, d'après un des vitraux de la chapelle sépulcrale de Dreux; peint par M. Jacquand.

(Voir page 68.)

EICHENS (HERMANN), à Berlin; et à Paris, chez M. Meder, 24, *rue Racine.*

- 2385** — La siesta; d'après M. F. Winterhalter.

FANOLI (MICHEL), 41, *rue de Miromesnil.*

- 2386** — Les Saintes femmes allant au Sépulcre: d'après M. Landelle.

JACOT (JULES), 20, *rue Jacob.*

2387 — Le denier de la veuve; d'après M. Romain Cazes.

2388 — Le marchand d'images; d'après M. Guillemin.

JULIEN (R.), 73 bis, *rue d'Enfer.*

2389 — Etude de femme; d'après M. Lehmann.

2390 — Femmes bretonnes; d'après M. Devéria.

2391 — Etude de femme; d'après M. Lehmann.

2392 — Idem id.; d'après M. E. Lecomte.

LASSALLE (ÉMILE), 18, *rue Las-Cases.*

2393 — Etude de Christ; d'après M. Ange Tissier.

2394 — Pèlerine; d'après M. Rodolphe Lehmann.

LEHNERT (F.), 3, *rue Laurette.*

2395 — Cadres de deux lithographies; crayon et lavis; animaux.

LEMOINE (AUGUSTE), 19, *rue d'Enghien.*

2396 — Notre-Dame-des-Neiges; d'après M. Ziegler.

(Voir page 228.)

LE ROUX (EUGÈNE), 66, *rue de Seine-Saint-Germain.*

2397 — Trois vues diverses; d'après M. Decamps.

LLANTA (J.), 5, *rue du Pont-de-Lodi*.

2398 — Couronnement de la Reine des Cieux ; d'après M. Romain Cazes.

2399 — Portrait de M. le baron Desnoyers ; d'après M. E. Dubufe.

MARCHAIS (JEAN-BAPTISTE-ÉTIENNE), 102, *rue du Bac*.

2400 -- Saint Bernard allant fonder l'abbaye de Clairvaux ; d'après M. Lécurieux.

2401 — La mère laborieuse; d'après Chardin.

MOUILLERON (A.), 6, *rue de Seine*.

2402 — Un *Autodafé*; d'après M. Robert Fleury.

2403 — Trois sujets ; d'après M. Robert Fleury.

NOEL (LÉON), 33, *rue du Dragon*.

2404 — Jésus et la Samaritaine ; d'après M. E. Signol.

2405 — *Qui me suit ne marche pas dans les ténèbres*; d'après M. E. Signol.

2406 -- Portrait de M. le comte de M...; d'après M. A. Pérignon.

2407 — Idem de M^{me} la comtesse de M...; d'après M. A. Pérignon.

2408 — Idem de M^{me} de F...; d'après M. Winterhalter.

PREVOST (VICTOR), 10, *rue Saint-Louis-au-Maraîs.*

2409 -- L'aumône au pèlerin ; campagne de Rome, d'après M. E. Giraud.

SCHERTLE (VALENTIN), à *Heidelberg (duché de Bade)* ; et à *Paris, chez M. Meder, 24, rue Racine.*

2410 — Les indiscrètes ; d'après M. Louis Polack.

TEISSIER (BOULANGE), 31, *rue de Seine-Saint-Germain.*

2411 — Sacré-Cœur de Jésus ; d'après M. C. Bazin.

« Voilà le cœur qui a tant aimé les hommes. »

2412 — Le Collin-Maillard ; d'après M. Schlesinger.



TABLE.

TABLE GÉNÉRALE

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES EXPOSANTS

AU SALON DE 1846.



A.

MM.	Pag.
A (M ^{me} d'), peintre.....	7
ACHARD (Jean), peintre.....	7
ACLOCQUE DE ST-ANDRÉ (Louis-André), peintre.....	208
ADAM (Victor), lithographe.....	280
ADAMA (A.-S.), sculpteur.....	242
ADELUS (Jean-Baptiste), peintre.....	8
AIFFRE (Raymond-René), peintre.....	8
ALIGNY (Théodore), peintre et graveur.....	8 268
ALLAIS (Jean-Alexandre), graveur.....	268
ALLAN (W.-C.), peintre.....	8
ALLASSEUR (Jules), sculpteur.....	242
AMAURY-DUVAL (Eugène-Emmanuel), peintre.....	8
AMIC (M ^{lle} Clarisse), peintre.....	8
ANASTASI (Auguste), peintre.....	8
ANDERT (Nestor d'), peintre.....	9
ANDRÉ (Aimé), peintre.....	9
ANDRÉ (Jacques), peintre.....	208

MM.	Pag.
ANDRÉ (Jules), peintre.....	9 208
ANNE (Mlle Marie), peintre.....	208
ANONYMES, peintres.....	9
ANSELIN (Louis-Julien), peintre.....	9
ANTHOINE (Louis d'), peintre.....	9
ANTIGNA (Alexandre), peintre.....	9
APOIL (Charles-Alexis), peintre.....	10 208
APOIL (M ^{me}), née BÉRANGER, peintre.....	10
APPERT (Eugène), peintre.....	10
ARAGO (Alfred), peintre.....	10
ARENT (Mlle Adèle), peintre.....	11
ARGAND (Mlle Hélène), peintre.....	11
ARNAUD (Charles-Auguste), sculpteur.....	242
ARONDEL (Antoine-Jean-Marie), peintre.....	11
ARQUINVILLIERS (M ^{me} d'), née DE PARRON, peintre..	11
ASSELINEAU (Léon), graveur.....	268
AUBERT (Jules), peintre.....	209
AUBRY-LE-COMTE (Hyacinthe-Louis-Victor-Jean-Bap- tiste), lithographe.....	280
AUGER (Charles), peintre.....	11
AUXONT (Hippolyte), peintre.....	209
AUGUIN (Louis-Augustin), peintre.....	11
AUVRAY (Louis), sculpteur.....	242
AZE (Valère-Adolphe), peintre.....	11

B.

BACCUZET (Prosper), peintre.....	12
----------------------------------	----

MM.	Pag.
BADENIER (Alexandre-Louis), architecte et lithog.	260 280
BAILLE (Edouard), peintre.....	12
BAILLY (Adolphe), peintre.....	12
BALFOURIER (Adolphe), peintre.....	12
BALLOT (M ^{lle} Héloïse), peintre.....	13
BALLU (Théodore), peintre.....	208
BALTHASAR (Casimir de), peintre.....	13
BAR (Alexandre de), peintre.....	13
BAR (M ^{me} Clémentine de), peintre.....	13
BARBIER (Nicolas-Alexandre), peintre.....	14
BARCLAY, peintre.....	208
BARD (Jean-Auguste), peintre.....	14
BARESCUT (M ^{lle} Estelle de), peintre.....	14
BARRE (Albert), peintre.....	14
BARRE père (J.-J.), sculpteur.....	243
BARRE fils aîné (Auguste), sculpteur.....	243
BARRE père (Jean-Baptiste), sculpteur.....	243
BARRY (François), peintre.....	14
BATAILLE (Eugène), peintre.....	15
BAUDE (Claude), peintre.....	15
BAUDERON (Louis), peintre.....	15
BAUMES (Amédée), peintre.....	15
BAYLE (Bertrand-Georges), peintre.....	15
BASIN (Charles-Louis), peintre.....	16 209
BEAUCÉ (Jean), peintre.....	16
BEAULIEU (Anatole de), peintre.....	18
BEAUNE (Joseph), peintre.....	18
BÉCAR (Edmond), peintre.....	18

MM.	Pag.
BEIN (Jean), graveur.....	269
BELLANGÉ (Hippolyte), peintre.....	18
BELLEL (Jean-Joseph), peintre.....	19
BENNER (Jean), peintre.....	19
BENNERT (Charles), peintre.....	19
BENNET (Carl-Stephan), peintre.....	20
BENZON (le baron Christian de), peintre.....	20
BÉRANGER (Antoine), peintre.....	21
BÉRANGER (Charles), peintre.....	21
BÉRANGER (Émile), peintre.....	21
BERCHÈRE (Narcisse), peintre.....	21
BERNARD (M ^{lle} Elise), peintre.....	21
BERNARD (Francis), peintre.....	22
BERNARD (Victor), sculpteur.....	243
BERTHÉLEMY (Emile), peintre.....	22
BERTHELIN (MAX), architecte.....	260
BERTIER (Eugène), peintre.....	22
BERTRAND (M ^{lle} Élixa), peintre.....	23
BESNARD (M ^{me} L.), peintre.....	209
BESSON (Faustin), peintre.....	23
BETANT (E.), peintre.....	23
BEWER (Clément), peintre.....	23
BEZU (Octave), peintre.....	210
BIANCHI (M ^{lle} Nina), peintre.....	210
BIARD (François), peintre.....	23
BICHEBOIS (Louis-Pierre-Alphonse), peintre.....	24
BIGAND (Auguste), peintre.....	24
BIGOT (Achille), peintre.....	25
BILLARDET (Léon-Marie-Joseph), peintre.....	25

MM.	Pag.
BILLET (Etienne), peintre.....	25
BILLOTTE (Léon-Joseph), peintre.....	25
BION (C.), sculpteur.....	243
BIRAT (M ^{me} Amélie), peintre.....	210
BIROTHEAU (Ferdinand), peintre.....	26
BISSON (Pierre), peintre.....	26
BLANC (Célestin), peintre.....	26
BLANCHARD (Théophile), peintre.....	26
BLANDIN (Armand), peintre.....	26
BLÉRY (Eugène), graveur.....	269
BOC DE ST-HILAIRE (Jules), peintre.....	28
BODINIER, peintre.....	26
BODNER (Karl), peintre.....	210
BOEKING (Adolphe), peintre.....	27
BONN (Auguste), peintre.....	27
BOILEUX (Charles), peintre.....	27
BOISSARD (Fernand), peintre.....	27
BOISSEAU (Alfred), peintre.....	28
BOISSELAT (Jean-François), peintre.....	28
BOISSELIER (Antoine-Félix), peintre.....	28
BOITEL (Isidore-Romain), sculpteur.....	244
BONHEUR (Auguste), peintre.....	28
BONHEUR (M ^{lle} Rosa), peintre.....	28 210
BONNOMÉ (F.), peintre.....	28
BONIROTE (Pierre), peintre.....	29
BONNASSIEUX (J.-M.), sculpteur.....	244
BONNEGACE (Charles), peintre.....	29
BONNET (Léon), peintre.....	29

NM.	Page.
BONNET (Mlle Mélanie), peintre.....	29
BONNELLY (Charles), peintre.....	29
BONNET (Auguste), peintre.....	29 211
BONNOR (Williams), peintre.....	211
BORISPOLETZ (Platon de), peintre.....	30
BORNOT (Jules), peintre.....	30
BORNSCHLEGEL (Victor de), peintre.....	30
BORREL (Valentin-Maurice), sculpteur.....	244
BOUCHAUD (Léon), peintre.....	30 211
BOUCHET (Camille), peintre.....	30
BOUCHET (Jules), architecte.....	260
BOUCHEZ (Charles), peintre.....	31
BOUDEVILLE (Edouard), peintre.....	31
BOUET (Georges), peintre.....	32
BOUHOT (Etienne), peintre.....	32
BOULANGER (Jean-Baptiste-Louis), peintre.....	32
BOULANGER (Louis), peintre.....	32
BOULAT (Paul), peintre.....	32
BOUQUET (Michel), peintre.....	32
BOURDIER (Alfred), peintre.....	33
BOURDIER (Mlle Elisa), peintre.....	33
BOURDIN (Alphonse), peintre.....	211
BOURDON (Charles), peintre.....	33 211
BOURDON (Louis), peintre.....	33
BOURGEOIS (Isidore), peintre.....	211
BOURGEREL (Gustave), architecte.....	260
BOURGOIN (Adolphe), peintre.....	33
BOURRIÈRES (Emile), peintre.....	212

NUM.	Pag.
BOURNE (Clément), peintre.....	83
BOUTERWICK (Frédéric), peintre.....	34
BOUVRET (Mlle Honorine), peintre.....	34
BOYENVAL (Alexis), peintre.....	34
BOYER (Ernest), peintre.....	34
BRALLE (Jean-Marie-Nicolas), peintre.....	35
BRÉARD (Mlle Fanny), peintre.....	35
BREHMER (H.-F.), sculpteur.....	245
BREMOND (Jean), peintre.....	35
BRETON (Louis-Pascal), peintre.....	35
BRIENNE (Auguste), peintre.....	212
BRILLOUIN (Louis-Georges), peintre.....	212
BRION, sculpteur.....	245
BRISSOT DE WARVILLE (Félix), peintre.....	35
BRONQUART (Jean-Adolphe), peintre.....	35
BRONZE (A.), peintre.....	36
BRUINE (A. de), peintre.....	36
BRUN (GUSTAVE), peintre.....	36
BRUNE (Adolphe), peintre.....	36
BRUNE (Christian), peintre.....	36
BRUNE (Mme Aimée), née PAGES, peintre.....	36
BRUNEL (Léon), peintre.....	37
BRUNEL-ROQUE (L.), peintre.....	37
BUCHIN (Maurice), peintre.....	38
BUORS (Joseph), sculpteur.....	245
BURETTE (Alphonse), peintre.....	38
BURTIE (Léopold), peintre.....	38
BURY (Jean-Baptiste), graveur.....	269

MM.	Pag.
BUSSON (Charles), peintre.....	38
BUTTURA (Eugène-Ferdinand), peintre.....	38
BUTZ (C.), peintre.....	38

C.

CABARET (François-Auguste), peintre.....	212
CABART (M ^{me} E.), peintre.....	212
CABASSON (Guillaume-Adolphe), peintre.....	38
CABAT (Louis), peintre.....	38
CABET (Paul), sculpteur	245
CABUCHET (Emilien), sculpteur.....	245
CAIN (Auguste), sculpteur.....	245
CALAMATTA (Luigi), peintre et graveur.....	213 270
CALAMATTA (M ^{me} Joséphine), peintre.....	39
CALS (Adolphe-Félix), peintre.....	39
CAMBON (Armand), peintre.....	39
CANON (Louis), peintre.....	39
CAPPELAERE (M ^{lle} Henriette), peintre.....	39
CARBILLET (Prudent), peintre.....	213
CARON (Jules), peintre.....	40
CARON (Adolphe), graveur.....	270
CAROGGET (M ^{lle} Ernestine), peintre.....	40
CARRAUD (Joseph), peintre.....	40
CARTELLIER (Jérôme), peintre.....	40
CARTIER (Emile-Victor), peintre.....	40

NOM.	TABLE.	297
		Pag.
CASSEL (Félix), peintre.....		40
CASTAN (Théophile), peintre.....		40
CASTAN (Edmond), peintre et graveur.....	213	270
CASTELLI (Valentin-Horace), peintre.....		40
CATLIN (Georges), peintre.....		41
CATRUFO (Pierre), peintre.....		41
CAUDRON (Jules-Désiré), peintre.....		41
CAUVIN (Edouard), peintre.....		41
CAVÉ (M ^{me} Marie-Elisabeth), peintre.....		41
CAZABON (Michel-J.), peintre.....		42
CAZES (Romain), peintre.....		42
CHABAL (Pierre-Adrien), peintre.....	214	
CHACATON (Henri de), peintre.....		42
CHAILLY (Victor), peintre.....		42
CHAINBAUX (Louis-Nicolas), peintre.....		42
CHALAMET (Victor), peintre.....		43
CHAMORIN (Auguste de), peintre.....	214	
CHAMPAGNE (Louis-Jules), lithographe.....	280	
CHAMPIN, peintre.....		43
CHANCEL (Benolt), peintre.....		43
CHANDELIER (Jules), peintre.....		43
CHANTRIER (Paul-Louis), peintre..		43
CHAPSAL (Eloy), peintre.....		43
CHARDIN (Gabriel), peintre.....		43
CHARLERY (René-Jules), peintre.....		43
CHARLIER (Charles-Louis-Henry), peintre.....		44
CHARPENTIER (Auguste), peintre.....		44
CHASSELAT (St-Ange), peintre.....		44
CHASSEVENT (Gustave-Adolphe), peintre.....		44

NOM.	Pag.
CHASTANIER (Mlle Félicité), peintre.....	44
CHATELAINS (Eugène), peintre.....	214
CHAUVIN (Alexandre), peintre.....	45
CHAVET (Victor), peintre.....	45
CHAZAL (Antoine), peintre.....	45
CHÉNAVARD, peintre.....	45
CHENILLION (Jean-Louis), sculpteur.....	245
CHERELLE (Léger), peintre.....	45
CHÉREAU (Mlle Antonine), peintre.....	214
CHÉRET (Jean-Louis), peintre.....	45
CHEVALIER (Eugène-Adolphe), peintre.....	46
CHEVALLIER (Mme Louise-Adèle), peintre.....	214
CHEVANDIER (Paul), peintre.....	46
CHEVRON (J.), graveur.....	270
CHIFFLART (François), peintre.....	46
CHIRAT (Benoît), peintre.....	46
CHIRAT (Mlle Anais), peintre.....	46
CHOLET (André), peintre.....	46
CHOLET Mlle Elisabeth-Léonie), peintre.....	47
CHOLET (Samuel), graveur.....	270
CHOPPE (Noël), peintre.....	47
CHOSSON (Mlle Adèle), peintre.....	47
CHOUVET (Mme Louise), née RENTIER, peintre.....	215
CIROT (Edonard), peintre.....	47
CLAIR (Pierre), sculpteur.....	245
CLAUDE (Mlle Sophie), peintre.....	47
CLAYEAU (Pierre-Eugène), peintre.....	47
CLÉMENT (Paul-Antoine), peintre.....	47
CLERGET (Hubert), lithographe.....	280

MM.	Pag.
CLESINGER (Auguste), sculpteur.....	246
COBLITZ (Louis), peintre.....	48
COEDÈS (Louis-Eugène), peintre.....	48
COGNIET (Léon), peintre.....	48
COIGNARD (Louis), peintre.....	48
COIGNET (Jules), peintre.....	48 214
COLIN (Alexandre), peintre.....	48
COLLETTE (Alexandre), peintre.....	215
COLLIGNON (Charles), peintre.....	49
COLOMBAT DE L'ISÈRE (M ^{me} Laure), peintre..	49
COLOMBET (M ^{lle} Marie), peintre.....	49
COLSON (Charles-Jean-Baptiste), peintre.....	49
COMAIRAS (Philippe), peintre.....	50
COMPTE-CALIX (François-Claudius), peintre.....	50
CONSTANS (Léon), peintre.....	50
COQUERET (Achille), peintre.....	50
CORNILLE (Victor-Auguste), peintre.....	50
CORNILLIET (Alfred), graveur.....	271
COROT (Camille), peintre.....	50
CORPORANDI (Xavier), sculpteur.....	246
COTÉ (Hippolyte), peintre.....	50
COTTIN (Pierre), graveur.....	271
COUBERTIN (Charles de), peintre.....	51
COUDER (Alexandre), peintre.....	51
COULON (Louis), peintre.....	51
COURBET (Gustave), peintre.....	51
COURDOUAN (Vincent), peintre.....	215
COURT (Joseph-Désiré), peintre.....	51
COUSSIN (M ^{me} Laure), peintre.....	52

MM.	Pag.
COUVELEY (Adolphe), peintre.....	52
CRINIER (Georges), peintre	52
CRONEAU (Alphonse), peintre.....	52
CUMBERWORTH (Charles), sculpteur.....	246
CUNY (Léon), peintre.....	52
CURZON (Alfred de), peintre.....	53 215

D.

DADURE, peintre.....	53
DAGAND (Michel), sculpteur.....	246
DALLEMAGNE (M ^{me} Augustine), peintre.....	53
DALY (César), architecte.....	261
DAMIS (Gustave), peintre.....	54
DANEIL-KLEIN (M ^{lle} Stéphanie), graveur.....	271
DANIEL (Henri-Joseph), sculpteur.....	246
DANTAN aîné (Antoine-Laurent), sculpteur.....	247
DANTAN jeune, sculpteur.....	247
DANTZELL, sculpteur.....	247
DANVIN (M ^{me} Constance), peintre.....	54
DARDOIZE (Emile-Louis), peintre.....	54
DARJOU (Victor), peintre.....	54
DARODES (Louis-Auguste), peintre.....	217
DAUBIGNY (Pierre), peintre.....	217
DAUVERGNE (Anatole), peintre.....	54
DAVERDOING (Charles-Amé-Joseph), peintre.....	54

TABLE.

301

MM.

Page.

DAVID (Maxime), peintre.....	217
DAVIS (J.-P.), peintre.....	55
DE BAY (Auguste), peintre.....	55
DE BAY (Jean), sculpteur.....	247
DEBOIS (Nicolas-Michel), peintre.....	55
DEBON (Hippolyte), peintre.....	55
DÉBONNE (Frédéric), peintre.....	55
DECAEN (Alfred-Charles-Ferdinand), peintre.....	55
DECAISNE (Henri), peintre.....	56
DÉDÉBAN (Jean-Baptiste), architecte.....	261
DECAUPS, peintre.....	56
DE DRÈZ (Adrien), peintre.....	56
DEBREUX (Alfred), peintre.....	56
DEBREUX-DORCY, peintre.....	56
DEFLUBÉ (Louis-Joseph), peintre.....	57
DEHARNE (Mlle Elisa-Apollina), peintre.....	217
DEHAUSSY (Jules), peintre.....	57 218
DE HEUVEL (Théodore-Bernard), peintre.....	57
DE HEYDER (Pierre-Jean), peintre.....	57
DEHODENCQ (Alfred), peintre.....	57
DELACROIX (Auguste), peintre.....	57
DELACROIX (Eugène), peintre.....	58 218
DELAUNAY (Paul), peintre.....	58
DELAPLACE-GÉRARDIN (Désiré), peintre.....	58
DE LA PORTE (Mme Adèle), peintre.....	58
DELAPOSTOLLE-BESSIN (Mme), peintre.....	218
DELAROCHE (Honoré-Gaspard), peintre.....	58
DELATTRE (Henri), peintre.....	59
DELAZE (Charles-Claude), peintre.....	59

MM.	Pag.
DELESTRE (Adolphe-Martin), peintre.....	59
DELFOSSE (Ernest), peintre.....	59
DELIGAND (Auguste-Louis), sculpteur.....	248
DELIGNE (Adolphe), peintre.....	59
DELON (Jules), peintre.....	59
DELUCY (Louis-Godefroy), peintre.....	59
DEMAY (François), peintre.....	59
DEMOUSSEY (Augustin), peintre.....	60 218
DERICHSWEILER (Jean-Charles-Gérard), peintre.....	218
DÉRIGNY (Alexandre), peintre.....	60
DESBOEUF (Antoine), sculpteur.....	248
DESGOFFE (Alexandre), peintre.....	60
DESGRANGE (Charles), peintre.....	60
DESJOBERT (Eugène), peintre.....	60
DESMAISONS (E.), lithographe.....	281
DESNOS (M ^{me} Louise), peintre.....	60
DESNOYERS (le baron Auguste-Boucher), graveur.....	271
DESPRÉAUX DE MARIVATS (M ^{lle} Anna), peintre.....	61
DESPREZ, sculpteur.....	248
DETOUCHE (Laurent), peintre.....	61
DEVAULX (François-Théodore), sculpteur.....	248
DEVÉRIA (Achille), peintre.....	61
DEVÉRIA (Eugène), peintre.....	62
DE VIGNE (Edouard), peintre.....	62
DE VILLIERS (Hyacinthe), peintre.....	62
DEVOS (Charles-Jean), peintre.....	62
DIAZ DE LA PENA (Narcisse), peintre.....	62
DIGOUT (Louis-Joseph), peintre.....	63
DOERR (Charles), peintre.....	63

MM.	TABLE.	303
		Pag.
DOLLY (Mlle Sophie), peintre.....		218
DONDEY DE SANTENY (Mlle Clémentine), peintre.....		63
DROZ (Antoine-Jules), sculpteur.....		243
DUBASTY (Adolphe-Henri), peintre.....		63
DUBIEN (Prosper), peintre.....		64
DUBOIS (Eugène), sculpteur.....		248
DUBOIS (Ferdinand), peintre.....		64
DUBUFE, peintre.....		64
DUBUFE (Edouard), peintre.....	64	219
DUCASTIN (Alexis-Pierre), peintre.....		65
DUCHENNE (Edmond), peintre.....		65
DU CORNET (Louis-César-Joseph), peintre.....		65
DULONG (Alphonse-Louis), peintre.....		66
DULONG (Jean-Louis), peintre.....		66
DUWAS (Augustin), peintre.....		66
DU MONCEL (Théodore-Achille), lithographe.....		281
DUMONT (Isidore), peintre.....		66
DU PAN (Mlle Marie), peintre.....		66
DUPRÉ (Victor), peintre.....		66
DURAND (Mlle Henriette), peintre.....		66
DURET (Francisque), sculpteur.....		249
DURIEU (Mlle Virginie), peintre.....		219
DUSAUTOY (Jacques-Léon), peintre.....		67
DU TERRIER (Mlle Alzire), peintre.....		67
DUVAL (Auguste), peintre.....		67
DUVAL (Mlle Caroline), peintre.....		67
DUVAL (Henri-Philippe-Adolphe), peintre.....		219
DUVAL-LE-CANUS, père, peintre.....		67
DUVAL-LE-CANUS (Jules), peintre.....		67

MM.	Pag.
DUVEAU (Louis), peintre.....	68
DUVERGER (T.-Emmanuel), peintre.....	68

E.

EDWARDAY (Louis), peintre et lithographe.....	68	282
EICHENS (Hermann), lithographe.....		282
ELIAERTS (Jean-François), peintre.....		68
ELSHOECT (Jean-Carle), sculpteur.....		249
EMPIS (M ^{me}), peintre.....		68
ESTIENNE (Auguste), peintre.....		68
ETEX (Louis-Jules), peintre.....	68	219
ÉVRY (Jules d'), peintre.....		69
EYRIÈS (Gustave), peintre.....		69

F.

FABISCH, sculpteur.....		249
FAGUET (M ^{lle} Adrienne), peintre.....		69
FALCONNIER (Léon), peintre.....	69	219
FALCOZ (Alphonse), peintre.....		69
FALINSKI (François), peintre.....		69
FAMIN (Ferdinand), peintre.....		69
FANELLI-SEWAN, peintre.....		70
FANOI (Michel), lithographe.....		282
FARCY (Alphonse), peintre.....		71

TABLE.

305

MM.	Page.
FAROCHON (Eugène), sculpteur.....	249
FAUCON (Mlle Célestine), peintre.....	71
FAUGINET (Jacques-Auguste), sculpteur.....	249
FAURE (Mme Octavie), peintre.....	71
FAUVELET (Jean-Baptiste), peintre.....	71
FAVAS (Daniel), peintre.....	71
FÉLIX (Dominique), peintre.....	72
FÉLIX (Mlle Anna), peintre.....	72
FELLY (Joseph), peintre.....	72
FELON (Joseph), peintre.....	72 219
FELSING (Jacqucs), graveur.....	272
FÉRON, peintre.....	72
FERRAND (Mlle Adèle), peintre.....	73
FERRAND (Jules), peintre.....	73
FERRIÈRE (Emile), peintre.....	220
FEUCHÈRE (Jean-Jacques), sculpteur.....	250
FEULARD (Alexandre), peintre.....	73
FEYEN (Eugène), peintre.....	73
FILHOL (Mlle Sophie), peintre.....	220
FILLEUL (Mlle Clara), peintre.....	74
FINART (Noël-Dieudonné), peintre.....	74
FLANDRIN (Hippolyte), peintre.....	74
FLANDRIN (Paul), peintre.....	74
FLATTERS (Richard), peintre.....	74
FLERS (Camille), peintre.....	220
FLEURY (Léon), peintre.....	75
FLOSI (Paul), sculpteur.....	250
FOIRESTIER (Mlle Laure), peintre.....	75 220
FONTAINE (Alexandre-Victor), peintre.....	75

MM.	Pag.
FONTENAY (Alexis-Daligé de), peintre.....	75 220
FORCEVILLE-DUVETTE, sculpteur.....	250
FOREY (Jules), peintre.....	76
FORGET (Charles-Gabriel), peintre.....	221
FORT (Siméon), peintre.....	76
FORTIN (Charles), peintre.....	76
FOSSEY (Félix), peintre.....	76
FOSSIN (Jean-Baptiste), peintre et sculpteur.....	76 250
FOUCAUCOURT (le baron Edouard de, peintre.....	76
FOUGÈRE (M ^{lle} Amanda), peintre.....	77
FOUQUE (Jean-Marius), peintre.....	77
FOUQUET (Louis-Vincent), peintre.....	77
FOURAU (Hugues), peintre.....	77
FOURMOND (M ^{lle} Coraly de), peintre.....	77
FOURNIER (Amable), graveur.....	272
FOURNIER (Charles), peintre.....	78
FOURNIER (Jean-Hippolyte), peintre.....	221
FOURNIER (M ^{me} Félicie), graveur.....	272
FOURNIER DE BERVILLE, peintre.....	78
FOURNIER DES ORMES (Charles), peintre.....	78
FOUSSEREAU (Marie-Joseph), peintre.....	221
FOY (M ^{lle} Anna), peintre.....	78
FRAGUIER (Armand de), peintre.....	78
FRAIKIN (C.-A.), sculpteur.....	250
FRANÇAIS (Louis), peintre.....	78
FRANCESCO (Benjamin de), peintre.....	79
FRANCHET (Augustin), peintre.....	79
FRANÇOIS (Thomas), graveur.....	272
FRÉCHOU (Charles), peintre.....	79

TABLE.

307

MM.	Page.
FRÉGEVILLE (E.), peintre.....	79
FRENIET (Emmanuel), sculpteur.....	250
FRÈRE (Théodore-Charles), peintre.....	79
FROMENT-DELORENZ (Eugène), peintre.....	79

G.

GALBRUND (Alphonse), peintre.....	79	221
GALINARD (Auguste), peintre.....	80	
GALLAIT (Louis), peintre.....	80	
GALLOIS (Paul-Marie), architecte.....	261	
GARBET (Félix-Émile), peintre.....	81	
GARIOT (Paul-César), peintre.....	81	
GARNERAY (Louis), peintre.....	81	
GARNERAY (Hippolyte), peintre.....	81	
GARNIER (Étienne-Barthélemi), peintre.....	82	
GAUGIRAN-NANTEUIL (Charles), peintre.....	82	
GAUT (Justinien), peintre.....	82	
GAUTHIER (Charles-Gabriel), peintre.....	82	
GAUTHIER (Léon), peintre.....	82	
GAUTIER (Mlle Eugénie), peintre.....	82	
GAY (Victor), architecte.....	262	
GAYE (J.), peintre.....	221	
GAYRAND père, sculpteur.....	251	
GAYRAND (Paul), sculpteur.....	251	
GEFFS (M ^{me} Fanny), peintre.....	82	
GEFFROY (Edmond), peintre.....	82	

MM.	Pag.
GÉLIBERT (Paul), peintre.....	83
GENAILLE (Félix), peintre.....	83
GENDRON (Auguste), peintre.....	83
GÉRARD-RAFFILE (Edouard), peintre.....	83
GÉRARD-SÉGUIN, peintre.....	222
GERBAULET (Joseph), peintre.....	83
GERÉ (Alexandre), peintre.....	83
GERNON (Edouard de), peintre.....	84
GERVAIS (Eugène), graveur.....	272
GESLIN (Jean), peintre.....	84
GHEQUIER (Alexis de), peintre.....	84
GHEQUIER (M ^{me} Emilie de), peintre.....	222
GHIRARDI (Théodore), peintre.....	222
GIGOUX (Jean), peintre.....	84
GILBERT (M ^{me} Fanny), peintre.....	84
GILBERT (François), sculpteur.....	251
GILBERT (Charles), graveur.....	272
GINAIN (Eugène), peintre.....	84
GINOUX (Charles), peintre.....	84
GIRARD (M ^{lle} Louise-Bathilde), graveur.....	273
GIRARDET (Edouard), peintre.....	84
GIRARDET (Karl), peintre.....	85
GIRARDET (Paul), graveur.....	273
GIRARDIN (M ^{me} Pauline), née JOANNIS, peintre.....	222
GIRAUD (Eugène), peintre.....	85 222
GIRAUD (M ^{lle} Nathalie), peintre.....	86
GIRBAUD (M ^{lle} Jenny), peintre.....	223
GIRODON (Alphonse), peintre.....	86

MM.	Pag.
GIROUARD (Mlle Henriquetta), peintre.....	86
GIROUX (Achille), peintre.....	86
GIROUX (André), peintre.....	86
GLAIZE (Auguste-Barthélemy), peintre.....	87
GOBAUT (Gaspard), peintre.....	223
GOBERT (Mlle Julie), peintre.....	87
GOBLIN (Mlle Stéphanie), peintre.....	223
GODEFROID (Mlle), peintre.....	87
GOLINDIESKI (Jean-Baptiste-Joseph), peintre.....	87
GOMIEN (Charles), peintre.....	87
GOMIEN (Paul), peintre.....	223
GONAZ (François), peintre.....	88
GORIN, peintre.....	223
GOSSE (Nicolas-Louis-François), peintre.....	88
GOUZOU (Joseph), peintre.....	89
GOURDET (Eugène), peintre.....	224
GOURDET (Gabriel-Michel-Grégoire), peintre.....	89
GOURLIER (Adolphe et Paul), peintres.....	89
GOYET (Eugène), peintre.....	89
GRAEFLÉ (Albert), peintre.....	89
GRAILLY (Victor de), peintre.....	90
GRANDCHAMPS (Emile de), peintre.....	90
GRANDFILS (Laurent-Séverin), sculpteur.....	251
GRANDPIERRE (Mlle Adrienne), peintre.....	224
GRANDSIRE (Mlle Célestine), peintre...	90
GRANET, peintre.....	90
GRASS (P.), sculpteur.....	251
GRATIA (Charles-Louis), peintre.....	224
GRÉBERT (Jules), peintre.....	90

MM.	Pag.
GARNET DE JOIGNY (Dominique), peintre.....	91
GRÉSY (Prosper), peintre.....	91
GRÉVEDON (Henri), peintre.....	91
GRISÉE (Louis-Joseph), peintre.....	91
GROBON (Frédéric), peintre.....	92
GROLIG (Curt), peintre.....	92
GRONLAND (Theude), peintre.....	92
GROSCLAUDE (Louis), peintre.....	93
GRUN (M ^{lle} Eugénie), peintre.....	93
GRUYÈRE (Théodore-Charles), sculpteur.....	252
GUDIN (Théodore), peintre.....	93
GUÉ (Jean-Marie-Oscar), peintre.....	98
GUÉRIN (Paulin), peintre.....	99
GUERNANN-BOHN, peintre.....	99
GULERNIER (Charles-Joseph), peintre.....	99
GUESNU (Hilaire), graveur.....	273
GURT (Charlemagne-Oscar), peintre.....	100
GUEYRARD (Henri), peintre.....	100
GUIAUD (Jacques), peintre.....	100
GUICHARD (Joseph), peintre.....	100 224
GUIGNET (Adrien), peintre.....	100
GUIGNET (Jean-Baptiste), peintre.....	101
GUIGUET (Jacques), graveur.....	273
GUILBERT (Charles-Michel), peintre.....	101
GUILLAUME (M ^{lle} Elisa), peintre.....	102
GUILLEMIN (Alexandre), peintre.....	102
GUILLEMINOT (Armand), peintre.....	102 224
GEYON (Georges), peintre.....	102

H.

HACHNISCN (Antoine), peintre.....	224
HADAWARD (Auguste), peintre.....	102
HAFNER (Félix), peintre.....	102
HAILLECOURT (Mlle Caroline), peintre.....	225
HALLER (Louis-Joseph), peintre.....	225
HALPHEN (Albert), peintre.....	103
HÉBERT (Pierre), sculpteur.....	252
HÉDOUIN (Edmond), peintre.....	103
HEIZLER (Hippolyte), sculpteur.....	252
HÉNARD (Julien), architecte.....	262
HÉNAULT (Antoine), peintre.....	103
HÉNAULT (Mme Stéphanie), née SERON, peintre.....	103
HENNON-DUBOIS (Denis), peintre.....	103
HENRI (Nicolas), peintre.....	103
HERBELIN (Mme Jules), née Mathilde HABERT, peintre.....	225
HERBSTHAFFER (Charles), peintre.....	103
HÉRISSON (Louis), peintre.....	103
HÉROULT, peintre.....	104 225
HERR (Ed.), peintre.....	104
HERTRICH (Michel), peintre.....	226
HERVY (Paul), peintre.....	104
HEUSS (Edouard), peintre.....	104
HILDEBRANDT (E.), peintre.....	104
HILDEBRANDT (Frédéric), peintre.....	105
HOGUET (Charles), peintre.....	105
HOLFELD (Hippolyte), peintre.....	105

MM.	Pag.
HONNIN (Alphonse), peintre.....	103
HORSIN D'EON, peintre.....	105
HOSTEIN (Edouard), peintre.....	105
HOUDAILLE (François-Charles-Antoine), peintre.....	106
HOUEL (Charles), peintre.....	106
HOTSEZ (Gustave), peintre.....	106
HUBER (Louis-Édouard), peintre.....	106
HUGARD (Claude-Sébastien), peintre.....	106
HUGOT (Edouard-Charles), peintre.....	107
HUGUENIN (Victor), sculpteur.....	253
HUMBERT (Mlle Adèle), peintre.....	107
HUMBERT (Mlle Cécile), peintre.....	107
HUMBERT (Charles), peintre.....	107
HUSSENOT (Jacques-Marcel-Auguste), peintre.....	107

I.

IBLÉE (r.), peintre.....	107
ISSARTI (Joachim), peintre.....	108

J.

JACKSON (William), peintre.....	109
JACOBI (Jean-Henri), peintre.....	109
JACOT (Jules), lithographe.....	283
JACOUAND (Claudius), peintre.....	109

MM.	Pag.
JACQUE (Charles-Emile), graveur.....	273
JACQUES (Napoléon), sculpteur.....	253
JALABERT (Jean), peintre.....	110
JAME (A.), peintre.....	110
JANET-LANGE (Ange-Louis), peintre.....	110
JANNOT (L.), peintre.....	110
JANNOIS (André), peintre.....	110
JAUZE (Charles), peintre.....	111
JAZET (Alexandre), graveur.....	273
JAZET (Jean-Pierre-Marie), graveur.....	274
JEANNEROT (Ch.), peintre.....	226
JEANRON (Philippe-Auguste), peintre.....	111
JOBBÉ-DUVAL (Félix), peintre.....	111
JOHANNOT (Tony), peintre.....	111
JOLIN (Édouard), peintre.....	111
JELIVARD, peintre.....	111
JOLLIVET (Pierre-Jules), peintre.....	112
JOLY (Alexis-Victor), peintre.....	112
JOLY DE LA VAUBIGNON (Adrien), peintre.....	112
JONCHERIE (Hector-François), peintre.....	112
JONQUIÈRES (Philippe-Auguste-Victor de), peintre....	112
JORET (Henri), architecte.....	263
JOSQUIN (Alexandre), peintre.....	112
JOUANIN (Auguste-Adrien), graveur.....	274
JOUFFROY (François), sculpteur.....	253
JOURDY (Paul), peintre.....	113
JOUSSELIN (Paul), peintre.....	113
JOUY (Joseph-Nicolas), peintre.....	113

MM.	Pag.
JULIANT (Jules), peintre.....	113
JOYARD (Angel), peintre.....	113
JOZAN (Saintin-François), peintre.....	114
JULIARD (Alexandre), peintre.....	114
JULIEN (R.), lithographe.....	283
JUNG (Théodore), peintre.....	226
JUSTIN-OUVRIÉ, peintre.....	114
JUSTUS (Paul), peintre.....	114

K.

KELLER (Emmanuel), peintre.....	114
KEYSER (H. de), peintre.....	114
KIORBOZ (Charles-Frédéric), peintre.....	114
KLAGMANN (Jean-Baptiste-Jules), sculpteur.....	253
KOCK (Louis de), peintre.....	115
KUHNEN (L.), peintre.....	115
KUWASSEG (Charles), peintre.....	115
KWIATKOWSKI (Théophile), peintre.....	115 226

L.

LABOUCHÈRE (P.-A.), peintre.....	115
LABOURE (Tancred de), peintre.....	116
LACRETELLE (Edouard), peintre.....	116

MM.	TABLE.	315
		Page.
LACROIX (Eugène), architecte.....		263
LACROIX (Gaspard), peintre.....		226
LAENLEIN (Alexandre), peintre.....		116
LAFON (Emile), peintre.....		116
LAFOSSE (Jean-Adolphe), peintre.....		116
LAGACHE (M ^{me} Mathilde), peintre.....		117
LACARDETTE (Reynaud de), peintre.....		117
LAGIER (Eugène), peintre.....		117
LAHOGUE (Léon), peintre.....		117
LADJOYE (M ^{lle} Honorine), peintre.....		117
LALASSE (Hippolyte), peintre.....		227
LALLEMAND (Hippolyte), peintre.....		117
LALLEMAND (M ^{me} Hippolyte), née Adèle LEDILLIER, peintre.....		227
LAMANIÈRE (Gustave), peintre.....		118
LAMBINET (Emile), peintre.....		118
LANI (Eugène), peintre.....		118 227
LAMOISSE, (Eugène), peintre.....		118
LAROTTE (Jules de), peintre.....		118
LAROTTE (Léon), peintre.....		118
LANCEL (Paul), peintre.....		118
LARDELLE (E.-Charles), peintre.....		119
LANDRON (Eugène), architecte.....		264
LARFANT (François-Louis), peintre.....		119
LANGRAND (M ^{me} Adèle), née MICHEL, peintre.....		119
LANORE (M ^{lle} Pauline de), peintre.....		119
LANSAC (Emile de), peintre.....		119
LAPIERRE (Emile), peintre.....		120
LAPITO (Auguste), peintre.....		120

MM.	Pag.
LARIVIÈRE, peintre.....	120
LARPANTEUR (Balthazard-Charles), peintre.....	120
LASSALE-BORDES, peintre.....	120
LASSALLE (Emile), lithographe.....	283
LATIL, peintre.....	121
LATIL (M ^{me} Eugénie), peintre.....	122
LAUGÈZ (Désiré-François), peintre.....	122
LAUGIER (Auguste), peintre.....	227
LAURE (Jules), peintre.....	122
LAURENT (Félix), peintre.....	122
LAURENT (M ^{me} Pauline), peintre.....	227
LAVALARD (M ^{me}), peintre.....	122
LAVERGNE (Claudius), peintre.....	122
LA VERNE (Charles-Duboy do), peintre.....	123
LAVIDIÈRE (Alfred), peintre.....	123
LATNAUD (François-Louis), peintre.....	124
LAZERGES (Hippolyte), peintre.....	124
LEBAILLIF (Alexandre-Gabriel), peintre.....	124
LEBLANC (Alexandre), peintre.....	124
LEBLANC (Jean-Charles), peintre.....	227
LEBORGNE (D.-L.), peintre.....	124
LEBOUR (Alexandre), peintre.....	124
LEBRUN (Auguste), peintre.....	125
LEBROC (Jean-Baptiste), sculpteur.....	253
LEGARON (Achille), peintre.....	125
LE CHENETIER (V.), peintre.....	227
LECLERCQ (Hippolyte), peintre.....	125
LECLUSE (Mlle Henriette), peintre.....	125

	TABLR.	247
NOM.		Page.
LECOINTE (Joseph-Charles), peintre.....		125
LECONTE (Emile), peintre.....		125
LECONTE (Hippolyte), peintre.....		126
LECONTE (Narcisse), graveur.....		274
LÉCURIEUX (Jacques), peintre.....		128
LE DIEU (Alexis), peintre.....		129
LEFÈBRE (Gabriel), peintre.....		129
LEFEBVRE (Mlle Aglaé), peintre.....		228
LEFEBVRE (Charles), peintre.....		129
LEFÈVRE (Achille-Désiré), graveur.....		274
LEFFLER (Robert), peintre.....		129
LEGALL-DUTERTRE (L.), peintre.....		130
LEGENDRE (Louis), peintre.....		130
LEGRAND (Alexandre), peintre.....		130
LEGRAND DE SAINT-AUBIN (Mlle Amélie), peintre.....		130
LEGRIFF (Frédéric), peintre.....	130	228
LEGROS (Mme Adèle), peintre.....		130
LEGUAY (Eugène), graveur.....		274
LEHARIVEL-DUROCHER (Victor), sculpteur.....		253
LEHAUT (Mme Mathilde), peintre.....		131
LEHENAFF (Alphonse-François), peintre.....		131
LEHMANN (Henry), peintre.....		131
LENNERT (F.), peintre et lithographe.....	132	283
LEHOUX (Pierre-François), peintre.....		132
LEIENDECKER (Joseph), peintre.....		132
LEIENDECKER (Mathias), peintre.....		132
LEISNIER, graveur.....		274
LELEUX (Adolphe), peintre.....		132
LELEUX (Armand), peintre.....		132

MM.	Pag.
LELIEVRE (Charles-Jean-Baptiste), peintre.....	228
LELOIR (Auguste), peintre.....	183
LELOIR (M ^{me} Héroïse), née COLIN, peintre.....	228
LENAIRE (Henri), sculpteur.....	254
LENAITRE (Augustin-François), graveur.....	275
LENAITRE (Mlle Clara), graveur.....	275
LEMERCIER (M ^{me} Elisabeth), peintre.....	133
LEMOINE (Auguste), peintre et lithographe.....	228 283
LENGLET (Charles-Antoine-Armand), sculpteur.....	254
LENORMAND (Louis), architecte.....	264
LÉPAULLE (François-Gabriel), peintre.....	133
LEPELLE (M ^{me} Marie), peintre.....	228
LEPEUT (Mlle Armide), peintre.....	134
LÉPINOY, peintre.....	134
LE POITTEVIN (Eugène), peintre.....	131
LE PROVOST (M ^{me}), peintre.....	134
LE ROUX (Charles), peintre.....	134
LE ROUX (Eugène), lithographe.....	283
LEROUX DE LINCY (M ^{me} Emma), peintre.....	135
LEROY (Louis), peintre et graveur.....	135 275
LESSECO (Henry), peintre.....	135
LESSIEUX (Adolphe), peintre.....	135
LESTANG-PARADE (L. de), peintre.....	135
LEULLIER (Louis-Félix), peintre.....	135
LEVIS (Mlle Juliette), peintre.....	229
LEVRAU (Alphonse), peintre.....	136
LÉVY (Gustave), graveur.....	276
LEYGUE (Eugène), peintre.....	136
LEYB (H.), peintre.....	136

MM.	Page.
LEUILIER (Léonce), graveur.....	276
LINOELAN (Victor de), peintre.....	136 229
LLANTA (J.), lithographe.....	284
LOBIN (Léopold), peintre.....	136
LOGEROT (M ^{me} Louise), née LINET, peintre.....	137
LONGLE (Émile), peintre.....	137
LONG (A.), peintre.....	137
LONGCHAMP (M ^{me} Henriette de), peintre.....	137
LONGUET (Alexandre-Marie), peintre.....	137
LOOMANN (Mlle Christine), peintre.....	140
LOTHON (Mlle Élisabeth), peintre.....	229
LOTTIER (Louis), peintre.....	139
LOUSTAU (Jacques-Léopold), peintre.....	139
LOYREUX (Charles-Antoine-Joseph), peintre.....	140
LUCAS (Abel), peintre.....	140
LUCAS (Hippolyte), peintre.....	140
LUDOVICI (Albert), peintre.....	140
LUMINAIS (Évariste), peintre.....	140

M.

MAGAUD (Dominique-Antoine), peintre.....	141
MAGNE (Auguste), architecte.....	265
MAGUËS (Jean-Baptiste-Isidore), peintre.....	229
MAILAND (Gustave), peintre.....	141
MAILLE-SAINT-PRIX (Louis), peintre.....	141
MAINDRON (Hippolyte), sculpteur.....	254

MM.	Pag.
MALAPEAU (C.), peintre.....	141
MALATHIER (André), peintre.....	141
MALENSON (Paul), peintre.....	142
MALHERBE (Mlle Pauline), peintre.....	142
MANCEAU (Alexandre), graveur.....	276
MANNIER (Charles), peintre.....	229
MANSSON (Henry-Théodore), peintre.....	230
MANZONI (Ignace), peintre.....	142
MARBEAU (P.), peintre.....	142
MARC (Eugène), peintre.....	142
MARCHAIS (Jean-Baptiste-Etienne), lithographe.....	284
MARCHAND (Désiré), peintre.....	142
MARESCHAL (L. de), peintre.....	142
MARIELLE (Mme Adèle), née LACHASSAIGNE, peintre..	230
MARINI (Antonio), peintre.....	143
MARLET (Jean-Henry), peintre.....	143
MARONN (Ferdinand), peintre.....	143
MAROLLE (Alexandre), peintre.....	143
MARTENS (Frédéric), peintre.....	230
MARTIN (Mlle Alexandrine), peintre.....	143
MARTIN (Mlle Irma), peintre.....	144
MARTIN (Paul), peintre.....	144
MARTINET (Achille), graveur.....	276
MARTINET (Alphonse), graveur.....	276
MARVY (Louis), graveur.....	276
MARZOCHI DI BELLUCCI (Tito), peintre.....	144
MASSARD (Léopold), peintre.....	230
MASSÉ (Emmanuel-Auguste), peintre.....	144
MASSON (Alphonse), peintre et graveur.....	230 276

MM.	Page.
MASSON (Bénédict), peintre.....	145
MASSON (Francis), peintre.....	145
MASSON (Jean-Auguste), sculpteur.....	258
MASURE (Jules), peintre.....	145
MATHIEU (Justin), sculpteur.....	251
MATOUT (Louis), peintre.....	145
MAURIN (Eugène), peintre.....	146
MAYER (Auguste), peintre.....	146
MAYER (Charles), peintre.....	146
MAYER (Léon), peintre.....	146
MAYRE (Charles-Étienne), peintre.....	147
MÉLIN (Joseph), peintre.....	147
MELLÉ (Léon), peintre.....	147
MELOTTE (E.), peintre.....	147
MÈNE (Pierre-Jules), sculpteur.....	255
MENIER, peintre.....	148
MERNE (Charles), peintre.....	148
METTAIS (Charles), peintre.....	148
METER (Louis), peintre.....	148
MICHEL (Charles-Henri), peintre.....	150
MIELLE (Mlle Elisabeth-Hélène), peintre.....	150
MIGNAN (Henri), architecte.....	265
MILLET (Émile), peintre.....	150
MILLET (Aimé), peintre.....	230
MILLET (Frédéric), peintre.....	231
MILLET (Fritz), peintre.....	151
MILLIN (Armand-Denis), graveur.....	277
MILON (Alexis-Pierre), peintre.....	151
MIRANDE (Jacques-Jean), sculpteur.....	255

nom.	Page.
MIRBEL (M ^{me} de), peintre.....	231
MIRECOUR (Adolphe), peintre.....	151
MORICH (C.), peintre.....	151
MOINE (Antonin), peintre.....	231
MOLCHNEHT (Dominique), sculpteur.....	255
MOLIN (Benolt), peintre.....	151
MONCHOVET (Tony), peintre.....	151
MONDAY (Eugène), peintre.....	151
MONGODIN (Victor), peintre.....	231
MONTPEZAT (le comte de), peintre.....	152
MOREL (Théophile), peintre.....	152
MOREL-FATIO (Léon), peintre.....	152
MORET SAINT-HILAIRE (Charles-Augustin), peintre.....	153
MORET-SARTROUVILLE, peintre.....	153
MORTIER-DESNOVERS (Louis-Jules), peintre.....	153
MOUILLERON (A.), lithographe.....	284
MOURET (Achille-Ernest), peintre.....	232
MOYNIER (Auguste), peintre.....	153
MOZIN (Charles), peintre.....	153
MUGNIER (Jules), peintre.....	153
MULLER (Charles-François), peintre.....	232
MULLER (Charles-Louis), peintre.....	154
MULLER (Jean-Georges), peintre.....	232
MULLER (Robert-Eugène), peintre.....	154
MULON (M ^{me} Elisa), peintre.....	154
MURAT (Jean), peintre.....	154
MURRAY (M ^{me} Elisabeth), peintre.....	232
MUTEL (M ^{lle} Herminie), peintre.....	232

N.

NAIGKON (Elzidor), peintre.....	154
NANTEUIL (Célestin), peintre.....	154
NARGEOT (Mlle Clara), peintre.....	155
NAUDIN (Jules), peintre.....	155
NÈGRE (Alphonse), peintre.....	155
NIEUWERKERKE (le comte Emmanuel de), sculpteur...	255
NOBLET (Charles), peintre.....	155
NODE (Charles), peintre.....	155
NOEL (Jules), peintre..	155
NOEL (Léon), lithographe.....	234
NOLAU (Joseph-François), peintre.....	233
NOLLÉ (Lambert), peintre.....	155
NORBLIN (S.), peintre.....	155
NOUSVREUX (Édouard-Auguste), peintre.....	156

O.

OBERLIN (Mlle Amélie), peintre.....	233
O'CONNEL (M ^{me} Frédérique-Émilie), peintre.....	156 233
OGÉ (P.-M.), sculpteur.....	255
OLIVE (Jacques), peintre.....	155
OLLIVIER (Achille), peintre.....	115
ONER-CHARLET, peintre.....	157

MM.	Pag.
ORGEDIN (Alfred), peintre.....	158
OTTIN (A.), sculpteur.....	253
OUTENWAITHE (John), graveur.....	277

P.

PAGET (Germain), peintre.....	158
PAPET (Dominique), peintre.....	158
PAPIN (Jean-Adolphe), peintre.....	158
PARIS (Joseph), peintre.....	158
PARIS (Mine), née PERSENET, peintre.....	233
PARENTIER (Félix), peintre.....	159
PASCAL (Antoine), peintre.....	159
PASQUE (Mlle Emilie), peintre.....	159
PASSOT (G.-A.), peintre.....	233
PASTELOT (Amédée), peintre.....	159
PATANIA (G.-B.), peintre.....	159
PAU DE SAINT-MARTIN (A.), peintre.....	160
PAUFFARD (Auguste), sculpteur.....	255
PAUL (Guillaume), peintre.....	160
PAULIN (Mme Marie-Constance), peintre.....	160
PELLETIER (I.), peintre.....	234
PENGUILLY-L'HARIDON (Octave), peintre.....	160
PENLEY-MONTAGUE, peintre.....	160
PENSOTTI (Mme Céleste), peintre.....	160
PÉRÈSE (Léon), peintre.....	160
PÉRIER (Abel), sculpteur.....	256

TABLE.

325

MM.	Page.
PÉRIGNON (Alexis), peintre.....	161
PERNOT (François-Alexandre), peintre.....	234
PÉRONARD (Melchior), peintre.....	161
PERRIN (Émile), peintre.....	161
PETIT (Antoine-Baptiste), peintre.....	162
PETIT (Constant), peintre.....	162
PETIT (Jean), sculpteur.....	256
PÉTIT (Jean-Louis), peintre.....	162
PETIT (Victor), peintre.....	234
PEZOUS (Jean), peintre.....	162
PHALIPON (Adolphe), peintre.....	162
PHILASTRE (Louis), peintre.....	162
PHILIP (Émile), peintre.....	234
PHILIPPE (Alexandre-Auguste), peintre.....	163
PHILIPPOTEAUX (Félix), peintre.....	163
PICARD (A.-N.), peintre.....	163
PICARD (Louis), peintre.....	164
PICHAT (Olivier), peintre.....	164
PICHON (Auguste), peintre.....	164
PIÉPAPE (Charles de), peintre.....	164
PIGAL (Edme-Jean), peintre.....	164 234
PILLIARD (Jacques), peintre.....	235
PILON (Mlle Agathe), peintre.....	164
PILS (Edouard-Aimé), peintre.....	165
PILS (Isidore), peintre.....	165
PINELLI (Auguste de), peintre.....	165
PINGRET (Arnoult), sculpteur.....	257
PINGRET (Édouard), peintre.....	166 235
PLACE (Henri), peintre.....	166

MM.	Pag.
PLANSON (Joseph-Alphonse), peintre.....	166
PLASSAN (Antoine), peintre.....	166
PLUYETTE (Auguste-Victor), peintre.....	166
POIROT (Achille), peintre.....	166
POISSANT (Mlle Adèle), peintre.....	235
POITEVIN (Auguste), sculpteur.....	257
POLLET (Joseph), sculpteur.....	257
POMMAYRAC (Paul de), peintre.....	265
PORION (Charles), peintre.....	167
POSTELLE (Germain), peintre.....	167
POTÉMONT (Adolphe, peintre.....	167
POTIER (Julien-Antoine), peintre.....	167
POUGET (Achille), graveur.....	277
POUILLET (Joseph-Romain), peintre.....	168
POULET (Pierre-Marie), peintre.....	235
POUSSIN (Charles-Pierre), peintre.....	168
PRADIER (J.), sculpteur.....	257
PRÉFONTAINE (Auguste-François), peintre.....	168
PREVOST (Nicolas), peintre.....	168
PREVOST (Victor), lithographe.....	285
PRÉVOT (Joseph-Eusèbe), peintre.....	169
PRIEUR (Gabriel), peintre.....	169
RAIN (Mlle Léonie), peintre.....	169
PRON (Hector), peintre.....	169
PROVANDIER (Mlle Léonide), peintre.....	169
PROVOST DUMARCHAIS, peintre.....	170
PURKIS (J.), peintre.....	170
PYE (John), graveur.....	277

Q.

QUECQ (Jacques-Edouard), peintre	170
QUESNEL, peintre	170
QUESNET (Eugène), peintre	171
QUESTEL (Charles), architecte	263
QUINART (Charles-Louis-François), peintre	171

R.

RAFFONT (Étienne), peintre	171
RAWL (Carl), peintre	171
RAHUS (Joseph-Marius), sculpteur	258
RAUCH, peintre	172
RAUCH, sculpteur	258
RAVENEAU (M ^{me} Rose), peintre	172
REEKERS (H.), peintre	172
RÉGNIER (Auguste), peintre	172
REIGNIER (Jean), peintre	172
RÉMOND (Charles), peintre	172
REMY (Louis-Jean-Marie), peintre	172
RENDELWANN (Louis-Philibert), peintre	173
RENIE (Nicolas), peintre	173
RENOUARD (Eugène), peintre	173

nom.	Page.
RENOULT (Dominique-Louis-Auguste), peintre.....	173
REVERCHON (André), peintre.....	173
REVERCHON (Marc-Émile), peintre.....	174
RÉVOIL (Antoine-Henry), architecte.....	268
RIBAUT (Auguste-Louis-François), graveur.....	277
RICHARD (Charles), peintre.....	174
RICHARD (Fleury), peintre.....	174
RICHARD (Théodore), peintre.....	175
RICHAUD (Joseph), peintre.....	175
RICHTER (Antoine), peintre.....	175
RICHTER (Gustave), peintre.....	175
RIFFAUT (Adolphe), graveur.....	278
RIVOULON (Antoine), peintre.....	175
ROBERT (Alphonse), peintre.....	175
ROBERT (Louis-Valentin), sculpteur.....	258
ROBERT (Victor), peintre.....	176
ROBERTI (Albert), peintre.....	176
ROBERTS (Arthur), peintre.....	177
ROBERTS (James), peintre.....	235
ROCCO (Louis), peintre.....	177
ROCHE (Alexandre-Marie), peintre.....	177
ROCHEBRUNE (Octave de), peintre.....	178 235
ROCHET (Louis), sculpteur.....	258
ROCQUEMONT (Eugène de), peintre.....	178
ROEHN (Alphonse), peintre.....	178
ROGER (Paul), peintre.....	236
ROLLAND (Auguste), peintre.....	236
ROLLER (Jean), peintre.....	178
ROLLET (Louis-René-Lucien), graveur.....	278

MDL	Page.
RONOT (Charles), peintre.....	178
ROSS (Charles), peintre.....	178
ROSSIGNON (Louis-Joseph-Toussaint), peintre.....	236
ROSSY (Louis), peintre.....	236
ROUARGOE (A.), peintre.....	236
ROUBAUD (Benjamin), peintre.....	179
ROUGEOT (Charles-Edouard), peintre.....	179
ROUGET (Georges), peintre.....	179
ROUILLARD, peintre.....	179
ROUSSEAU (Edme), peintre.....	237
ROUSSEAU (Philippe), peintre.....	180
ROUX (Auguste-Jean-Simon), peintre.....	180
ROUX (Louis), peintre.....	180
ROZE (Jules), graveur.....	278
RUBIO, peintre.....	180
RULLIER (M ^{me}), peintre.....	180

S.

SACRÉ (Joseph), peintre.....	181
SAGLIO (Camille), peintre.....	181
SAINT-JEAN, peintre.....	181
SAINT-MARTIN (Paul), peintre.....	181
SAINT-PRIEST (Charles), peintre.....	181
SALVON (Théodore), peintre.....	181
SALTZWANN (Gustave), peintre.....	182
SARCEUS (Charles-Marie de), peintre.....	

MM.

SCHADOW, peintre.....	182
SCHARFELS (Henry), peintre.....	182
SCHAEFFER (Francisque), peintre.....	182
SCHAEFFER (Ary), peintre.....	182
SCHAEFFER (Henry), peintre.....	183
SCHAEFFER (Jean-Gabriel), peintre..	184
SCHELFOUT (A.), peintre.....	184
SCHERTLE (Valentin), lithographe.....	285
SCHLESINGER (Henri-Guillaume), peintre.....	184
SCHNID (Charles), peintre.....	184
SCHNITZ (S.-L.-S.), peintre.....	184
SCHNEIT (Achille), peintre.....	184
SCHÖNEWERK (Alexandre), sculpteur.....	258
SCHOPIN (Henri-Frédéric), peintre.....	185
SCHULER (Charles-Auguste), graveur.....	278
SCHULER (Théophile), peintre.....	185
SCHWIND (Edouard), peintre.....	185
SCHWIND (Mlle Ernestine), peintre.....	185
SCHWITZER (Louis-Auguste, baron de), peintre.....	185
SÉBASTIANI (Thomas), peintre.....	186
SEGT (Alexandre), peintre.....	186
SEIGNEURGENS (Ernest), peintre.....	186
SERRES (Carle de), peintre.....	186
SERVAN (F.), peintre.....	186
SETTE (Jules), peintre.....	187
SEWRIN (Edmond), peintre.....	237
SIXDENIERS (Alexandre-Vincent), graveur.....	278
SERLTON (Joseph), graveur.....	279
SOLLIER (Mlle Marie-Louise-Clémence), peintre.....	187

TABLE.

331

MM.	Page.
SOMMET (M ^{me}), peintre.....	187
SORNET, sculpteur.....	258
SOULÈS (Eugène), peintre.....	237
STADLER (Jean)', peintre.....	187
STANFIELD (Clarkson), peintre.....	187
STEINHEIL (Louis-Charles-Auguste), peintre.....	188
STEVENS (Joseph), peintre.....	188
STORELLI père, peintre.....	237
STORELLI (Ferdinand), peintre.....	188
SUC (Étienne-Édouard), sculpteur.....	258
SUDRE (Pierre), peintre.....	237
SUSÉNIHL (Joannès-Théodore), peintre.....	188
SUTTER (D.), peintre.....	189
SZWEDKOWSKI (Jean-Kanly), peintre.....	189

T.

TASSAERT (Nicolas-François-Octave), peintre.....	189
TEISSIER (Soulangé), lithographe.....	285
TERRAL (Abel), peintre.....	189
TESTARD (Jacques-Alphonse), peintre.....	190
TESTÉ (Auguste), peintre.....	190
TEYTAUD (Alphonse), peintre.....	190
THÉVENIN (Claude), peintre.....	190
THÉVENIN (M ^{lle} Rosalie), peintre.....	191
THIÉNON (Louis), peintre.....	191

MM.	Page.
THIERRÉE (Eugène), peintre.....	191
THIERRY (M ^{me} Clémentine), peintre.....	238
THIOLLET (Alexandre), peintre.....	192
THOMAS (Emmanuel-Henry), peintre.....	192
THUILLIER (Pierre), peintre.....	192
TIERCEVILLE (Eugène de), peintre.....	192
TILLOT (Charles), peintre.....	192
TINY (Wasili), peintre.....	193
TIRPENNE (Jean-Louis), peintre.....	193
TISSIER (Ange), peintre.....	193
TOUDOUZE (Gabriel, peintre.....	238
TOUDOUZE (M ^{me} Anais), née COLIN, peintre.....	238
TOUDOUZE (Émile), peintre.....	193
TOULMOUCHE (René), sculpteur.....	259
TOURNEVINE (Charles de), peintre.....	194
TOURNEUX (Eugène), peintre.....	239
TOURSEL (Augustin), peintre.....	194
TOUSSAINT (M ^{lle} Henriette), peintre.....	194
TRAYER (Jules-Jean-Baptiste), peintre.....	194
TREVISOT (Léon), peintre.....	194
TRONVILLE (Louis-François), peintre.....	194
TROUVÉ (Nicolas-Eugène), peintre.....	194
TROYON (Constant), peintre.....	193
TRUCHY (M ^{lle} Prudence), peintre.....	239
TRUELLE (Auguste), peintre.....	195
TRUTAT (Félix), peintre.....	195
TURGAN (M ^{me} Clémence), peintre.....	239

V.

V ^{te} (Mlle P.).....	195
VALFORT (Charles), peintre.....	195
VALLIER (M ^{me} Lina), peintre.....	195
VALLOT (Philippe-Auguste), graveur.....	279
VALLOU DE VILLENEUVE (Julien), peintre.....	195 239
VAN DEN BERGHE (Charles-Auguste), peintre.....	196
VAN DER BURCH (Jacques-Hippolyte), peintre.....	196
VAN DOREN (Benolt), peintre.....	197
VAN-GEENEN (Mlle Pauline), peintre.....	239
VAN HOVE fils (H.), peintre.....	197
VAN PARTS (Louis), peintre.....	197
VAN SCHENDEL (Petrus), peintre.....	197
VARCOLLIER (Oscar), peintre.....	198
VARENNE (Mlle Élis de), peintre.....	198
VARNIER (Jules), peintre.....	198
VASTINE (Armand), peintre.....	199
VAUCHELET, peintre.....	199
VAUDECHAMP, peintre.....	199
VAUQUELIN (Alphonse de), peintre.....	200
VENTADOUR (Jean-Nicolas), peintre.....	240
VERBOECKHOVEN (Eugène), peintre.....	200
VERDÉ DE LISLE (M ^{me}), peintre.....	200
VERDIER (Aymar), architecte.....	267
VERDIER (Joseph-René), peintre.....	200
VERDIER (Marcel), peintre.....	200 240
VERNET (Horace), peintre.....	200

MM.	Pag.
VERREAUX (Louis-Nicolas-Léon), peintre.....	201
VESSIOT (Édouard), peintre.....	201
VETTER (Hégésippe-Jean), peintre.....	201
VIALLE (Juan), peintre.....	201
VIARD (Georges), peintre.....	240
VIARDOT (Léon), peintre.....	201 240
VIBERT (Auguste), peintre.....	201 240
VIBERT (Jules), peintre.....	201
VIDAL (Génie), peintre.....	201
VIDAL (V.), peintre.....	241
VIGNOT (Édouard), peintre.....	202
VIGIER-DUVIGNAU (Jean-Louis-Hector), peintre.	202
VILAIN (Victor), sculpteur.....	259
VILDÉ (Mlle Claire), peintre.....	241
VILLA-ANIL (Genaro-Perès de), peintre.....	202
VILLAIN (Eugène), peintre.....	202
VILLESENS (Blaise), peintre.....	202
VILLENEUVE (Jules), peintre.....	203
VILLERET (François-Étienne), peintre.....	203
VILLOUD (Balthazard-François), peintre.....	203
VIMONT (Alexandre), graveur.....	279
VINCHON, peintre.....	203
VIOLLET LE DUC (Adolphe), peintre.....	204
VOGEL (Jules), peintre.....	204
VOILLENOT (Charles), peintre.....	204
VOSTELLIER (Mme), née LAINT, peintre.....	204
VOORDECKER (Henri), peintre.....	204
VOULLENIER (Mlle Anne), peintre.....	241
VOYNANT (Hippolyte), sculpteur.....	259

MM.

Pag.

W.

WACQUEZ (Adolphe-André), peintre.....	241
WALDORF (A.), peintre.....	204
WALTER (Henri), peintre.....	205
WATELET, peintre.....	205
WATTIER (Émile), peintre.....	205
WÉRY (Victor), peintre.....	205
WICKENBERG (Pierre), peintre.....	205
WIESENER (Félix), graveur.....	279
WILLEMS (Florent), peintre.....	205
WINTERWALTER (François), peintre.....	205
WOETS (Félix-Flavien), peintre.....	206
WYLD (William), peintre.....	206

Y.

YARDIN (Paul-René), peintre.....	206
YON (Charles), sculpteur.....	259
YVERT (Marie-Hector), peintre.....	206
YVON (Adolphe), peintre.....	206

Z.

ZIER (Victor-Casimir), peintre.....	207
ZUCCOLI (Louis), peintre.....	207



INDICATION

PAR ORDRE DE SALLE

DES NUMÉROS DES OUVRAGES

FAISANT PARTIE DE L'EXPOSITION

(26 Avril 1846).

SALLE D'ENTRÉE.

Tableaux.

37— 210— 325— 378— 394— 680— 697—
698— 769— 777— 781— 805— 827— 843—
890— 910— 987— 997— 1029— 1063— 1064—
1098— 1148— 1176— 1226— 1338— 1390— 1420—
1454— 1490— 1498— 1507— 1514— 1525— 1584—
1585— 1593— 1726— 1739— 1750.

Miniatures.

1839— 1851— 1872— 1900— 1919— 1922— 1940—
1949— 1951— 1971— 1988— 2025— 2069— 2102—
2104.

GRAND SALON.

CÔTÉ DROIT.

Tableaux.

62— 94— 121— 123— 144— 169— 191—
214— 236— 324— 360— 441— 476— 501—

Tableaux.

559— 577— 587— 594— 603— 704— 729—
 782— 831— 874— 948—1002—1013—1017—
 1020—1058—1071—1103—1161—1222—1250—
 1315—1344—1362—1382—1433—1452—1574—
 1607—1640—1648—1767—1795—1808—1815.

CÔTÉ DE LA GALERIE D'APOLLON.

Tableaux.

266— 280— 287— 384— 469— 572— 596—
 720— 813— 851—1035—1202—1207—~~1376~~—
 1406—1527—1586—1604.

CÔTÉ DES GALERIES.

Tableaux.

11— 272— 362— 393— 418— 544— 676—
 682— 737— 794— 798— 872— 887— 941—
 1000—1066—1086—1129—1136—1182—~~1238~~—
 1348—1350—1374—1418—1470—1560—1623—
 1690—1816—1821.

CÔTÉ DU QUAI.

Tableaux.

9— 15— 105— 110— 115— 119— 193—
 200— 206— 330— 332— 345— 395— 400—
 432— 503— 527— 536— 562— 600— 641—
 661— 663— 665— 717— 763— 766— 787—
 858— 876— 892— 919— 932— 946— 971—
 1024—1025—1038—1079—1080—1107—1127—

Tableaux.

1156—1166—1170—1188—1249—1270—1386—
 1445—1479—1489—1512—1554—1567—1569—
 1624—1641—1671—1674—1747—1751—1808—
 1827.

GRANDE GALERIE. — 1^{re} PARTIE (1^{re} Travée).

—

ENTRÉE CIRCULAIRE.

Tableaux.

29— 591—1015—1122—1174—1319—1321—
 1389—1409—1497—1510—1779.

CÔTÉ DROIT (côté de la petite galerie).

Tableaux.

12— 41— 76— 96— 97— 98— 118—
 143— 152— 173— 203— 282— 299— 311—
 322— 323— 327— 370— 398— 475— 520—
 602— 650— 664— 683— 698— 722— 726—
 730— 738— 752— 785— 786— 796— 797—
 812— 824— 841— 844— 852— 876— 888—
 889— 893— 916— 920— 931— 962— 972—
 1009—1018—1028—1030—1036—1087—1089—
 1155—1173—1187—1203—1209—1217—1231—
 1245—1386—1425—1448—1449—1509—1532—

Tableaux.

1533—1561—1577—1600—1617—1631—1649—
 1673—1694—1750—1760—1768—1800—1807—
 1817.

CÔTÉ GAUCHE (côté du quai).

Tableaux.

3— 6— 23— 31— 54— 72— 74—
 79— 93— 106— 141— 166— 168— 186—
 213— 231— 246— 288— 289— 333— 355—
 390— 391— 416— 433— 494— 497— 504—
 513— 545— 551— 561— 565— 619— 640—
 642— 663— 672— 731— 734— 756— 806—
 810— 822— 833— 842— 853— 857— 880—
 902— 991—1003—1019—1040—1082—1085—
 1092—1165—1194—1197—1232—1237—1285—
 1301—1303—1324—1346—1356—1357—1392—
 1432—1456—1462—1501—1516—1531—1536—
 1542—1576—1578—1582—1628—1633—1677—
 1692—1693—1761—1780—1782—1812—1824.

 GRANDE GALERIE. — 2^e PARTIE (2^e Travée).

CÔTÉ DROIT.

Tableaux.

38— 51— 58— 86— 103— 117— 125—
 142— 161— 164— 202— 212— 222— 227—
 228— 244— 301— 304— 309— 334— 335—
 340— 351— 392— 409— 410— 423— 439—
 447— 460— 464— 499— 508— 516— 519—
 533— 546— 554— 566— 568— 569— 574—
 586— 592— 599— 601— 607— 618— 639—
 644— 666— 667— 677— 679— 686— 688—
 714— 721— 732— 747— 760— 774— 779—
 795— 828— 836— 856— 869— 870— 883—
 933— 943— 960— 978— 1010— 1043— 1057—
 1090— 1112— 1158— 1167— 1171— 1172— 1193—
 1206— 1214— 1220— 1240— 1268— 1278— 1279—
 1282— 1287— 1291— 1292— 1308— 1336— 1339—
 1352— 1361— 1367— 1372— 1378— 1380— 1385—
 1396— 1431— 1446— 1457— 1461— 1471— 1472—
 1487— 1506— 1520— 1543— 1548— 1571— 1572—
 1575— 1579— 1581— 1594— 1611— 1612— 1669—
 1683— 1688— 1701— 1709— 1720— 1721— 1764—
 1766— 1783— 1785— 1796— 1829.

CÔTÉ GAUCHE. — EMBRASURES DES FENÊTRES.

Tableaux.

54— 352— 353— 354— 376— 451— 605—
 896— 993—1063—1213—1316—1398—1635—
 1672—1813—1858.

Miniatures.

1898—1911—1912—1913—1930—1952—1956—
 1964—1967—2019—2021—2026—2031—2039—
 2053—2096—2103.

GRANDE GALERIE. — 3^e PARTIE (petite Salle).

CÔTÉ DROIT.

Tableaux.

108— 109— 146— 247— 249— 251— 271—
 331— 808— 850— 855— 886— 986—1022—
 1153—1169—1343—1469—1503—1540—1568—
 1614—1636—1753—1770—1804—1806—1820.

CÔTÉ GAUCHE.

Tableaux.

60— 69— 70— 71— 341— 538— 563—
 580— 593— 606— 653— 655— 771— 964—
 1229—1277—1323—1354—1415—1539—1556—
 1670—1762—1801.

GRANDE GALERIE. — 4^e PARTIE (3^e Travée).

CÔTÉ DROIT.

Tableaux.

14—	46—	59—	68—	82—	93—	99—
104—	109—	120—	127—	145—	147—	148—
150—	156—	158—	176—	180—	198—	205—
207—	223—	268—	273—	285—	286—	300—
302—	315—	344—	397—	421—	422—	426—
430—	436—	463—	465—	467—	468—	482—
491—	496—	502—	517—	528—	537—	539—
540—	560—	564—	616—	625—	628—	671—
685—	713—	718—	719—	757—	767—	789—
790—	793—	803—	804—	814—	855—	860—
864—	868—	936—	938—	942—	969—	974—
979—	980—	982—	990—	992—	998—	1006—
1012—	1022—	1042—	1049—	1073—	1084—	1091—
1150—	1151—	1152—	1154—	1186—	1190—	1199—
1204—	1208—	1223—	1236—	1266—	1286—	1300—
1329—	1366—	1379—	1383—	1387—	1401—	1407—
1408—	1426—	1440—	1450—	1464—	1468—	1476—
1504—	1511—	1519—	1530—	1534—	1555—	1558—
1565—	1590—	1600—	1601—	1602—	1603—	1610—
1615—	1620—	1621—	1644—	1668—	1695—	1700—
1729—	1735—	1769—	1774—	1775—	1819—	1830—

CÔTÉ GAUCHE.

Tableaux.

4—	5—	65—	77—	80—	91—	114—
116—	129—	138—	145—	149—	155—	172—
174—	184—	199—	225—	263—	273—	294—
312—	314—	369—	372—	377—	408—	418—
427—	431—	446—	454—	455—	471—	472—
492—	511—	530—	532—	541—	588—	590—
595—	629—	631—	649—	667—	687—	706—
709—	741—	784—	791—	801—	822—	825—
871—	882—	891—	894—	899—	908—	915—
921—	937—	940—	954—	957—	963—	967—
973—	1021—	1039—	1041—	1054—	1074—	1075—
1099—	1101—	1128—	1144—	1159—	1164—	1179—
1181—	1189—	1192—	1195—	1212—	1219—	1221—
1225—	1242—	1246—	1255—	1259—	1262—	1295—
1323—	1326—	1327—	1334—	1345—	1371—	1373—
1393—	1413—	1422—	1430—	1435—	1439—	1453—
1463—	1493—	1499—	1523—	1526—	1529—	1535—
1549—	1562—	1563—	1583—	1622—	1627—	1638—
1639—	1651—	1676—	1717—	1722—	1728—	1740—
1741—	1744—	1745—	1746—	1749—	1763—	1772—
1779—	1791—	1797—	1798.			

GRANDE GALERIE. — 5^e PARTIE (petite Salle).

côté GAUCHE (côté du quai).**Tableaux.**

47— 56— 136— 133— 338— 339— 390—
412— 450— 489— 550— 581— 584— 597—
621— 646— 689— 724— 750— 751— 917—
926— 968—1052—1053—1110—1117—1120—
1135—1201—1203—1268—1271—1275—1280—
1391—1424—1430—1531—1566—1658—1778.

côté DROIT (côté de la cour).**Tableaux.**

8— 28— 78— 107— 132— 163— 183—
188— 215— 401— 660— 973—1027—1051—
1072—1113—1118—1123—1133—1138—1317—
1395—1442—1705—1732—1754—1758—1787—
1813.

GALERIE DE BOIS.

côté DE LA PORTE D'ENTRÉE.**Tableaux.**

440— 452— 669— 918—1007—1125—1126—
1231—1293—1530—1756.

CÔTÉ DROIT (côté de la cour).

Tableaux.

1—	2—	10—	20—	21—	36—	39—
40—	43—	48—	52—	57—	66—	73—
87—	90—	92—	100—	102—	112—	113—
122—	124—	128—	130—	131—	134—	139—
140—	154—	159—	162—	167—	171—	179—
182—	183—	190—	208—	218—	219—	233—
237—	240—	242—	248—	252—	253—	255—
257—	259—	261—	262—	264—	269—	270—
274—	276—	281—	283—	295—	296—	297—
298—	303—	303—	306—	307—	308—	313—
318—	310—	320—	329—	337—	346—	348—
349—	350—	353—	359—	363—	364—	365—
366—	368—	375—	376—	379—	380—	387—
388—	403—	411—	417—	419—	425—	733—
434—	438—	443—	445—	448—	453—	457—
461—	466—	470—	477—	493—	495—	500—
509—	512—	518—	520—	524—	526—	535—
548—	549—	555—	556—	557—	558—	571—
573—	576—	578—	579—	583—	585—	589—
598—	608—	613—	620—	622—	624—	630—
633—	635—	636—	632—	656—	668—	673—
675—	678—	681—	691—	692—	693—	694—
696—	707—	708—	712—	716—	723—	727—
733—	740—	744—	745—	748—	749—	755—
759—	770—	773—	775—	776—	780—	783—
788—	799—	800—	807—	811—	817—	818—

Tableaux.

819— 823— 830— 832— 834— 835— 845—
 846— 847— 848— 849— 861— 862— 875—
 877— 878— 884— 885— 897— 901— 907—
 912— 913— 922— 923— 933— 935— 943—
 949— 952— 953— 956— 961— 980— 981—
 988— 994— 999—1003—1008—1031—1032—
 1034—1046—1048—1053—1056—1060—1067—
 1068—1076—1077—1078—1083—1096—1097—
 1104—1105—1114—1115—1116—1124—1131—
 1134—1137—1142—1143—1160—1162—1168—
 1198—1223—1224—1230—1234—1239—1243—
 1248—1252—1253—1256—1260—1263—1265—
 1283—1296—1299—1300—1307—1309—1313—
 1314—1330—1332—1335—1337—1340—1341—
 1342—1349—1353—1358—1359—1363—1368—
 1369—1381—1387—1388—1394—1400—1402—
 1403—1404—1411—1412—1437—1438—1459—
 1460—1466—1467—1474—1475—1477—1478—
 1481—1503—1508—1513—1515—1521—1522—
 1537—1538—1541—1545—1546—1547—1552—
 1553—1589—1593—1596—1597—1598—1599—
 1613—1616—1618—1619—1626—1646—1655—
 1656—1657—1659—1661—1662—1663—1664—
 1665—1678—1682—1685—1686—1698—1699—
 1703—1704—1706—1708—1710—1711—1712—
 1715—1719—1721—1723—1731—1733—1737—
 1738—1742—1743—1748—1752—1757—1773—
 1776—1786—1788—1789—1794—1802—1805—
 1807—1811—1832.

CÔTÉ GAUCHE (côté du quai).

Tableaux.

7—	16—	17—	18—	19—	22—	25—
27—	30—	32—	33—	34—	35—	42—
44—	45—	50—	53—	55—	61—	63—
64—	73—	76—	83—	84—	88—	89—
101—	111—	119—	126—	137—	138—	151—
157—	160—	163—	170—	175—	177—	187—
189—	192—	194—	195—	196—	197—	201—
204—	209—	211—	216—	217—	220—	221—
224—	226—	228—	230—	232—	234—	239—
241—	245—	254—	256—	258—	260—	265—
277—	278—	279—	290—	291—	292—	293—
310—	316—	321—	326—	336—	343—	347—
357—	361—	367—	371—	373—	374—	379—
381—	382—	383—	385—	386—	389—	399—
401—	405—	406—	407—	413—	414—	424—
437—	442—	444—	449—	458—	459—	462—
473—	474—	490—	498—	505—	506—	507—
509—	514—	515—	522—	525—	531—	542—
556—	567—	575—	604—	610—	611—	612—
613—	621—	623—	626—	632—	634—	638—
645—	647—	648—	650—	651—	654—	657—
658—	669—	674—	684—	690—	697—	700—
702—	703—	710—	711—	727—	728—	735—
736—	743—	746—	758—	761—	775—	778—
802—	809—	815—	816—	820—	821—	826—
829—	840—	854—	859—	866—	867—	879—
881—	895—	898—	903—	904—	905—	906—
909—	911—	914—	927—	929—	934—	944—

Tableaux.

947— 949— 950— 953— 958— 959— 963—
 966— 967— 977— 984— 985— 989— 996—
 1001—1004—1010—1011—1014—1023—1037—
 1044—1045—1047—1050—1059—1061—1062—
 1069—1070—1081—1088—1093—1100—1102—
 1106—1108—1109—1110—1111—1119—1120—
 1132—1139—1144—1146—1147—1149—1163—
 1175—1178—1180—1183—1196—1200—1210—
 1215—1218—1227—1238—1241—1244—1247—
 1254—1257—1264—1269—1272—1274—1275—
 1281—1289—1290—1294—1297—1298—1302—
 1304—1310—1311—1312—1318—1322—1328—
 1331—1333—1351—1353—1360—1364—1365—
 1370—1375—1384—1399—1414—1416—1417—
 1419—1421—1423—1427—1429—1443—1444—
 1451—1455—1462—1465—1473—1480—1482—
 1483—1487—1491—1492—1494—1495—1496—
 1500—1518—1524—1528—1544—1550—1551—
 1559—1564—1570—1573—1588—1591—1592—
 1608—1612—1632—1634—1637—1645—1647—
 1650—1652—1653—1654—1657—1660—1666—
 1667—1675—1679—1681—1684—1689—1691—
 1696—1697—1707—1714—1716—1723—1724—
 1727—1730—1734—1736—1753—1763—1771—
 1777—1780—1784—1790—1792—1799—1803—
 1809—1810—1814—1826—1832—1833.

GALERIE D'APOLLON.

Gravures.

2290—2291—2292—2293—2308—2309—2310—
2311—2326—2327—2328—2342—2344—2345—
2346—2357—2358—2359—2363—2364—2370—
2381—2400.

Lithographies.

2372—2373—2375—2376—2377—2378—2379—
2380—2081—2382—2383—2385—2386—2387—
2388—2389—2390—2391—2392—2393—2394—
2395—2396—2397—2398—2399—2401—2402—
2403—2404—2405—2406—2407—2408—2409—
2410—2411—2412.

SALLE RONDE.

Vitraux. 1878—1935.

SALLE DES BIJOUX.

Miniatures, aquarelles, porcelaines, etc.

1873—1874—1883—1892—1893—1918—1929—
1938—1959—1960—1986—2012—2035—2048—
2052—2056—2057—2091—2092—2093—2107.

Gravures. 2295—2296—2297.

SALLE DES SEPT CHEMINÉES.

1^{er} PANNEAU, A DROITE DE L'ENTRÉE.

Aquarelles, pastels, etc.

1863—1865—1866—1881—1882—1897—1903—
 1904—1905—1906—1907—1908—1909—1920—
 1934—1948—1969—1970—1979—1984—1989—
 1998—2041—2042—2046—2055—2059—2060—
 2062—2070—2071—2097.

2^{me} PANNEAU, CÔTÉ DU QUAI.

Tableau. 1625.

Aquarelles, pastels, etc.

1876—1877—1879—1880—1889—1901—1902—
 1915—1945—1946—1947—1968—1973—1974—
 1975—1991—1992—1993—1995—2029—2068.

3^{me} PANNEAU, EN FACE DE L'ENTRÉE.

Aquarelles, pastels, etc.

1844—1868—1869—1870—1871—1886—1887—
 1888—1896—1916—1937—1939—1980—1981—
 1985—1987—1999—2000—2001—2002—2008—
 2009—2013—2018—2022—2023—2027—2061—
 2064—2066—2072—2073—2074—2085—2106.

4^m PANNEAU, A GAUCHE DE L'ENTRÉE.*Aquarelles, pastels, etc.*

1832—1834—1835—1836—1864—1894—1895—
 1924—1928—1933—1938—1941—1950—1957—
 1963—1976—2016—2030—2040—2049—2051—
 2058—2090—2098—2100—2103—2298.

SALLE DE HENRI II.

CÔTÉ DROIT.

Aquarelles, pastels, etc.

1211—1834—1836—1837—1838—1842—1848—
 1849—1850—1853—1857—1859—1860—1867—
 1875—1877—1884—1890—1899—1921—1923—
 1925—1942—1943—1944—1953—1955—1965—
 1972—1977—1978—1982—1996—1997—2005—
 2006—2007—2010—2015—2017—2024—2028—
 2032—2033—2034—2036—2043—2044—2047—
 2063—2065—2067—2075—2086—2089—2312.

Gravure. 2298.

CÔTÉ GAUCHE.

Aquarelles, pastels, etc.

1840—1841—1843—1844—1845—1846—1847—
 1848—1861—1862—1891—1910—1914—1917—
 1926—1936—1961—1962—1966—1983—1990—
 1994—2004—2011—2014—2020—2037—2038—

Aquarelles, pastels, etc.

2045—2050—2054—2067—2083—2084—2087—
2094—2095—2099—2101.

Gravures.

2282—2283—2284—2285—2286—2287—2288—
2289—2337—2338.

EMBRASURES DES FENÊTRES.

Aquarelles, pastels, etc.

2076—2077—2078—2080—2081—2082—2084.

Gravure. 2313.

SALLE DES SÉANCES.

CÔTÉ GAUCHE.

Aquarelles, pastels, etc. 1846—1847.

Architecture.

2242—2243—2245—2246—2247—2248—2249—
2250—2251—2252—2253—2257—2258—2259—
2260—2261—2262—2263—2264—2265—2266—
2267—2268—2269—2271—2272—2273—2274—
2275—2276—2277—2278—2279—2280—2281.

Lithographie. 2374.

CÔTÉ DROIT.

Aquarelles, pastels, etc. 2079.

Gravures.

2300—2306—2315—2316—2317—2323—2324—
 2325—2334—2336—2348—2354—2355—2356—
 2362—2371.

Lithographie. 2384.

EMBRASURES DES FENÊTRES.

Architecture. 2250.*Gravures.*

2254—2255—2256—2294—2299—2301—2302—
 2303—2304—2305—2307—2314—2318—2319—
 2320—2321—2329—2330—2331—2332—2333—
 2335—2339—2340—2341—2347—2349—2350—
 2351—2353—2360—2361—2365—2366—2367—
 2368—2369.

SCULPTURE, ETC.

—

PETITE SALLE.

2121—2176—2178—2199—2206—2. —2222.

GRANDE SALLE.

1^{re} ligne.

2115—2117—2120—2124—2125—2126—2127—
 2129—2130—2133—2134—2135—2137—2139—
 2142—2143—2144—2145—2153—2155—2156—
 2158—2159—2161—2165—2169—2170—2171—
 2174—2177—2179—2186—2190—2192—2194—

2198—2200—2201—2202—2204—2207—2208—
 2217—2221—2223—2224—2225—2226—2227—
 2230—2237—2238—2239.

2^e ligne.

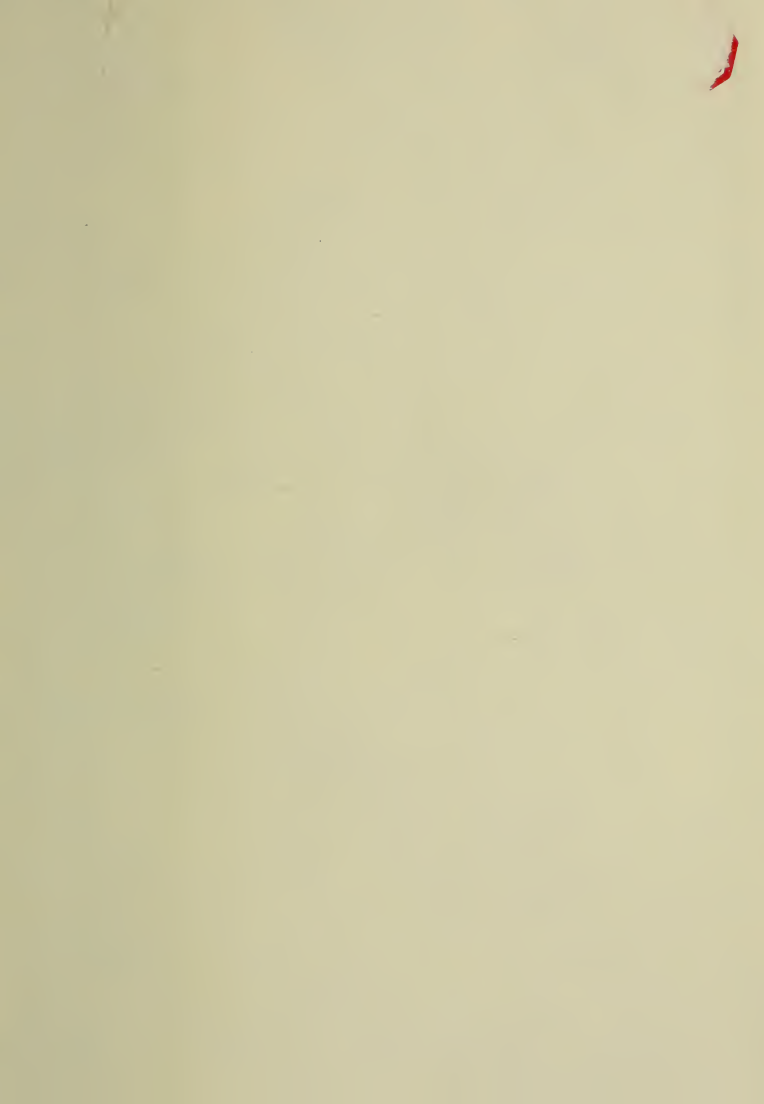
2111—2112—2116—2118—2136—2138—2141—
 2149—2150—2151—2163—2172—2181—2182—
 2187—2188—2189—2193—2195—2196—2205—
 2211—2218—2228—2229—2235.

3^e ligne.

2110—2119—2131—2132—2146—2147—2152—
 2154—2160—2166—2167—2168—2173—2175—
 2183—2184—2185—2191—2197—2209—2212—
 2213—2214—2215—2219—2220—2232—2233—
 2234—2236—2240—2241.

EMBRASURES DES FENÊTRES.

2108—2109—2113—2114—2122—2123—2128—
 2148—2157—2162—2180—2103—2216—2231.



SERIES

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA

709.44AC14CA

C001

CATALOGUES OF THE PARIS SALON 1673 TO 18
1846



3 0112 024505791